

**X ANIVERSARIO**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE**  
**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
PUERTO VALLARTA 2006



# X ANIVERSARIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PUERTO VALLARTA 2006

Patricia Núñez Martínez  
René Ibáñez Salcedo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

José Trinidad Padilla López  
*Rector general*

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
*Vicerrector ejecutivo*

Carlos Jorge Briseño Torres  
*Secretario general*

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

Javier Orozco Alvarado  
*Rector*

Melchor Orozco Bravo  
*Secretario académico*

Antonio Ponce Rojo  
*Secretario administrativo*

*Apoyo técnico*  
Maritza Martínez García  
Matilde Castillo Olivera

---

Primera edición, 2006

D.R. © 2006, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Centro Universitario de la Costa  
Av. Universidad de Guadalajara 203, Delegación Ixtapa  
48280 Puerto Vallarta, Jalisco, México

ISBN 970-27-0889-3

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

# Contenido

- 7 Presentación
- 9 Raúl Padilla López
- 11 Armando Soltero Macías
- 13 Jeffry Steven Fernández
- 15 Javier Orozco Alvarado
- 17 El Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta
- 19 Los primeros años
- 21 I Muestra de las Muestras de Cine Mexicano
- 27 II Muestra de Cine Mexicano
- 33 III Muestra de Cine Mexicano
- 39 IV Muestra de Cine Mexicano
- 45 V Muestra de Cine Mexicano, FILMFEST
- 53 VI Muestra de Cine Mexicano
- 61 VII Muestra de Cine Mexicano
- 71 VIII Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano
- 79 IX Festival Internacional de Cine
- 89 X Festival Internacional de Cine



# Presentación

---

EL COMITÉ ORGANIZADOR del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, pone en sus manos este documento que tiene como finalidad presentar un panorama de la evolución y desarrollo del Festival de Cine que cada año organiza el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, en Puerto Vallarta. Este año de 2006, la anteriormente denominada Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, transformada en 2005 en Festival Internacional de Cine, cumple una década de vida. Los esfuerzos de todos los que han participado, de una u otra manera, en la organización de dicho evento han sido grandes. Esta actividad cultural a lo largo de estos diez años de vida se ha ido transformando. Cada cambio o modificación que se ha hecho a este Festival de Cine ha respondido única y exclusivamente a brindar un evento de calidad a los residentes y turistas de la región de Bahía de Banderas.

Con este documento el Centro Universitario de la Costa quiere homenajear y agradecer a todos aquellos que han hecho posible que esta actividad cultural hoy cumpla diez años; dejar constancia de la destacada participación de actores, productores, personalidades, organizadores y demás personas que hicieron posible este proyecto. Sin lugar a dudas, el Festival de Cine en Puerto Vallarta ha sido una gran plataforma para dar a conocer las expresiones del cine mexicano, convirtiéndose en una ventana más para impulsar tanto las producciones nacionales como del cine latinoamericano.

El papel del Centro Universitario de la Costa ha sido fundamental para la realización de este magno evento, además de otras instituciones de la Universidad de Guadalajara, como la Preparatoria Regional Ignacio Jacobo Magaña y, actualmente, la Dirección General de Difusión Cultural.

Agradecemos a todos aquellos que hacen posible la realización del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, en esta nueva etapa, de la que todos formamos parte.



Raúl Padilla López, presidente del Festival Internacional de Cine.



# Raúl Padilla López

---

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN PUERTO VALLARTA, ha cumplido su X aniversario. Con el transcurso del tiempo, se ha convertido en uno de los festivales más importantes del país, que reúne en cada edición a destacados productores, directores y actores de la industria cinematográfica de México y el mundo, ofreciendo un importante escenario para impulsar esta actividad cultural en toda la región de Bahía de Banderas.

Surgido en 1995, cuenta con el respaldo de la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de la Costa. Su historia nos habla de una importante participación de actores, homenajes y una gran ventana en la que se han proyectado decenas de películas nacionales e iberoamericanas.

Debido al esfuerzo de la misma universidad, empresarios y autoridades de gobierno, hoy goza de un prestigio e identidad propia que acapara la atención de los medios masivos de comunicación. La fascinación de este lenguaje cinematográfico ha redundado en una mayor promoción del destino turístico más importante en el estado de Jalisco, colocándolo estratégicamente en una actividad que abre nuevos mercados.

Seguramente, este libro será un documento muy valioso que habrá de generarnos nuevos retos. Por ello, no dudamos, que nuestro festival cumpla en un futuro inmediato con todos los estándares de los grandes festivales en el mundo.



Armando Soltero Macías, ex rector del Centro Universitario de la Costa período 1995-1998.

# Armando Soltero Macías<sup>1</sup>

---

LA PRETENSIÓN INICIAL en el Centro Universitario de la Costa respecto a realizar una extensión de la Muestra de Cine Mexicano aquí en Puerto Vallarta, es que a partir de nuestra institución tuviera una tendencia marcada hacia el ámbito cultural muy similar a la de la ciudad de Guadalajara. Bajo esta idea se pensó que, en este destino turístico, tendría mayor notoriedad.

Así pues, con la idea de tener buen cine y evitando la discriminación de género y propuestas se trajo este proyecto a Puerto Vallarta, a sabiendas que se encontrarían obstáculos fuertes tales como la falta de habitualidad de las personas para asistir a las funciones de cine y la escasez de salas cinematográficas en la ciudad.

Al principio comenzamos a trabajar con una única sede, como lo fue el cine Luz María, ante la resistencia del resto de los espacios dedicados a ello.

A través de una fuerte convicción, así como de aportes económicos y el apoyo de algunos patrocinadores locales se logró difundir poco a poco el gusto por el cine mexicano en la región. Desde siempre, se contó con el apoyo incondicional de la Preparatoria Regional Jacobo Magaña, perteneciente a nuestra Universidad de Guadalajara y así, comenzamos a caminar sobre ruedas, a tal grado, que antes de la primera Muestra de Cine Mexicano en Vallarta, se presentó un ciclo de cine francés. Esto generó trabajar en otros proyectos y se presentaron iniciativas de abrir otro ciclo de cine alemán y uno más de cine internacional, lo cual dio una fuerza impresionante a los festivales realizados posteriormente.

Teniendo lo anterior como base y las experiencias obtenidas en los festivales tapatíos, se invitó a participar dentro de los ciclos vallartenses a actores, actrices y productores sobresalientes, los cuales sostuvieron pláticas con estudiantes de la Universidad de Guadalajara interesados en la cinematografía.

De esta manera, los fundadores de la Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, buscamos que esta ciudad se convirtiera en una región cultural, con un alto potencial para llegar a ser un Puerto donde se promoviera el cine y así ofrecer al turista, no

<sup>1</sup> Armando Soltero Macías fue fundador de la Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, fue también el primer Rector del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara y actualmente funge como Director de la Preparatoria Regional Ignacio Jacobo Magaña de la misma casa de estudios.

solamente sol y playa, sino también un ambiente cultural reconocido internacionalmente a través del cine y eventos similares.

En mi opinión, los festivales cinematográficos han demostrado que en México se tienen diferentes productores, directores, actores y guionistas de gran categoría y calidad, capaces de competir a nivel internacional. Aún con la insuficiencia de presupuesto para la realización de películas, los productores han logrado salir al extranjero obteniendo productos competitivos, merecedores de ser presentados en un evento internacional.

El reto es lograr sembrar la semilla en la sociedad vallartense, el gusto por el cine mexicano, el cual ahora debe buscar, tener una identidad propia con el apoyo mismo de la gente involucrada dentro del séptimo arte y el espectador mismo.

Se reconoce que el cine mexicano ha crecido bastante y tiene mucho que ofrecer, sin embargo aún hace falta un largo camino por recorrer con productores con ideas innovadoras que tratan de persuadir a la población para que se introduzca cada vez más el gusto por los trabajos cinematográficos mexicanos.

Incluso, se han generado proyectos por parte de algunos productores para que algunas de las ganancias de las producciones mexicanas sean destinadas directamente a fondos para la producción del séptimo arte nacional por el camino de la calidad.

Asimismo se han presentado ideas de que las producciones vayan con subtítulos en inglés, esto con el principal objetivo de llegar a un público netamente internacional, lo cual ayudaría bastante a despegar con más fuerza y así darle la oportunidad a otro tipo de espectador de apreciar las películas mexicanas, dándole otra connotación de mayor altura al Festival.

Para mi fue muy importante este proyecto, porque creemos en la sociedad de Puerto Vallarta y por que en general, los mexicanos seremos quienes al final del camino, recuperaremos la fuerza de nuestro cine nacional.

# Jeffry Steven Fernández

---

LA VOCACIÓN CULTURAL de la Universidad de Guadalajara en el área del séptimo arte ha hecho aportaciones trascendentales en la historia contemporánea del cine. Por ello, el impulso a los nuevos proyectos han incidido positivamente en Puerto Vallarta a través del Centro Universitario de la Costa, donde se ha buscado revitalizar las muestras de cine surgidas desde 1995, todas ellas, respaldadas por las tradicionales muestras que se realizan en Guadalajara a cargo de la máxima casa de estudios en Jalisco.

En la segunda etapa en la que nos tocó dirigir el proyecto cinematográfico en este destino turístico, revisamos en primera instancia las aportaciones anteriores, reorientando de inmediato un plan de desarrollo a largo plazo que impulsara su futuro en la región de Bahía de Banderas. En los días previos a la VII Muestra de Cine, conformamos un Comité Organizador que cumpliera con los perfiles requeridos para el desarrollo del evento. Por ello, invitamos a especialistas de cine, involucramos a personajes dedicados a la promoción de la cultura, organismos empresariales y autoridades municipales para hacer de un proyecto de la universidad, un proyecto de la comunidad en general.



Jeffry Steven Fernández,  
ex rector del Centro Universitario de  
la Costa período 1998-2004.

Estratégicamente, habilitamos el auditorio *Juan Luis Cifuentes Lemus* del CUC, como la sede oficial de la Muestra de Cine, por ser, el escenario de mayor capacidad en la región. Ahí, la Universidad de Guadalajara realizó una inversión importante de recursos, para habilitar una sala de cine con las mismas tecnologías de las exhibidoras de cintas profesionales. Lo anterior nos permitió realizar las ceremonias de inauguración de las futuras muestras y proyectar las películas más representativas de los homenajeados.

Se institucionalizó el premio «La Iguana de Oro» a fin de reconocer la trayectoria de quienes han hecho aportaciones significativas a la industria nacional. Así como premiar a la película ganadora en cada una de las muestras. Esta presea se ha ido convirtiendo a lo largo de los años en el icono del festival (en el símbolo que la sustenta con la identidad de la región).

A la par, se trabajó con los empresarios y distribuidores de cine en la localidad, lo que permitió ofrecer 4 sedes externas a la Universidad, incluyendo las proyecciones al aire libre en el área cultural del Río Cuale. En todos los eventos se procuró la participación de actores y directores de cine a fin de fomentar una interacción dinámica entre los espectadores y los responsables de los proyectos.

Hoy, diez años después, es interesante adentrarse a la historia de la Muestra de Cine en Puerto Vallarta, revelar sus panoramas y revivir nuestro legado cultural que hoy celebramos. El cine, por sí mismo, se convierte en un eje que revela nuestro contexto social e histórico, donde sus manifestaciones parecen superar su factor referencial, convirtiéndose en una industria más potente.

No debería extrañarnos, que hoy el Festival de Cine de Puerto Vallarta, sea uno de los más importantes escenarios en la promoción de las actividades relativas al séptimo arte. Hoy su ambientación puede leerse con todos los códigos y estándares de los festivales internacionales. Este esfuerzo continuo hoy recoge el fruto de una gran inversión de talento, dedicación y experiencia que arrojan un resultado coronado de prestigio y solidez.

# Javier Orozco Alvarado

---

CUANDO HABLAMOS DE CONMEMORACIÓN O ANIVERSARIO, casi siempre sublimamos algunos fragmentos de un suceso pasado, resaltan imágenes y palabras casi de forma automática, como si el contexto del recuerdo hubiese estado ahí agazapado esperando a ser nombrado. Sin duda, hoy celebramos con gran orgullo los primeros diez años de vida del Festival de Cine en Puerto Vallarta.

Para la Universidad de Guadalajara es de suma importancia ofrecer un espacio cinematográfico con el cual pretendemos apoyar a la industria nacional, revitalizarla para fomentar la difusión de nuestros proyectos, que año con año son también reconocidos en diversos festivales internacionales.



Javier Orozco Alvarado, rector  
del Centro Universitario de la Costa  
a partir de 2004.

Cuando iniciamos a trabajar con el tercer Comité Organizador en el año 2005, buscamos ofrecer nuevas facetas que cumplieran rigurosamente con los objetivos de impulsar y reconocer el trabajo de los productores, actores y directores de cine, no únicamente en México, sino en América y Europa. Así, retomamos un Festival que ha ido creciendo a lo largo de los años y que ha dejado innumerables beneficios para la comunidad de este destino turístico.

Este año, hemos decidido publicar esta memoria como un homenaje a todos los personajes del séptimo arte que han participado en las ediciones anteriores, así como a todos los organismos, instituciones, empresas, personas y gobiernos que decidieron apoyar este movimiento cultural surgido en 1995.

Para el Centro Universitario de la Costa, es fundamental la continuidad de un Festival que esboza madurez y una evolución constante. Como parte de sus tareas sustantivas, esta comunidad universitaria busca impulsar un proyecto que dimensione nuestra propia diversidad cultural.

Con el Festival Internacional de Cine buscamos identificar nuestra necesidad de generar una cultura cinematográfica a bien de integrar al público mexicano en una nueva generación de espacios y oportunidades, así como fortalecer sus vínculos que redunden en un mayor impulso a la industria. Promover y dignificar nuestro cine es hoy tarea de todos.



# El Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta

---

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE en Puerto Vallarta es una extensión de su festival homónimo de Guadalajara, sin embargo, cuenta con personalidad propia, pues propone un espacio idóneo para presentar nuevas propuestas cinematográficas de manufactura nacional, un escenario para impulsar nuevos proyectos, actores, productores y dar a conocer las nuevas tendencias del séptimo arte.

Por su importancia, se ha convertido en un escenario decisivo que se replantea y evoluciona constantemente. Debido a la propia dinámica del cine nacional, este Festival esboza una organización institucional respaldada por la Universidad de Guadalajara, que reconoce el valor y la pertinencia de estas actividades, acordes a un impulso de difusión de la cultura que represente un enlace social estratégico que contribuya gradualmente a cerrar vacíos en el reglón de la industria cinematográfica.

Además de competitivo, el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, goza de una atmósfera internacional al estar enclavado en una de las ciudades más visitadas por extranjeros. Cuenta con el respaldo de una belleza inigualable al estar en una zona de altos elementos bióticos que la enriquecen de originalidad. Crea, además, un ambiente de fiesta pues algunos amantes del cine son proclives también a la gastronomía, al espectáculo y a los atractivos propios de la zona.

A diez años de su nacimiento, es uno de los más importantes en todo México, considerado entre los cuatro mejores, pues es un escaparate para la industria del cine y el entretenimiento. En todas sus emisiones ha reunido a grandes personalidades del cine nacional e internacional, reconociendo así el trabajo y esfuerzo de quienes han dejado un gran legado.

Actualmente el Festival entrega reconocimientos a la mejor película y homenajeados, pero sobretodo, busca que el público asistente cuente con espacios incluyentes. La Iguana de Oro, es la portadora de la imagen de este Festival, el icono que reconoce y

alienta la calidez del pueblo vallartense, mientras que el Foro Zoom es la sala donde el público y los protagonistas de cada Festival se diluyen en un solo encuentro: el cine.

Por ello, representantes de medios de comunicación impresos y electrónicos a escala local, estatal, nacional e internacional dan seguimiento a la fiesta del cine en Puerto Vallarta. Patrocinadores, organizadores y público en general, contribuyen al crecimiento exitoso de un Festival que nos enorgullece a todos.

# Los primeros años

---

LA MUESTRA DE CINE MEXICANO surgió en la ciudad de Guadalajara en el año de 1986, con el propósito de darle difusión a la nueva época de cine mexicano que se caracterizó por la nueva generación de directores y cineastas muy jóvenes. La Muestra de Guadalajara generó gran interés tanto del público en general, que ya había perdido la fe en el cine mexicano, como de parte de instituciones filmicas y empresarios inversionistas. Este hecho ayudó mucho ya que en esa época la industria cinematográfica nacional carecía de financiamiento. La Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara pronto cobró fuerza, se aumentó el número tanto de películas proyectadas como de salas participantes y sobre todo lo más importante el interés del público en general.<sup>2</sup>

En Puerto Vallarta, la primera Muestra de Cine Mexicano se organizó nueve años después que la de Guadalajara, es decir, en 1995. Un año antes, la Universidad de Guadalajara había inaugurado en Puerto Vallarta el Centro Universitario de la Costa. Su primer Rector, el doctor Armando Soltero se propuso lograr, en el ámbito de la cultura, varios retos; uno de ellos era ampliar la oferta cultural que en ese momento ofrecía Puerto Vallarta, tanto a los turistas como a los residentes del lugar. El Puerto adolecía en ese tiempo de organizaciones que de manera formal ofrecieran este tipo de actividades. Un panorama general sobre la situación cultural que prevalecía en el Puerto, en esos años, fue posible gracias a la información que se obtuvo de una encuesta que aplicó el propio Centro Universitario. Los resultados de la encuesta, aplicada a turistas y residentes locales, mostraban que, desde su punto de vista, en el Puerto se carecía de espacios que propiciaran la convivencia cultural y donde se pudieran representar las actividades culturales propias de la región.

Lo que se ofrecía al turista era sol y playa y esporádicamente algún evento cultural. Por ello y con el objeto de solventar esta situación, las autoridades universitarias empezaron a planear una serie de actividades culturales. No obstante, muchas tuvieron que esperar algunos años para concretarse, otras más, requirieron de

<sup>2</sup> «Primera Muestra de las Muestras del Cine Mexicano en Puerto Vallarta». Archivo de la Coordinación de Extensión del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara.

grandes esfuerzos para funcionar. Se pensó en crear un museo Arqueológico, otro Prehispánico y uno más de Arte, una librería universitaria y una video-sala (la cual sería patrocinada por SEAPAL). La instalación de la video-sala preparaba el camino para realizar en un futuro, no lejano, una extensión de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara.

Es necesario mencionar, además, que otro factor que influyó para poner en marcha la Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta fue que este lugar se había relacionado ya con la industria filmica. En la década de los 60's el cineasta estadounidense John Houston se impresionó de la belleza de Puerto Vallarta, a tal grado que decidió rodar el filme *La noche de la Iguana* en este Puerto. Este factor, aunado a otros más, tuvo gran trascendencia para Puerto Vallarta, ya que favoreció la proyección internacional de este lugar como destino turístico. John Houston fue solo el encargado de inaugurar Puerto Vallarta como destino filmico, pues la naturaleza del Puerto con una riqueza incomparable en vegetación, playas y montañas, así como el encanto de pueblito típico mexicano, le dio un enorme potencial como escenario cinematográfico para que se rodaran varias cintas más, tanto nacionales como extranjeras. Tomando como base estos antecedentes, la administración encabezada por el doctor Soltero, no dudó en hacer las gestiones necesarias para trasladar la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara a Puerto Vallarta.

*I Muestra de*  
**CINE MEXICANO**  
*en Puerto Vallarta 1995*



## Muestra de las Muestras de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, 1995

El Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, campus Puerto Vallarta, organizó del 24 al 30 de marzo de 1995, la I Muestra de Cine Mexicano, la cual pretendía convertirse, al igual que la de Guadalajara, en un medio de difusión y promoción de las mejores películas producidas en México, reconocer los valores del nuevo cine mexicano, conocer las críticas, así como propiciar los encuentros entre promotores internacionales, directores, actores y empresarios dispuestos a difundir y exportar el cine nacional.

Las cintas que se presentaron fueron siete largometrajes, las cuales se exhibieron en el cine Luz María.

Esta primera Muestra dio inicio con la proyección de la película *Fresa y chocolate*, el 24 de marzo de 1995. Película cubano-mexicana de Tomas Gutiérrez Alea, nominada al Oscar como mejor película extranjera. «Narra la historia de un joven cubano con múltiples prejuicios, de origen campesino, estudiante de literatura en la universidad, con beca del gobierno revolucionario. Militante comunista y aspirante a escritor, el protagonista sufre por su primer amor frustrado, toda vez que se inicia sexualmente con una 'prostituta' que oficialmente no existe. El joven sostiene una profunda amistad con un homosexual que es amante y defensor



1995 *Fresa y chocolate*  
[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)

de la cultura nacional, el cual no entiende la revolución ni es entendido por ella. Al mismo tiempo el protagonista se relaciona con un agente de seguridad del estado. Una historia sobre la amistad, la persistencia de los dogmas y la conquista de la intolerancia».<sup>3</sup>

El 25 de marzo se proyectó *Sin remitente*, de Carlos Carre-ra. Es la historia de una mujer joven que vive en el departamento de arriba de un hombre mayor, que siempre ha vivido solo. El se queja constantemente del ruido de arriba, por lo que ella decide jugarle una broma. Le escribe una carta de amor anónima, en la que le dice que se va a suicidar por el amor que le tiene. La vida del solitario se transforma para averiguar quien es la persona.<sup>4</sup>

El 26 de marzo se exhibió la cinta *Tres minutos en la oscuridad*, de Pablo Gómez Sáenz. En esta película, «cuatro jóvenes organizan un robo de joyas, pensando más en una diversión que en un crimen. Cuando son descubiertos comprenden que las implicaciones de sus actos pueden llevarlos a la cárcel y a la muerte».<sup>5</sup>

El 27 de marzo se proyectó la película *Ángel de fuego*, de Dana Rotberg. Se desarrolla una trama en un pobre circo de la ciudad de México, donde trabaja una joven de 13 años como trapeceista y escupe fuego. Enamorada de su padre, un payaso enfermo y viejo. A la muerte de su padre y al saberse embarazada decide abandonar la carpa y purgar sus pecados, para tener un hijo libre de culpas. Entre un predicador y su hijo, la protagonista es sometida a un proceso de purificación, lleno de dolor y penitencias. Cinta con una profunda y lúcida reflexión sobre la realidad contemporánea de los marginados, en la que se cuestiona el sacrificio de los inocentes.<sup>6</sup>



1995 *Mi querido Tom Mix*  
www.cinemexicano.mty.itesm.mx.

El 28 se proyectó *Mi querido Tom Mix*, de Carlos García Agraz. La historia de una solterona de 60 años en un pueblo norteño, quien vive en compañía de su sobrino y la esposa de éste. Obsesionada por las películas de Tom Mix, el legendario cowboy de cine mudo, la protagonista aprovecha cualquier oportunidad para escapar al cine a disfrutar los westerns de su héroe, acompañada ocasionalmente por su nieto de 8 años, el único que comparte su entusiasmo por las series. Un día la fantasía se convierte en realidad con la llegada de una banda de malhechores, de la cual es defendida por un fuereño sesentón y trotamundos, que <sup>7</sup> *Idem.* había llegado al pueblo a trabajar en el cine local. Es una historia nostálgica de amor y aventuras, que recupera el tono de las viejas películas mudas, con villanos y héroes.<sup>7</sup>



1995 Cronos [www.jackasscritics.com](http://www.jackasscritics.com)



El 29 se proyectó *Cronos*, del director Guillermo del Toro. La historia narra como un alquimista perseguido huye a la Nueva España a mediados del siglo XVI, donde logra concretar la invención de cronos, un misterioso artefacto que encierra el secreto de la vida eterna. Cientos de años después un viejo anticuario lo descubre. Luego de activarlo involuntariamente, el protagonista experimenta una transformación vital. Sin embargo, deberá disputar la posesión del invento con un millonario desahuciado. Ambos pagaran las consecuencias por desafiar las leyes de la existencia humana. Original homenaje al cine de vampiros, que combina el humor negro, la ciencia ficción y el horror. <sup>8</sup> *Idem.*

Para cerrar la I Muestra de Muestras del Cine Mexicano en Puerto Vallarta, el 30 de marzo se presentó la película *Pueblo de Madera*, de Juan Antonio de la Riva. La cinta se desarrolla en un pueblo en la sierra de Durango, donde dos niños con una sólida amistad terminan la escuela primaria. El futuro que se les presenta es diferente: uno debe de comenzar a trabajar en el aserradero local, el otro emigrará a la capital a continuar sus estudios. En tanto llega el momento, recorren el pueblo, lo que les permite ser testigos de las actividades cotidianas del lugar. Así a través de múltiples personajes, esta película nostálgica presenta pequeñas historias que se suceden en un medio rutinario y monótono. <sup>9</sup> *Idem.*

Para realizar dicho evento el Centro Universitario de la Costa contó con la colaboración de la Coordinación General de Medios de la Universidad de Guadalajara, Coordinación General de Extensión Universitaria de la Universidad de Guadalajara, Unidad de Archivo, conservación Audio-Visual y Documental de la Uni-



1995 *Pueblo de madera*  
www.cinemexicano.mty.itesm.mx.

versidad de Guadalajara, el Instituto Mexicano de Cinematografía, el Centro de Capacitación Cinematográfica, Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, la Cineteca Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Localmente se contó con la colaboración de cine Luz María, los diarios Vallarta Opina, Tribuna de la Bahía, Meridiano de Vallarta, Diario Mercurio, las radiodifusoras, Digital 90.3, Grupo Acir, La Mexicana, Televisa Canal 4 Vallarta, Tele Cable de Vallarta, el Club Rotario de Puerto Vallarta, Vallarta Color y Casa Madero, S.A.

La respuesta del público en general con respecto a la Primera Muestra fue buena. La cinta de mayor concurrencia fue la producción de Tomas Gutiérrez Alea, *Fresa y chocolate* que prácticamente llenó las salas de cine, con 600 lugares vendidos. Las cintas que también tuvieron muy buena aceptación del público fue *Cronos*, de Guillermo del Toro y *Ángel de fuego*. Los comentarios y críticas con respecto a las cintas fueron en su mayoría constructivos y con referencia al evento las opiniones fueron muy positivas y de gran aceptación.<sup>10</sup>

Es importante resaltar la trascendencia del evento ya que la buena aceptación y el éxito obtenido fueron factores que influyeron para dar continuidad a ésta. Lo más importante que se logró fue mantener el interés y la atención del pueblo de Vallarta.

Aarón Bauza Bauza señaló en el Diario Mercurio de Puerto Vallarta que la Primera Muestra de Muestras del Cine Mexicano que se desarrolló en este Puerto «reunió a vallartenses de diferentes estratos sociales para disfrutar de las maravillas del séptimo arte [...]». La gente, bien puede decirse, participó activamente en esta Muestra de Muestras, la idea magistral de llevar un evento aquí en Vallarta de tal magnitud, fue visto con agrado por los asistentes».<sup>11</sup>

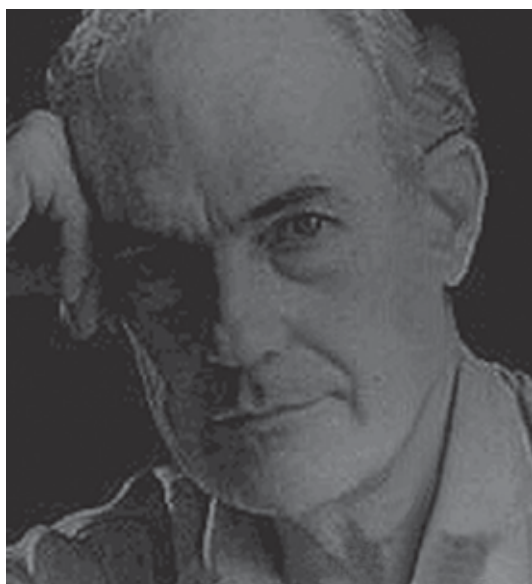
Por su parte, Eréndira Gómez señalaba en el diario Tribuna de la Bahía que había sido buena la asistencia del público cinéfilo vallartense, quienes «han acudido señalan el gran esfuerzo realizado por la Universidad de Guadalajara por traer este tipo de eventos culturales a la ciudad. Películas de contenido social, buena temática y excelente ambientación se han transmitido durante esta Primera Mues-

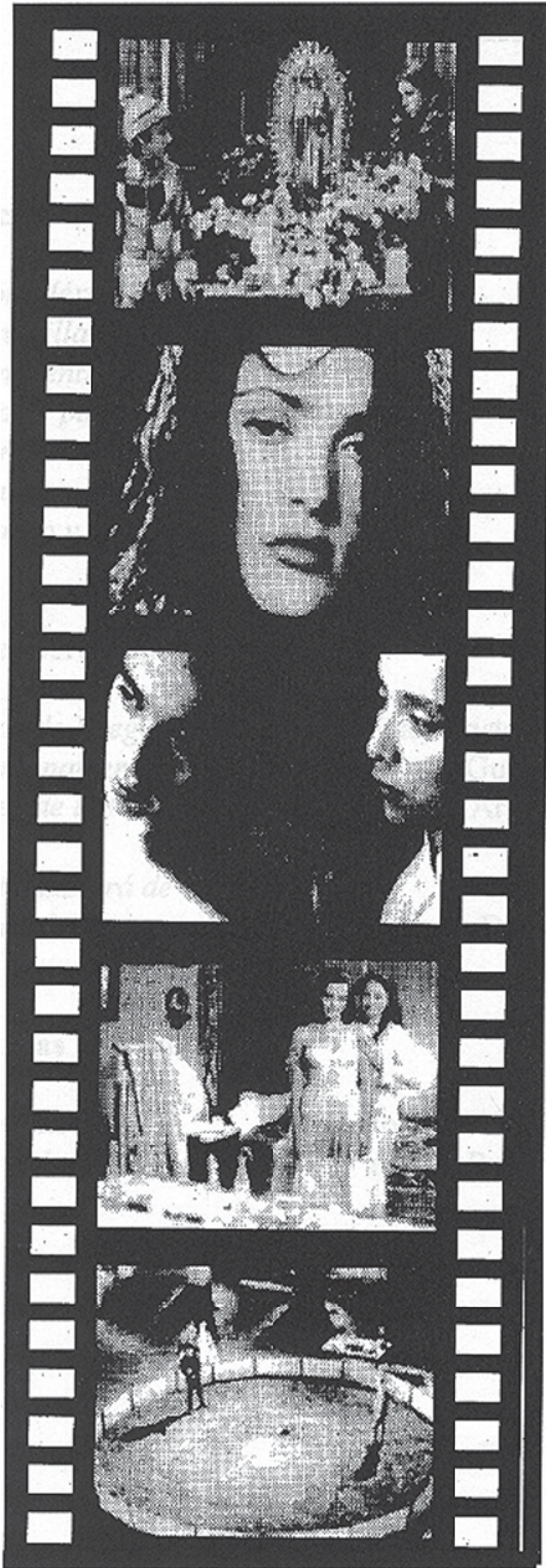
<sup>10</sup> Aarón Bauza Bauza. «Culmina Primera Muestra de Muestras del Cine Mexicano». *Diario Mercurio*. Puerto Vallarta, Jal., 31 de marzo de 1995.

<sup>11</sup> *Idem*.

<sup>12</sup> Eréndira Gómez Suárez. «Tiene buena respuesta la Muestra de Cine Mexicano en el Luz María». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 28 de marzo de 1995.

1995 Tomas Gutiérrez Alea, [www.clubcultural.com](http://www.clubcultural.com).





*II Muestra de  
Cine Mexicano en  
Puerto Vallarta  
Del 22 al 29 de Marzo de 1996*

II tra, mostrando el trabajo reciente de los directores jóvenes mexicanos». <sup>12</sup>

# Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, 1996

<sup>13</sup> Eréndira Gómez Suárez.  
«Inicia esta semana la II Muestra del  
Cine Mexicano en Vallarta». *Tribuna  
de la Bahía*, Puerto Vallarta, Jal., 18 de  
marzo de 1996, Sección, Local 5.



1996 *Sobrenatural* [www.zabaleta.com](http://www.zabaleta.com).

La II Muestra de Cine Mexicano que se realizó en Puerto Vallarta, se llevó a cabo del 22 al 29 de marzo de 1996. Con el fin de preparar las condiciones requeridas para el fortalecimiento de este espacio cultural tendiente a involucrar a un público cada vez más grande, este año el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, hizo posible que algunas de las producciones cinematográficas más sobresalientes, que se produjeron en el país en 1996, y que se estrenaron en la XI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, fueran presentadas en Puerto Vallarta durante la II Muestra de Cine.

Al igual que la anterior, la II Muestra fue organizada por el Rector del Centro Universitario de la Costa, doctor Armando Soltero y su equipo de trabajo. El entonces Coordinador de Extensión Universitaria del Centro Universitario de la Costa, licenciado Edmundo Andrade Romo, señalaba con respecto dicha

<sup>14</sup> Rafael Torres. «Bien empezó ayer II Muestra de Cine Mexicano». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 23 de marzo de 1996, Sección, Local 5.

<sup>15</sup> Rafael Torres. «La parodia del machismo Entre Pancho Villa y una Mujer Desnuda». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 24 de marzo de 1996, p. 7.



**1996** *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, con Diana Bracho y Arturo Ríos, [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx).



**1996** *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx).

Muestra, lo siguiente «se pretende que este espacio sirva para reconocer los valores del nuevo cine mexicano, conocer las críticas que merecen las autoridades en la materia, propiciar el encuentro de los promotores internacionales con directores, actores y empresarios dispuestos a la difusión del cine nacional».<sup>13</sup>

En esta ocasión se escogió el Cinema Teatro Colonial, como sede del evento y se proyectaron 8 largometrajes. La II Muestra dio inicio el 22 de marzo de 1996, con la proyección de la película *Sobrenatural*, del director Daniel Gruener. *Sobrenatural* es la historia de brujas que nos venían contando desde niños, pero ahora con un tono melancólico. «En dos ritmos transcurre la película, uno lento y melancólico que nos hace ver la soledad de una mujer sometida y nos lleva a pensar que ‘todos tenemos un perro y un dueño’, sometidos y sometedores. Al mismo tiempo nos vemos envueltos en un suspenso que va creciendo en intensidad hasta el final de la película».<sup>14</sup>

El 23 de marzo se presentó la cinta *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, producción de Sabina Bergman e Isabel Tardán, una producción que hace parodia del machismo. «Adrián Pineda (Arturo Ríos) es un periodista obsesionado con la vida de Pancho Villa, mientras trabaja en la Mejomada escribe un libro acerca de su idolatrado héroe nacional. Gina (Diana Bracho) una mujer de edad madura entabla una relación «adulta» con Adrián hasta que se le mete en la cabeza que quisiera tener un hijo con él. Cuando Adrián se muestra renuente a la idea y Gina decide dejarlo, aparece Pancho Villa para aconsejar a Adrián sobre cómo debe de tratar a su



1996 *Salón México*  
www.bestprices.com.

hembra».<sup>15</sup> Esta película ganó el gran premio Sol en la XI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara. Dicho premio fue otorgado por el público tapatío a través de su voto directo.

El 24 de marzo se proyectó *Salón México*, del director José Luís García Agraz. El trama es sobre el doble asesinato de la cabaretera Mercedes y su amante Paco, hecho que desencadena una investigación policíaca, realizada por el inspector Castellón, quien interroga a todas las personas que estuvieron relacionadas con la pareja, cuyo centro de actividades era el Salón México, uno de los cabarets más populares del México nocturno de los años treinta.

El 25 de marzo se presentó *Reclusorio*, su director Rodríguez Jr. nos presenta cinco historias de juzgados, basadas en hechos reales, en las cuales se presenta el México real, la crudeza de la corrupción en México, pero también hace honor a los buenos elementos de las autoridades, en si la cinta es una representación

<sup>16</sup> Alejandro Cárdenas Ochoa. «La cinta 'El Anzuelo', de Rimoch, ganadora en Muestra de Guadalajara». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 24 de marzo de 1996, p. 7.

<sup>17</sup> Eréndira Gómez Suárez. «Con 'Juego Limpio' de Marco Tulio Lindares. Concluye esta tarde la II Muestra de Cine Mexicano en cine Colonial». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 29 de marzo de 1996. Sección, Local, 8.

<sup>18</sup> *Idem*.



1996 *Un hilo de sangre*  
www.filmkultura.hu.



1996 *El anzuelo*  
www.certifyreview.com.





*III Muestra de*  
**CINE MEXICANO**  
*en Puerto Vallarta 1997*



# III Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, 1997

<sup>19</sup> Jorge Olmos Contreras. «En apoyo a la III Muestra de Cine Mexicano, Planet Hollywood y el Centro Universitario de la Costa firmaron convenio cultural». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 20 de marzo de 1997, p. 9.

<sup>20</sup> «III Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta». Archivo de la Coordinación de Extensión del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara.

<sup>21</sup> *Idem*.

de nuestra realidad social.

El 26 de marzo se presentó *Un hilito de sangre*.

El 27 de marzo se proyectó *El amor de tu vida*, de Leticia Venzor, *El amor de tu vida* s.a., es una compañía que ofrece el servicio de encontrar el amor ideal a sus clientes, y obtiene, inmediatamente la primera cita. Una pareja solicita por separado estos servicios y enfrenta las consecuencias.

El 28 de marzo se presentó la cinta *El anzuelo*, filme independiente de Ernesto Rimoch. Este film describe los avatares de una familia que prepara la boda de su hija con un novio de mejor posición económica, cuando es robado el dinero para pagar el sonido de la fiesta, a partir de este hecho se desarrolla la trama.

La cinta *El anzuelo* «se reveló como la absoluta ganadora de la XI Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, al conquistar tres de los cinco premios»<sup>16</sup> que se entregaron el 23 de marzo en Guadalajara. Los premios que obtuvo fueron: La musa del Cine, que otorga la crítica internacional registrada en Guadalajara, el premio nacional que otorga «Dicine», y el que otorga la Organización Católica Internacional de Cine (OCIC).

El 29 de marzo se presentó *Juego limpio*, del director Marco Tulio Linares, con la proyección de esta cinta se dio por concluida la II Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, «la cual tuvo buena aceptación entre la comunidad cinéfila». <sup>17</sup> Incluso se señaló en la prensa que «esta II Muestra resultó con mayor éxito que la primera, por lo que se espera que año con año, tenga mejores resultados pues el nuevo cine mexicano tiene mucho que ofrecer». <sup>18</sup>



1997 *De tripas corazón*  
[www.ciene.nortecastilla.es](http://www.ciene.nortecastilla.es)

Con el propósito de captar la atención de los vallartenses, así como ampliar la oferta cultural, y de alguna forma atenuar la carencia de manifestaciones de índole cultural, el Centro Universitario de la Costa organizó la III Muestra de Cine Mexicano, que se efectuó entre el 21 y el 27 de marzo de 1997. Cabe resaltar que por primera vez, la Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta contó con un patrocinador oficial, Planet Hollywood.

El Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara y la firma Planet Hollywood signaron, el 19 de marzo de 1997, un convenio «para fomentar actividades culturales y apoyar concretamente la Tercera Muestra de Cine Mexicano»,<sup>19</sup> además la Muestra siguió contando con el apoyo de diferentes organismos, empresas, prensa e instituciones que habían participado en las anteriores.

En el Programa de la III Muestra de Cine de Puerto Vallarta, se planteaba que la realización de este evento, al igual que otros más, tenía como objetivo «la creación de un espacio propicio, donde se generen los instrumentos culturales desde los cuales se puedan conocer profundamente los aspectos artísticos y las implicaciones del cine como producto social»,<sup>20</sup> a lo anterior se agregaba que «la necesidad económica de la región ha orientado el desarrollo de la ciudad de Puerto Vallarta de manera preponderante hacia el turismo, esto ha ocasionado que la infraestructura creada y la superestructura vigente deje al margen los desarrollos culturales locales, ya que es muy evidente la transculturación que está padeciendo la juventud vallartense».<sup>21</sup>

En esta III Muestra de Cine, un cortometraje y siete películas fueron proyectadas en el cine Bahía. La Muestra dio inicio con

<sup>22</sup> Francisco Quezada Hernández. «ACA'stamos. Empezó la Muestra». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 22 de marzo de 1997.

<sup>23</sup> Roberto Bermejo. «Adios a la Muestra de Cine Nacional». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 31 de marzo de 1997.

<sup>24</sup> Roberto Bermejo. «3a. Muestra de Cine Mexicano, Cilantro y Perejil». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal.



1997 *Cilantro y perejil*  
www.torontohispano.com.

<sup>25</sup> Roberto Bermejo. «III Muestra Cine. Por si no te vuelvo a ver». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 25 de marzo de 1997.

la proyección del cortometraje, *De tripas corazón*, de Antonio Urrutia, el 21 de marzo de 1997. Nominado al Oscar como mejor film extranjero. «Se trata de una anécdota bastante interesante, del despertar del sexo de un grupo de muchachos y los primeros apasionamientos. El pueblito de Concepción de Buenos Aires, [Jalisco], bellísimo, es un marco ideal para los regodeos artísticos de Urrutia, quien convierte en un episodio simpático la angustiada etapa de Martín, el muchachito retraído que, finalmente, es quien se gana 'el estreno' con La Reyna, la prostituta más buena del pueblerino burdel».<sup>22</sup>

<sup>26</sup> *Idem*.

<sup>27</sup> «Hoy, El Santo Luzbel». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 24 de marzo de 1997.

El 21 de marzo se presentó también el largometraje *Algunas nubes*, de Carlos García Agraz (1994-95), guión de Paco Ignacio Taibo II. Esta película no cubrió las expectativas del público. El periodista Roberto Bermejo señaló que esta película fue «lo más comercial de la muestra, lavado de dinero, policías y mafiosos, regulares actuaciones y algunas malas, buena para un domingo por televisión».<sup>23</sup>

<sup>28</sup> «Hoy, 'En el paraíso no existe el dolor' del director Víctor Saca». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 25 de marzo de 1997.

*Cilantro y perejil*, de Rafael Montero, se presentó el 22 de



1997 *Por si no te vuelvo a ver*  
[www.bestprices.com](http://www.bestprices.com)



1997 *Santo Luzbel*  
[www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)

marzo. «Una especie de tratado de las relaciones y conflictos de las parejas actuales, manejado de la forma más divertida y ágil que recordamos, desde el cine de Pedro Infante. Cuando la mujer se integra a la fuerza de trabajo, sus demandas de derechos casi se equiparan a sus hombres; esto trae los tan comunes truenos de las parejas de hoy en día».<sup>24</sup>

*Por si no te vuelvo a ver*, largometraje de Juan Pablo Villaseñor, se presentó el 23 de marzo. «Una anciana y famosa cantante en sus tiempos, muere en un asilo de ancianos, les encomienda a sus amigos cercanos del mismo lugar entregar sus cenizas a su única sobrina [...]».<sup>25</sup> Roberto Bermejo señalaba en una nota periodística que «Es obvio que el cine mexicano está en una búsqueda, así lo demuestra este novísimo tema de las correrías de ancianos prófugos que rayan en ternura senil infantil, envueltos en prostitución y drogas».<sup>26</sup>

El 24 de marzo se presentó *Santo Luzbel*, del director Miguel Sabido. «Un grupo de indígenas del pueblo de Yogualichan intenta representar el coloquio dedicado a San Miguel. Sin em-

<sup>29</sup> Roberto Bermejo. «Adios a la Muestra de Cine Nacional». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 31 de marzo de 1997.

<sup>30</sup> *Idem*.



1997 *Libre de culpas*  
www.cinemexicano.mty.itesm.com.



1997 *Profundo carmesí*  
www.revistacinefagia.com.

bargo, un sacerdote intolerante prohíbe la representación al considerarla un acto de blasfemia. Los indígenas se niegan a aceptar la decisión del párroco y se encierran en la iglesia. El enfrentamiento parece inevitable».<sup>27</sup>

La película *En el paraíso no existe el dolor*, de Víctor Saca, se presentó el 25 de marzo. «Luego de la muerte de Juan, causada por el sida, su primo Marcos y su amigo Manuel encaran el duelo durante la noche. Mientras Marcos se hunde en la desesperación. Manuel se mantiene impetérro en medio de diversos personajes de una urbe nocturna y sórdida».<sup>28</sup>

El 26 de marzo se proyectó *Libre de culpas*, del director Marcel Sisniega. La película trata de «Un vago libertino con ideas propias de conducta social regresa de Europa a Cuernavaca, lugar donde radica su familia, solo a causar estragos entre la gente que lo rodea, su hermano menor quien lo admira, es su principal víctima. Película de poco presupuesto pero muy bien realizada, todos cumplieron un cine de arte».<sup>29</sup>

*Profundo carmesí*, de Arturo Ripstein, película incluida en la III Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, se proyectó el 27 de marzo. «La película es bastante fuerte, dramática, particularmente en el asesinato de la bella Marchand y su hija».<sup>30</sup> Carlos Boyero del Diario El Mundo la describió como una película de «una ferocidad y crueldad inteligente y corrosiva».

Cabe resaltar que durante la inauguración de la III Muestra de Cine Mexicano se hizo entrega de un diploma especial a la señora Rocío Canales de Roca, por su valiosa aportación al cine mexicano, pues había participado en el cortometraje denominado *De tripas corazón*, nominado al Oscar. Rocío Canales fungía entonces como encargada de video en el Centro Universitario de la Costa.

Los resultados de la III Muestra de Cine fueron muy alentadores ya que superó la asistencia de la anterior, con una audiencia promedio de 270 personas por día. La película que tuvo mayor público fue *Algunas nubes* con 300 asistencias, le siguió el cortometraje de Urrutia, *De tripas corazón* con una asistencia en salas de 293 espectadores, el tercer lugar fue para la película *Cilantro y perejil*, con 275 espectadores. En cuanto a opiniones del público respecto a las cintas, la que más gusto y se llevó el primer lugar, según las encuestas aplicadas a los asistentes fue *Por si no te vuelvo a ver*, de Juan Pablo Villaseñor, lo siguió en preferencia *Cilantro y*

<sup>31</sup> «III Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta». Archivo de la Coordinación de Extensión del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara.



Muestra de  
Cine Mexicano  
Puerto Vallarta '98

Cine Bahía  
13 al 19 de Marzo

# IV Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, 1998

*perejil* y en tercer lugar de preferencia *Santo Luzbel*.<sup>31</sup>

La aceptación y asistencia del público a la III Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, son elementos significativos que nos permiten señalar que la Muestra se iba posicionando poco a poco, lo cual auguraba que la siguiente Muestra superaría a las precedentes.



1998 *El agujero*  
[www.vanguardcinema.com](http://www.vanguardcinema.com).



Con el fin de dar continuidad y seguir fortaleciendo este espacio cultural, el Centro Universitario de la Costa (CUC) organizó del 13 al 19 de marzo de 1998, la IV Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta. La organización de dicha Muestra, al igual que las anteriores, estuvo a cargo del Rector del CUC, el doctor Armando Soltero y su equipo de trabajo. Planet Hollywood se sumó nuevamente al patrocinio del evento y se incorporó el cine Bahía que prestó sus instalaciones y Finlandia Vodka.

Para la realización de la IV Muestra se pensó invitar a actores y productores y programar un día exclusivo para proyectar cortometrajes; la primera propuesta no se concretó, pero la segunda fue un éxito, pues para clausurar esta IV Muestra, el 19 de marzo, se proyectaron una serie de cortometrajes.

Las cintas presentadas, tanto cortometrajes como largometrajes presentados fueron las mejor producidas en México, ese año.

El viernes 13 de marzo, para inaugurar la muestra se presentó *¿Quién diablos es Juliet?*, largometraje de Carlos Marcovich. «Con un sentido que oscila entre los géneros de ficción y documental, Carlos Marcovich, en su primera cinta como director, presenta la historia de dos bellas mujeres latinas cuya amistad accidental cambia sus vidas. La adolescente cubana Juliet ha aprendido a amar la vida, a pesar de las grandes tragedias que ha sufrido. Nacida y criada en La Habana, Juliet crece junto a su abuela des-

<sup>32</sup> Olivia Rojas Alegría. «Quien Diablos es Juliette». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 13 de marzo de 1998, p. 23.

<sup>33</sup> Olivia Rojas Alegría. «El agujero, con actuación de Roberto Cobo, hoy dentro de la IV Muestra de cine Mexicano». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 14 de marzo de 1998, p. 23.



1998 *De noche vienes*, Esmeralda  
www.video.idealo.com.

pués de que su padre vuela a Estados Unidos y su madre se suicida. En un intento por escapar a la pobreza, Juliet se vuelve prostituta, para ella solo es un trabajo y no piensa tener sexo con innumerables turistas para sobrevivir. Cuando se le pregunta por su padre, ella jura que no lo extraña, lo que prueba ser una mentira al ser reunidos gracias a Marcovich. La tristeza perpetua en los grandes ojos verdes de la modelo mexicana Fabiola Quiroz, refleja su propia vida familiar fracturada. Fabiola llega a La Habana para filmar un video musical y conoce a Juliet, así se convierten rápidamente en amigas. Fabiola ofrece a Juliet un contrato con una agencia mexicana de modelos. Mientras intentan continuar con sus nuevas vidas, ambas mujeres están muy al tanto de Marcovich y su cámara.<sup>32</sup>

El sábado 14 de marzo se presentó *El agujero*, del director Beto Gómez. «En los días previos al día de los muertos, «El Pachuco» regresa a su pueblo natal. Pátzcuaro en el estado de Michoacán, después de haber tenido un pulso de 30 años con los alambres de las fronteras y las vallas de las autoridades de inmigración norteamericanas. Ha sido una larga e incansable búsqueda

<sup>34</sup> Olivia Rojas Alegría. «Los ciclos de cine en Multicinas Bahía. Logros de la gestión del rector Armando Soltero Macías al frente del CUC: LRB». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 16 de marzo de 1998, p. 23.



1998 *La primera noche*  
www.revistacinefagia.com.

da del sueño que pensó le sacaría de la penuria y del callejón sin salida que ejemplifica su pequeño pueblo. Derrotado y con el corazón cansado, su recibimiento dista mucho del recibimiento multitudinario con el que siempre soñó: Algunos amigos han muerto, el amor de su juventud se ha casado y los que quedan, como su fiel amigo Chavita, le muestra cual cruel espejo las huellas que el tequila, en el que se refugian para el olvido el vacío de sus vidas, ha dejado en sus rostros. En la víspera del día de muertos y el pueblo se prepara para festejar el día de las tradiciones más arraigadas de México».<sup>33</sup>

El domingo 15 de marzo se proyectó *De noche vienes, Esmeralda*, del director Jaime Humberto Hermosillo. A punto de casarse con Carlos, Esmeralda Loyden es detenida, acusada de bigamia por su marido Pedro Lugo. Interrogada por el licenciado Solorio, la mujer confiesa no sólo uno sino cinco matrimonios. Las candidas revelaciones de la acusada indignan primero al oficial, quien no puede creer tanto cinismo. Sin embargo, los esposos de Esmeralda terminan convenciéndolo que la polígama es una verdadera alma de Dios.

<sup>35</sup> «Roberto Sosa y Lumi Cavazos la pareja que estelaliza la cinta 'Fibra Óptica'». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 17 de marzo de 1998, p. 23.



1998 *La primera noche*  
[www.revistacinefagia.com](http://www.revistacinefagia.com).



1998 *Fibra Óptica*  
[www.vanguardcinema.com](http://www.vanguardcinema.com).

<sup>36</sup> Olivia Rojas Alegría. «Del director de 'Amor a la vuelta de la esquina', se exhibe hoy la cinta 'Violeta'». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 18 de marzo de 1998, p. 23.

El lunes 16 se presentó *La primera noche*, cinta dirigida por Alejandro Gamboa, la cual causó gran expectativa entre los jóvenes. «Enfrentados por primera vez a la sexualidad, un grupo de jóvenes experimenta en carne propia el difícil tránsito a la maduración sentimental, preparando en sueños la situación más romántica y confortable para su primera noche. Algunos de ellos llegando a alucinar su platónica pareja en situaciones cotidianas como lavarse la cara».<sup>34</sup>

El martes 17 de marzo se proyectó un trabajo del director Francisco Athié, *Fibra Óptica*. «Una llamada telefónica invita a Marco Antonio, joven periodista que trabaja en la sección cultural de un periódico de la ciudad de México a escribir sobre el asesinato de un prominente líder sindical. Desempleado y con pocas perspectivas de encontrar trabajo, acepta. Paralelamente un abogado penalista de poco éxito, el Lic. Magaña es contratado de la misma manera vía telefónica para defender a la presunta asesina, amante del occiso. A partir de ese momento y guiados por la voz anónima del teléfono —que da consejos, espía y dicta órdenes— ambos personajes se entregan a sus respectivos trabajos hasta que atrapados en el juego y demostrando que dos líneas paralelas nunca se juntan, se ven obligados a captar o rechazar la oferta final, poniendo como apuesta su propia vida».<sup>35</sup>

El miércoles 18 de marzo se presentó la cinta *Violeta*, realizada bajo la dirección del también guionista Alberto Cortés. «Cantante, prostituta y madre... Violeta llega a Cuba cuando la revolución de 1960 comienza. Fascinada con su vida neoyorkina, no puede soportar la nueva realidad cubana. Félix, un joven cubano que tiene una especial y secreta atracción por la apasionada vida de Violeta, se esfuerza en conocerla. A través de un viaje muy especial, recorriendo sus recuerdos, descubriremos amantes, secretos y pasiones de Violeta. La música cubana incluida en la cinta, ayuda al espectador a aproximarse y conmovirse en esta fascinante vida».<sup>36</sup>

El 19 de marzo, por primera vez se proyectaron en la Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, una serie de cortometrajes:

<sup>37</sup> Olivia Rojas Alegría. Concluye hoy la IV Muestra de Cine Mexicano. El cortometraje: lenguaje cinematográfico sencillo, mayor impacto visual y fotografía compleja». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 19 de marzo de 1998, p. 23.

- *El árbol de la música*, de Sabina Bergman e Isabelle Tardán, con una duración de 15:00 min. Sinopsis: La Nina Chelo y su gallina Josefina reciben del violinista más antiguo de la tierra el secreto de la música.
- *Me voy a escapar*, de Juan Carlos Llaca, con una duración

*V* Muestra de  
**CINE MEXICANO**  
*en Puerto Vallarta Filmfest 2001*



DEL 16 AL 22 DE MARZO

# V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, FILMFEST 2001

<sup>38</sup> Ana Paula de Vega. «Hoy inicia la V muestra de cine mexicano en Puerto Vallarta». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 16 de marzo de 2001, p. 25.

8:50 min. Sinopsis: Un hombre espera un avión para trasladar los restos de su esposa y es asaltado por sus pesadillas.

- *Cita en el paraíso*, de Moisés Ortiz Urquidi, con una duración de 13:00 min. Sinopsis: Una cita en el paraíso para mantener vivo el amor.
- *Adiós mamá*, cortometraje de Ariel Górdon, con una duración de 8:00 min. Sinopsis. Un cliente común y corriente se encuentra realizando unas cuantas compras de supermercado. Un acto tan mundano como este se verá transformado mientras espera en la fila la caja. Un encuentro imprevisto llevará al hombre al centro del conflicto existencial de una viejita, causándole una apertura emocional inesperada.
- *La tarde de un matrimonio*, de Fernando León, fue el cortometraje mas corto pues solo duró 2:55 min. Sinopsis. La vida cotidiana de una pareja otoñal que juró amarse hasta que la muerte los separara.
- *Planeta Siqueiros*, del director José Ramón Mikelajáuregui, con una duración de 17:00 min. Sinopsis: Los espacios narrativos de la pintura de Siqueiros son explorados en

2001 Dr. Armando Soltero e integrantes del Comité Organizador en la ceremonia de inauguración.



2001 María Félix, de las primeras homenajeadas de la Muestra.

este cortometraje con el pretexto evocativo de una última mirada.

- *De Jazmín en flor*, del director Daniel Gruner, con una duración de 13:00 min. Sinopsis: Dos hombres se debaten entre la vida y la muerte en las alturas de un edificio en construcción, hasta que el destino los une.<sup>37</sup>

<sup>39</sup> Ana Paula Vega. «Se inauguró oficialmente la V Muestra de Cine Mexicano». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 18 de marzo de 2001, p. 22.

<sup>40</sup> *Idem*.

<sup>41</sup> Ana Paula de Vega. «El equipo de producción de Panchito Rex, con el público». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 19 de marzo de 2001, p. 26.

2001 Comité Organizador anuncia la muestra a la prensa vallartense.



2001 Armando Soltero explicando los beneficios de la Muestra.

Cambios significativos se presentaron en la V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta. Por primera vez durante la Muestra de Cine se hizo un homenaje a María Félix, una de las actrices que han dejado huella en el cine mexicano. Otra novedad fue que además de las proyecciones en el cine Bahía, se proyectaron de manera gratuita en el Teatro al aire libre Aquiles Serdán, mejor conocido como Arcos del Malecón, varias películas donde participa María Félix.

<sup>42</sup> Ana Paula de Vega. «Presentan 'Sexo por compasión' en la muestra de cine mexicano». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 17 de marzo de 2001, p. 26.

La presencia de varios actores y directores de cine en la V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, fue un éxito, el hecho de hacer posible la convivencia e intercambio de opiniones con el público cinéfilo de Puerto Vallarta, fue muy bien aceptado. Además de lo anterior, el Comité Organizador incorporó otro atractivo a la Muestra, al crear el Premio de la Juventud de Puerto Vallarta. El premio consistía en que «un grupo de jóvenes cinéfilos premiarán las películas en las siguientes categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actor y Actriz Protagonistas, Mejor Fotografía y Mejor Música. Las preseas serían simbólicas, lo que se pretendía con esto era motivar a los jóvenes cinéfilos y claro, que los premiados se llevaran un grato recuerdo de Vallarta.<sup>38</sup>

La V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta fue inaugurada el 16 de marzo del año 2001, con la proyección, en el cine Bahía, de la película *Panchito Rex, me voy pero no del todo*, de Fabián Hoffman. Al finalizar la segunda función, el público cinéfilo tuvo la oportunidad de convivir con algunos artistas, invitados e integrantes del equipo de producción de la película.

<sup>43</sup> Ana Paula de Vega. «Corazones rotos, despertó polémica entre el público». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 22 de marzo de 2001, p. 25.

Entre los invitados especiales se contó con la presencia de



2001 Cecilia Suárez, Juan Manuel Bernal, aquí apoyando la Muestra.



Juan Manuel Bernal y Cecilia Suárez. Entrevistada por algunos reporteros, Suárez señaló que se sentía «contenta de que el cine nacional esté avanzando tanto, agregó que de hecho esta Muestra de Cine Mexicano ha sido la de mejor calidad que se ha presentado».<sup>39</sup> Por su parte, Juan Manuel Bernal «dijo que es muy importante que se difunda el cine mexicano, y que mejor manera que estas muestras de cine».<sup>40</sup> Los integrantes del equipo de producción de esta película, entre otras cosas, «dijeron ser un equipo muy unido y que se llevaron muy bien desde un principio, ya que el ser de diferentes nacionalidades les permitió ver la historia desde diferentes puntos de vista».<sup>41</sup>

Se proyectó el 17 de marzo *Sexo por compasión*, cinta de Laura Mañá. La película relata la historia de Dolores, una mujer madura, bondadosa y optimista, que después de ser abandonada por su marido, decide pecar por primera vez. «Sin embargo al acostarse con un hombre le salva vida, y el supuesto pecado se convierte en caridad. Las buenas y las malas obras se entremezclan, y Dolores decide abandonarse a su vocación de santa. Y gracias a estas obras el pueblo renace».<sup>42</sup>

*Corazones rotos*, de Rafael Montero, se presentó el 18 de marzo. Se trata de varias personas que viven en un conjunto habitacional, o bien en unos departamentos, y todos los personajes se ven relacionados por el hecho de vivir en los mismos. Cada familia o persona tiene una historia diferente, y esto lo representaron los directores de arte con colores y tomas muy peculiares, acordes con la historia que se desarrollaba en cada departamento. Así pues, por ejemplo, la historia verde trata de una pareja que vive en un departamento verde. Son los personajes que le

<sup>44</sup> Guadalupe Guerrero. «Un mundo raro, es tan sólo una parte de la realidad». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 25 de marzo de 2001, p. 21.

<sup>45</sup> Ana Paula de Vega. «Los organizadores de la V Muestra de Cine Mexicano ofrecieron un coctel para la prensa». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 23 de marzo de 2001, p. 25.



**2001** Invitados especiales de la Muestra, destacan Arcelia Ramírez, Ana Serradilla, Jorge Prior entre otros.

<sup>46</sup> Ana Paula de Vega. «Hoy se presenta 'Demasiado Amor' de Ernesto Rimoch». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 20 de marzo de 2001, p. 26.

dan el toque de gracia a la historia, pues son la típica pareja que es la más conocida en la unidad habitacional, porque organizan las pachangas, y porque ahí es donde se la pasan las vecinas con el chisme. Aquí, la pareja tiene una vida sexual muy activa. En esta historia, la cámara está en continuo movimiento. En cambio, la historia amarilla trata de una pareja ya adulta, con hijos jóvenes totalmente dependientes de sus padres, los cuales parecen tener una situación monetaria estable. En esta situación la cámara se mantiene estable».<sup>43</sup>

<sup>47</sup> *Idem*.

Jorge Prior, productor de la cinta, conversó con el público al término de la película.

El 19 de marzo se proyectó la cinta *Un mundo raro*, de Armando Casas. La película «se centra en la historia de un joven delincuente, Emilio, personaje que interpreta Víctor Hugo Arana. Su sueño es ser un gran comediante y planean el secuestro de uno de los cómicos más sobresalientes del momento. Conmovido lo deja en libertad a cambio de apoyo para iniciar su carrera. Así conoce a Dianita, Ana Serradilla, asistente de Tolín, el famoso

**2001** Integrantes de la cinta *Panchito Rex, me voy pero no del todo*.

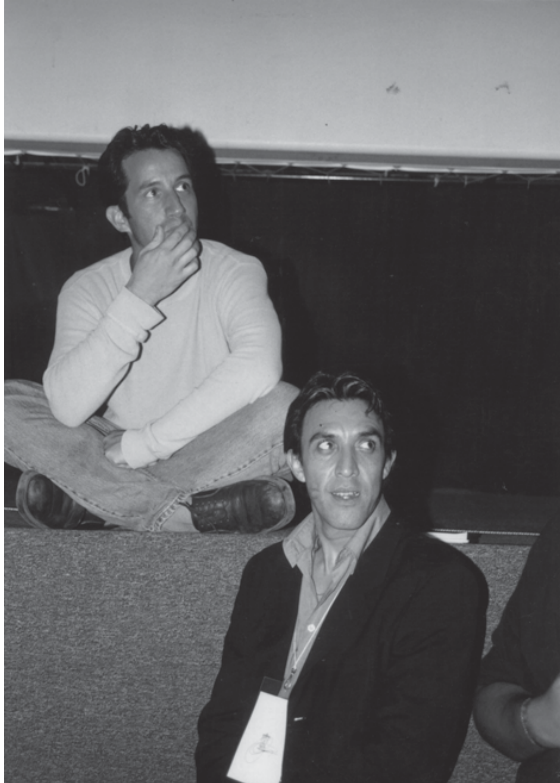


**2001** Juan Manuel Bernal junto a los integrantes de la cinta *Panchito Rex, me voy pero no del todo*.

cómico. Después de algunas decepciones, acepta que no tiene dotes de comediante y termina trabajando como guardaespaldas de su ídolo Tolín».44

Ese día por la noche, se llevó a cabo una reunión en el bar «La Tasca», donde se dieron cita la prensa escrita, radio, televisión y todos los medios que de alguna forma apoyaron la difusión de la V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta. «Aquí disfrutamos no sólo de una buena música bohemia mientras charlábamos, sino también de la presencia de directores y actores de algunas de las películas que se presentaron, como Arcelia Ramírez, Ana Serradilla, Víctor Hugo Arana, Armando Casas y Gerardo Tort, quienes convivieron con prensa y organizadores de una manera muy sencilla».45

El martes 20 de marzo se proyectó *Demasiado amor*, dirección de Ernesto Rimoch, guión de Eva Saraga y Ernesto Rimoch. «Beatriz y su hermana Laura tienen un sueño: irse a otro país, poner una casa de huéspedes y vivir de las rentas. Lo han planeado durante años y finalmente, agobiadas por la crisis y la rutina, un



2001 Plutarco Haza y Luis Felipe Tovar.

<sup>48</sup> Ana Paula de Vega. «Plutarco Haza se lanza como productor, con Bala-Bala Boom». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 29 de marzo de 2001, p. 26.

día deciden que una de las dos tendrá que partir y arrancar el proyecto, así que lo dejan a la suerte. Y la suerte decide que sea su hermana y no Beatriz quien viaje primero. En la soledad, Beatriz empieza a vivir tres vidas y tres ilusiones diferentes: la de reunirse con su hermana en España, la de ciertos amores fáciles y la de un amor verdadero y pasional».<sup>46</sup>

*De la calle*, del director Gerardo Tort, se proyectó el 21 de marzo. Esa noche se organizó otra reunión, esta vez fue en el bar

2001 Clausura de la V Muestra.



2001 El espacio cultural de la isla del Río Cuale recibió los beneficios de la Muestra.

*VI Muestra de*  
**CINE MEXICANO**  
*en Puerto Vallarta 2002*



## VI Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, 2002

«El Barril», donde estuvieron conviviendo, tanto prensa como organizadores, actores y directores. Al hacer uso de la palabra, Gerardo Tort mencionaba que había disfrutado mucho «de cómo se ha manejado la prensa en las reuniones que hemos tenido con ellos».<sup>47</sup>

Con la proyección de *La perdición de los hombres*, cinta del director Arturo Ripstein, el 22 de marzo del año 2001, se dio por concluida la V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta.

Las películas que fueron proyectadas al aire libre en los Arcos del Malecón, en homenaje a María Félix, fueron: *Enamorada*, *El peñón de las ánimas*, *La corona negra* y *La mujer de todos*.

De los seis premios que fueron otorgados en esta Muestra, cinco fueron para *Sexo por compasión*. Esta cinta ganó el premio a la mejor película, mejor director y mejor guión para Laura Mañá, mejor actriz para Elizabeth Margoni, mejor fotografía para Henner Hofmann y mejor música para Francese Gener. El único premio que no ganó esta película fue para el mejor actor protagónico que se lo llevó Jorge Zarate, por su participación en la película

<sup>49</sup> Ana Luz Velásquez C. «La potencialidad de Vallarta, también se halla en la cultura y en el cine». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 7 de marzo de 2002, Sección, Vida y Gente.

2002 Inauguración de la VI Muestra.



2002 Comité Organizador presentó también la Muestra de Cine en Arcos del Malecón, teatro al aire libre.

*Panchito Rex, me voy pero no del todo.*

Cabe destacar que en esta Muestra, el actor Plutarco Haza se lanzó como productor de cortometrajes. El cortometraje que presentó titulado *Bala-Bala Boom*, toca el tema del suicidio. En una entrevista que se le hizo, el actor señalaba que este cortometraje, «Es un pequeño ejercicio de dos realidades, que empieza a partir de una realidad aparente, y al final del conflicto te das cuenta de que la realidad es otra». Se le preguntó también «¿Qué es lo que se pretende con un cortometraje?, a lo cual respondió que «Un cortometraje en sí es un ejercicio hecho en cine. De hecho hay cortometrajes muy caros, con mucha producción, pero son ejercicios para promover nuevos cineastas, son cortos que se van, más que nada, a festivales, aunque de repente, si te va bien, pueden exhibirse en una sala antes de una película. Pero para mí, personalmente todo lo que invertí en este corto no lo hubiera pagado en la mejor escuela, por lo que he aprendido».<sup>48</sup>

En síntesis, se puede señalar que esta V Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta fue un éxito, en el Comité Organi-

**2002** Aquí Fabiola Campomanes en una de las cenas organizadas durante la Muestra.



**2002** La Muestra logró convocar una participación masiva.

zador estuvieron participando muy activamente el doctor Armando Soltero, Gema García Arce del hotel Sheraton, María José Zorrilla y Wally Lobato.

<sup>50</sup> Ana Luz Velásquez C.  
«Margot Benacerraff, una pionera del  
cine latinoamericano». *Tribuna de la  
Bahía*. Puerto Vallarta, Jal.,  
14 de marzo de 2002, p. 25.



2002 Plutarco Haza y Gerardo Tort.



La Preparatoria Regional Ignacio Jacobo Magaña de la Universidad de Guadalajara, y el Departamento de Cultura del H. Ayuntamiento Constitucional de Puerto Vallarta, el hotel Sheraton Buganvillas y el hotel Buenaventura integraron el patronato encargado de organizar la VI Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta que se realizó entre el 15 y el 21 de marzo de 2002.

El doctor Soltero director de la Preparatoria, señalaba en una entrevista que se le hizo, previa al festival, con relación al patronato de la Muestra, que era un grupo de personas «que entienden que Vallarta requiere de una mayor fuerza y empuje para asuntos culturales [...], las experiencias de los ciclos de cine y las muestras anteriores nos han ido conformando de una manera más sólida en este sentido, y sin tener verdades únicas creemos que la ciudad requiere de manera permanente de esta actividad cultural».<sup>49</sup>

Esta vez la Muestra ganó un espacio más, pues las funciones al aire libre se programaron además de en los Arcos del Malecón, también en la Plaza Pitillal. En los Arcos del Malecón se proyecta-

<sup>51</sup> Lorena Ortiz. «Muestra. Playa y celuloide para los cinéfilos». Gaceta Universitaria. Guadalajara, Jal., 4 de marzo de 2002, p. 20.

<sup>52</sup> Idem.

**2002** Margot Benacerraff, invitada especial (izquierda).



**2002** Beto Gómez, otro de los participantes activos en la Muestra de Cine en Puerto Vallarta (derecha).



**2002** Luis Felipe Tovar de los más activos de la Muestra.

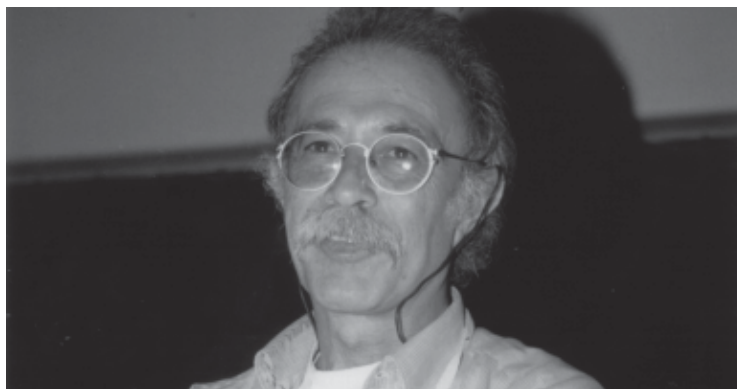
ron las películas de Katy Jurado, actriz homenajeada este año en la Muestra, mientras que en la explanada de la isla del Río Cuale se desarrolló el Ciclo de Cine Iberoamericano.

Otra de las novedades de esta Muestra fue la «Retrospectiva de cortos de los 90s», actividad que se llevó a cabo el 21 de marzo y que consistió en proyectar durante dos horas, en el cine Bahía, una gran cantidad de cortometrajes, como: *El héroe*, de IMCINE, <sup>53</sup> *Idem. Pasajera*, de IMCINE-DPC-WHCASA, *Sin sostén*, de Antonio Urrutia, *Desde adentro*, IMCINE, *El último fin de año*, CCC, *Adiós mamá*, IMCINE-DPC-EHCASA, *En el espejo del cielo*, de Gabriel Berstain, Blanca Montoya y Carlos Salces, *El abuelo Cheno y otras historias*, CCC-IMCINE-DPC-UDG y *Me voy a escapar*, de DIDECINE.

Entre los actores que participaron en alguna de las películas que se proyectaron dentro de la Muestra y que vinieron a compartir sus experiencias con el público cinéfilo de Puerto Vallarta, se puede mencionar a Juan Ángel Esparza y Abel Woolrich, Bruno y Demian Bichir, Gabriela Canudo recientemente premiada como la mejor actriz en Huelva, España, Fabiola Campomanes, Alejandro Tomasi, Ana María Fuerte y Ludwika Paleta. Lizete <sup>54</sup> *Idem. Gutiérrez*, Luis Felipe Tovar, Plutarco Haza y Víctor González aunque no participaron en ninguna de las películas que se proyectaron, también estuvieron en Vallarta.

Los directores invitados fueron: Moxto Armendáriz, Eva López, Beto Gómez, Luis Vera e Ignacio Ortiz.

Mención aparte merece la invitada especial a esta VI Muestra de Cine en Puerto Vallarta, se trata de la cineasta venezolana Margot Benacerraff, «autora de «una de las películas latinas más galardonadas en el mundo, *Araya* (1957), narración de la dura



2002 Actor de la cinta  
*El gavilán de la sierra.*

batalla cotidiana de tres familias de salineros y pescadores de la península de Araya. Entre los premios obtenidos destacan los alcanzados en el Festival de Cannes, Francia, en el rubro de mejor fotografía y el Premio de la crítica internacional».<sup>50</sup>

<sup>55</sup> *Idem.*

*El sueño del caimán*, del director Beto Gómez abrió la Muestra, el 15 de marzo de 2002, la película narra «en clave de tragicomedia la odisea de un ladrón de poca monta (Daniel Guzmán), que tras una mala racha tiene que abandonar el país Vasco y residir en México. Allí le espera su padre (Kandido Uranga), un expresidario que sueña con salir del crimen, pero solo hasta dar el golpe de su vida».<sup>51</sup>

<sup>56</sup> *Idem.*

La película es una producción entre España y México, filmada en blanco y negro y financiada en régimen de cooperativa por sus actores y amigos.

El 16 de marzo de 2002, se proyectó *Una de dos*, del director Marcel Sisniega. Película inspirada en la novela de Daniel Sada. «El argumento gira en torno a Constitución y Gloria Gamal, gemelas solteras dedicadas a la costura que un día son invitadas

<sup>57</sup> Roberto Bermejo. «Arte de la Bahía». *Tribuna de la Bahía*. Puerto Vallarta, Jal., 28 de marzo de 2002, Sección, Vida y Gente, p. 25.

<sup>58</sup> *Idem.*

**2002** Integrantes de la Muestra de Cine junto a las autoridades municipales y la hotelera Gema Arce.



**2002** Gabriela Canudas, Angélica Carmona y el comediante mexicano Sergio Bustamante el «Guiri Guiri».



28 de Marzo  
al 3 de abril



7a.   
Muestra  
DE cine  
Mexicano  
en  
Puerto  
Vallarta

International  
FILM  
Festival

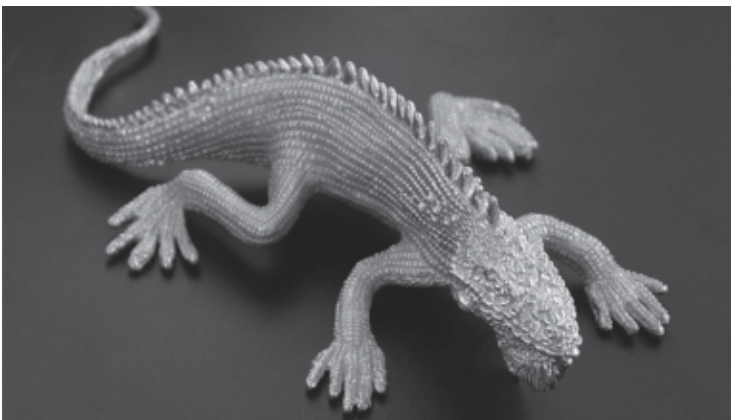
[cinefest.pr.udg.mx](http://cinefest.pr.udg.mx)

## VII Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, 2003

para asistir a una boda. A fin de no confundir a los posibles candidatos matrimoniales, solo acude una de las hermanas, quien conoce a un hombre llamado Óscar. El la visitará cada domingo, situación que altera la relación entre las hermanas y la tranquilidad del pueblo». <sup>52</sup>

*El gavián de la sierra*, de Juan Antonio de la Riva, se proyectó el 17 de marzo. «Desde el primer tratamiento el guión fue estructurado como un relato no lineal, hecho que posibilita establecer los pasos del tiempo sin cortes o con transiciones directas de día a noche. Aunque el director nunca pretendió hacer una trilogía sobre la sierra de Durango, *Vidas errantes*, *Pueblo de madera* y *El gavián de la sierra...*, debieron ser filmadas con una cierta continuidad, pues las tres tienen algo de aquello que lo llevó a hacer cine. Entre *Vidas errantes* y *Pueblo de madera* mediaron seis años. *El gavián de la sierra* aparece diez años después, por lo que ha trabajado muchos años en el proyecto». <sup>53</sup>

El 18 de marzo de 2002, se presentó *Otilia Rauda*. «Producida por Alfredo Ripstein, padre del afamado director de *La perdición de los hombres*, Otilia (Otilia Rauda en el original literario) narra la historia de una hija de hacendados que viven en un pueblo de México. La joven nace con una mancha en el rostro que la afea y provoca el rechazo y burlas de los pobladores, situación que opera en ella un cambio en su actitud y vida. Otilia Rauda, dotada de un cuerpo exuberante, hallará su único refugio y fuente de placer en el sexo, así volverá locos a los hombres (y las mujeres) de un pequeño pueblo conservador en Veracruz. Interpretada por la actriz cubana Gabriela Canudas, *Otilia* esta basada en la novela de Sergio Galindo. La dirección es de Dana Rotberg». <sup>54</sup>



2003 El nuevo icono de la Muestra en Puerto Vallarta, la Iguana de Oro.

La proyección de la película, *De piel de víbora*, estaba programada para el lunes 19 de marzo, pero por causas de fuerza mayor se suspendió y se proyectó nuevamente la cinta, *Otilia Rauda*.

El 20 de marzo se proyectó *¿De que lado estas?*, de Eva López Sánchez. «Historia de un agente secreto de la República Democrática Alemana que huye a México, donde es localizado por el servicio secreto que lo chantajea para colaborar como espía y vigilar a un grupo de estudiantes rebeldes, a cambio de no ser deportado. Coproducción mexicano-alemana que participó en el Festival Internacional de Cine Berlnale, efectuado en febrero pasado en la capital alemana».<sup>55</sup>

*Cuento de hadas para dormir cocodrilos*, del director Ignacio Ortiz, se presentó el 21 de marzo de 2002. «Película un tanto fantástica, como la define su director. Cuento de hadas... concluyó solo cuatro horas antes de su presentación en el Festival de Acapulco, y tuvo un costo de ocho millones de pesos, de los cuales el Instituto Mexicano de Cinematografía aportó 75 por



2003 Silvia Pinal le dio mucho peso a la Muestra.



2003 La isla del Río Cuale volvió a vivir la fiesta fílmica de Vallarta.



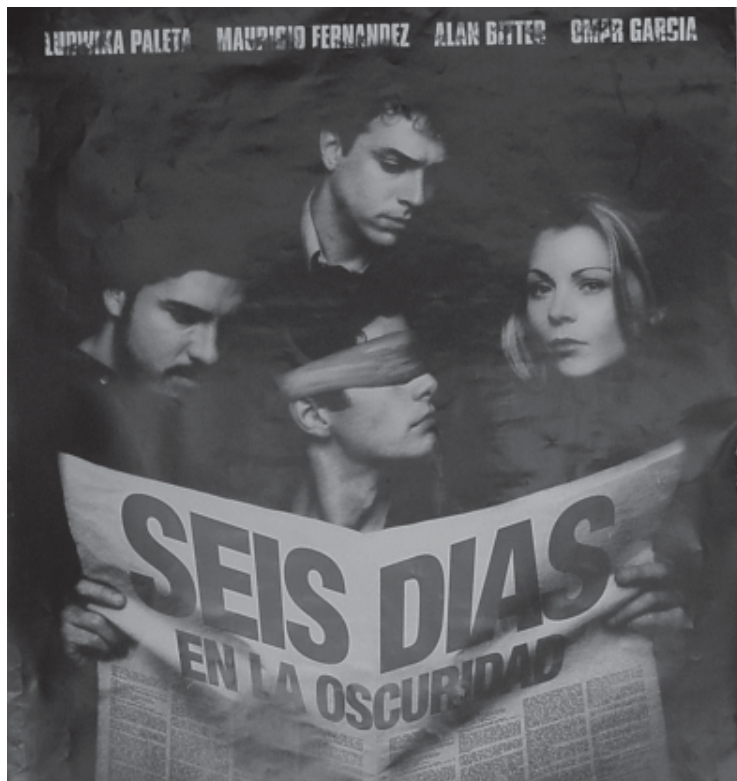
2003 El presidente de la Muestra Jeffrey Steven Fernández junto a Silvia Pinal y la hija de Marco Antonio Muñoz.

ciento». <sup>56</sup>

La VI Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, fue del agrado de todos los que asistieron e incluso se llegó a señalar en medios periodísticos, que este tipo de eventos «posicionan a Vallarta». <sup>57</sup> Se le comparó, además con lo que fue Acapulco «en su época de gloria cuando concentraba masas de turistas, que iban a disfrutar de las playas por el atractivo extra, de sus famosos festivales de cine que se realizaban en el fuerte de San Diego». <sup>58</sup>



**2003** El empresario Robert Kisner, recibiendo la presea la Iguana de Oro.



**2003** La cinta ganadora de la Muestra *6 días en la oscuridad*.



QUIENES RETOMARON EL PROYECTO EN 2003 para la realización de la VII Muestra de Cine, marcaron un parte aguas al implementar nuevos escenarios que permitieron resaltar las actividades de la misma muestra. La fecha de realización fue del 28 de marzo al 3 de abril. El cambio del Comité Organizador, trajo consigo nuevas propuestas y planteamientos que permitieron revitalizar la vinculación social a través de formalizar los homenajes de la muestra con invitados especiales de la industria del espectáculo y del cine, lo que originó en una mayor fuerza e interacción entre el público asistente, los organizadores y los mismos invitados.

En esta muestra se promovió el debate, la reflexión y el reconocimiento a los esfuerzos de la industria nacional, y se pugó por difundir la nueva era del cine mexicano.

## La Iguana de Oro

---



2003 Alex y Chela Lora junto al director Luis Kelly.



2003 Cinta proyectada *Recuerdos*.

PARTE DE ESOS CAMBIOS, fue lograr institucionalizar el reconocimiento que otorgaría la muestra de cine a sus homenajeados y los ganadores de las cintas participantes. La Iguana de Oro se convirtió entonces en el icono del Festival de Puerto Vallarta, presea que representa al mismo destino turístico.

## Homenaje a Silvia Pinal

---

QUIEN INAUGURÓ el reconocimiento de la Iguana de Oro, fue la actriz y productora Silvia Pinal, a quien se le reconoció su trayectoria y el símbolo de ser una mujer que impulsó el cine mexicano desde hace décadas, enfáticamente desde la época de oro del cine nacional. Ese día, fue proyectada la cinta *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel, con lo que iniciaría la VII Muestra de Cine Mexicano.

## Proyecciones al aire libre

---



2003 Alex Lora hizo cimbrar el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus.



2003 Adolfo Aristarain y Jeffrey Steven Fernández.

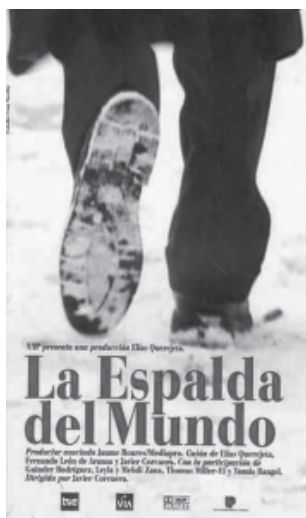
LA REINCORPORACIÓN DE NUEVAS SEDES, como las proyecciones al aire libre, fue un elemento que dio a la población de Vallarta una reconceptualización del festival, para volverlo su festival. Las películas proyectadas en la tradicional isla del Río Cuale fueron: *Juego peligroso*, *Modelo antiguo*, *Simón del desierto*, dirigido por Luis Buñuel, *La noche de la iguana*, de John Huston, *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera, *Los cuervos están de luto*, dirigida por Francisco del Villar y una adaptación de Hugo Argüelles, y *Una sorpresiva aparición de Poniente*, interpretada por la actriz Cuca Escribano.

### Película ganadora del festival

CUANDO SE LE CUESTIONÓ al productor de la cinta ganadora *6 días en la oscuridad*, Robert Kisner, el significado de haber recibido el pre-



2003 *Ciudad de Dios* una de las cintas del cine Iberoamericano.



**2003** El documental *La Espalda del Mundo*, de los más aplaudidos en Guadalajara.

mio de la Iguana de Oro, otorgado por el público a la mejor película, no tardó en aplaudir su proyecto, pues durante la proyección de cintas se había generado una expectativa con la cinta de Alex Lora a través de *Alex Lora, esclavo del Rock and Roll*, Kisner aludió que era muy importante haber ganado en un momento en el que el cine se vivía muy fuerte en Puerto Vallarta. Con el guión de Gabriel Soriano y Rodrigo Ordóñez, el premio fue otorgado por los asistentes a las salas, en una época donde el secuestro era un tema de relevancia nacional. En el largometraje actuaron: Ludwika Paleta, Mauricio Fernández y Alan Biter. Ese proyecto contó con la fotografía de Adam Díaz Cano y música de Lino Nava.

### Las cintas nacionales participantes

---

ADÉMÁS DE LA CINTA GANADORA, se proyectaron *Mil nubes*, producida por Julián Hernández, *Sin destino*, de Leopoldo Laborde, *Alex Lora, esclavo del Rock and Roll*, dirigida por Luis Kelly, *El misterio de la trinidad*, producida por Fernando Cámara, *Un secreto de Esperanza*, cuyo guión y dirección estuvo a cargo de Leopoldo Laborde y un aplaudido trabajo denominado, *Recuerdos*.

### Alex Lora hizo temblar la sede oficial de la muestra de cine

---

EL AUDITORIO JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS del Centro Universitario de la Costa, lugar que albergó la inauguración, se convirtió en la sede mas concurrida en Puerto Vallarta, pues el legendario Alex Lora ofreció un concierto totalmente en vivo. Al hacer gala de



**2003** Charla con directores Basilio García y Aurora Tejada.

sus mejores interpretaciones, Lora hizo que se cerrara el auditorio pues ya no cabía ni un solo alfiler más. La capacidad del Cifuentes Lemus de 700 personas cómodamente sentados fue rebasada por los 1600 asistentes que corearon sus canciones, en una de las tardes más significativas de la Muestra.

## Las cintas iberoamericanas

EL IMPULSO AL CINE Iberoamericano no se dejó esperar en la Muestra, en el que se ofrecieron espacios para proyectar diversas cintas como: *Lugares comunes*, producción Argentina dirigida por Adolfo Aristarain, trabajo que fue galardonado con el Premio al Mejor Guión, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2002. *Ciudad de Dios*, producida en el 2001 y condecorada con el Primer Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002, obtuvo también el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002. En Puerto Vallarta fue de las más concurridas. *El Leyton (Hasta que la muerte nos separe)*, del director Gonzalo Justiniano, fue una producción de Chile y Francia del 2002, reconocida en la Selección Oficial Festival Internacional de Cine de San Sebastián ese mismo año.

*Nada*, una producción de Cuba, Francia, España e Italia del 2001, obtuvo el Premio Coral a la Opera Prima del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, el Premio de la Crítica Cinematográfica Cubana y un importante reconocimiento por el Premio del Círculo de Cultura de la Unión de Periodistas de Cuba.



2003 Cuca Escribano actriz de la cinta  
*Una sorpresiva aparición de Poniente.*

Fue dirigida por Juan Carlos Cremata Malberti. *Del último tren*, de Diego Arsuaga, producida por Argentina, España y Uruguay, 2002, obtuvo reconocimientos como el Premio Mejor Actor, Festival Internacional de Cine de Valladolid 2002 y Premio al Mejor Nuevo Director.

*Piedras*, fue otra de las sorpresas para la Muestra, esta cinta la dirigió Ramón Salazar, reconocida con el Premio al Mejor Guión, Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2002, nominada a la Concha de Oro en Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2002 y Goya al Mejor Guión adaptado por Katy Saavedra y Adolfo Aristarain, 2003 y la cinta *Volaverunt: La famosa Cayetana de Alba*, tantas veces pintada por Goya.



2003 Charla con el director Jorge Fons.



2003 René Ibáñez, Coordinador de Prensa de la VII al X Festival de Cine, junto al director Jorge Fons.

8ª MUESTRA  
**CINEMEXICANO**  
E IBEROAMERICANO

*Puerto Vallarta*

FILMFEST



## VIII Documentales

# Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano en Puerto Vallarta, 2004

LA PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES, exhibió una minuciosa selección de lo mejor del panorama documental, obras de arte que recogieron las propuestas más singulares. *Rocha Que Vo*, producido por Tarcisio Vidigal, con la dirección de Eric Rocha y Bruno Vasconcelos. *La espalda del mundo*, de Javier Corchera, musicalizada por Alfonso Arias y la fotografía de Jordi Abusada. *En construcción*, con la dirección y el guión original de José Luis Guerín y el diseño sonoro de Amanda Villavieja.

*La canción del pulque*, cuyo guión y fotografía fue de Everardo González, otro de los documentales presentados. También se proyectó *La pasión de Marielena*, bajo la dirección de Mercedes Moncada, *Los rollos perdidos de Pancho Villa*, del director y productor Gregorio Carlos Rocha Valverde y Pomo Star que encerraba la historia de la primera actriz porno con el relato del primer director de películas porno en Chile.

### Cortometrajes



2004 El presidente de la Muestra Jeffrey Steven Fernández junto a Vittorio Storaro.



2004 Storaro en la inauguración.



DESDE LUEGO, una interesante propuesta de cortometrajes fueron exhibidos en la Muestra como: *La otra*, una producción de CONACULTA y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), con fotografía de Norman Christianson. *La milpa*, producido por CONACULTA, IMCINE, PR Films, Cine Rent, el FONCA y el ITESO. *Una bala*, producción de CONACULTA/IMCINE en colaboración con The Lift (Barcelona). *La suerte de la fea a la bonita no le importa*, una producción de CONACULTA, el Instituto Mexicano de Cinematografía con guión y dirección de Fernando Eimbcke.

*Gertrudis blues*, producido por CONACULTA, IMCINE con guión y dirección de Patricia Carrillo. *Demons*, apoyado por CONACULTA e IMCINE bajo la dirección, guión y edición de René U. Villareal. *De mesmer, con amor o té para dos*, también producido por CONACULTA e IMCINE, con la dirección de Salvador Aguirre y Alejandro Lubezki. *La cumbre*, apoyada también por CONACULTA e IMCINE y bajo la producción Jorge Fons y la dirección de Arte Mirko Von Vernier. *La fórmula secreta*, *Luvina* y *el despojo*, fueron cortometrajes experimentales basados en los textos del escritor Juan Rulfo, voz de

**2004** Storaro habló de las cualidades de la Muestra en Puerto Vallarta, en la gráfica junto al presidente municipal Gustavo González Villaseñor y Jeffrey Steven Fernández.



**2004** Luis Felipe Tovar en la inauguración de la Muestra.

## Jaime Sabines, dirigidos por Rubén Gamez y Antonio Reynoso. **Jorge Fons y su paso por la Muestra**

---

EN EL ESCENARIO DE LA O'PERA, otra de las sedes de la VII Muestra de Cine Mexicano donde se proyectaron documentales y cortometrajes, Jorge Fons acudió a platicar sobre sus proyectos y su documental *Indira Gandhi*. Años más tarde, el autor de *Amanecer* y *El callejón de los milagros*, sería reconocido en el XX Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Fons, quien es uno de los directores más cotizados en la industria nacional, dio a conocer su documental, pero sobre todo el contraste de la cultura en India, los escenarios y paisajes más llamativos e increíbles, que le dieron a las locaciones donde se realizaba el documental mucha fuerza. Una tarde a mitad de la Muestra destacó la personalidad de la Señora Indira.

2004 Sergio Arau, el director de la cinta ganadora en la VIII Muestra de Cine.



2004 Imagen de la cinta *Puños rosas*.

Del 28 de marzo al 1 de abril de 2004, se realizó la VIII Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano en Puerto Vallarta. El Comité de esta Muestra realizaría su último proyecto en la era del Rector Jeffrey Steven Fernández, por lo que casi integralmente, su equipo de trabajo repetiría en sus áreas técnicas y ejecutivas.

Hay que destacar que el apoyo de las autoridades municipales de Puerto Vallarta fue más sólido ese año, lo que permitió generar indicadores de calidad, que invariablemente redundaron en una mejor proyección hacia el destino turístico. Durante cinco días, cerca de 38 cintas entre largometrajes y cortometrajes nacionales e Iberoamericanos fueron estrenadas en cinco sedes.

## Inauguración

---

UN PERFORMANCE Y UN VIDEO, alusivos a la Muestra de Cine presentados en el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, abrieron el evento donde los organizadores y autoridades del municipio de Puerto Vallarta anunciaban, en un evento de gala, al primer homenajead



2004 Imágenes de la cinta infantil  
*Anje, la leyenda del Pirineo.*



2004 Niños vallartenses, felices con su ciclo de cine.

de la noche.

## Homenaje a Vittorio Storaro

---

ESA MISMA NOCHE DE LA INAUGURACIÓN, a Vittorio Storaro, uno de los directores de fotografía más reconocidos en el mundo, se le entregó la Iguana de Oro. Ahí, el italiano agradeció a la concurrencia el reconocimiento e invitó a la juventud a no olvidarse nunca de sus sueños. Narró también sus experiencias como director de fotografía, particularmente de su trabajo que lo llevó a conseguir un Oscar gracias a la cinta *Apocalipsis Now*, que realizó al lado de Francis Ford Coppola.

Storaro habló de su admiración por la cultura mexicana y en los planes que aterrizaría con el productor Sergio Arau (Zapata). Compartió su beneplácito de lograr reconocimientos internacionales que nunca esperó y dijo que el número tres significaba mucho en su vida por sus tres libros, tres oscars que le otorgó la academia cinematográfica de Estados Unidos y sus tres hijos... con una sola mujer. Al término de su condecoración se proyectó uno de sus trabajos con la cinta titulada *El Conformista*, de Bernardo



2004 Beto Gómez, activo en varias ediciones de la Muestra.



2004 Fernando Eimbcke director de *Temporada de patos*.

Bertolucci.

## Película ganadora

BAJO LA DIRECCIÓN DEL PRODUCTOR MEXICANO Sergio Arau, la cinta *Un día sin mexicanos*, fue reconocida por el público como la mejor de todas las participantes. Por lo que se hizo acreedora a la Iguala de Oro. El trabajo recogió uno de los temas más importantes en la relación bilateral entre México y Estados Unidos, el fenómeno de la migración. En esta película, Arau resalta la importancia de las aportaciones de la mano de obra de los mexicanos que permite avanzar a aquel país. Este trabajo también fue uno de los últimos proyectos del actor mexicano Eduardo Palomo.



**2004** El director Francisco Lombardi explicando su cinta.

## Las cintas mexicanas participantes

LAS OTRAS PELÍCULAS que fueron proyectadas en la Muestra fueron: *@festivbercine.ron*, de Gabriel Retes, *Puños rosas*, de Beto Gómez, *A silent love*, de Federico Hidalgo, la controversial cinta *Adán y Eva (todavía)*, de Iván Ávila y *Sobreviviente*, de Jesús Magaña.



**2004** La actriz Cinthia Klitbo junto a Luis Felipe Tovar.



**2004** Adriana Fonseca, actriz invitada (izquierda).

**2004** Vanessa Bauche, muy cercana al público de Puerto Vallarta (derecha).



2004 Ignacio López Tarzo agradeció su reconocimiento.

## Lo Iberoamericano

---

LAS CINTAS IBEROAMERICANAS exhibidas fueron: *Ojos que no ven*, de Francisco Lombardi, *Hoy y mañana*, de Alejandro Chomski, *En la ciudad*, de César Gay, *La cruz del sur*, de Pablo Reyero y *Cleopatra*, del director Eduardo Mignona.

## Cine infantil

---

EL CINE DEDICADO AL PÚBLICO INFANTIL presentó cuatro propuestas: *Anjé, la leyenda del Pirineo*, de Juanjo Elordi, *El ladrón de sueños*, de Ángel Alonso, *Ahmed, príncipe de la Alhambra*, de Juanba Berasategui y *Megasonics*, de Javier González.

## Cortometrajes

---

LOS CORTOMETRAJES que los asistentes pudieron ver en las diferentes sedes en las que se desarrolló la Muestra, fueron los siguientes: *A pesar de todo*, *En ausencia*, *El niño con Lucía*, *Preso da dote*, *Sueños*, *La vuelta de hoja*, *7:35 de la mañana*, *Usar y tirar*, *A Janela aberta*, *Los no invitados*, *Domando fuego*, *Un viaje*, *Cielo y Edén*, *Sin un instante*, *Náufragos*, *La fiesta ajena*, *Mar adentro*, *La requisa*, *Fragments*, *Sin un peso*, *Te apuesto y te gano*, y *Juego de manos*.

## Documentales

---

LOS DOCUMENTALES PROYECTADOS no fueron muchos, pero ocupa-



2004 López Tarzo, ofreciendo una rueda de prensa después de su homenaje.

**IX FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE EN PUERTO VALLARTA  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**8 AL 14 DE ABRIL**



# IX Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, 2005

ron un lugar estratégico dentro del Festival. *Yo no sé que me han hecho tus ojos*, de Lorena Muñoz y Sergio Wolf. En esta obra se salva del olvido a Ada Falcón, una cancionista que en su juventud brilló hasta el punto de convertirse en una de las mayores exponentes del tango.

*La pelota vasca, la piel contra la piedra*, otro documental de origen argentino, realizado por Julio Medem, y en el que se invita, mediante las entrevistas grabadas, a un diálogo político entre las partes involucradas en el conflicto vasco. *Baila para vivir*, el tercer documental que se presentó, fue una producción conjunta entre México y Alemania.

## Directores de cine invitados

---

ENTRE LOS INVITADOS que asistieron a la Muestra se encuentran Francisco Lombardi (Perú), Alejandro Chomski (Argentina), Beto Gómez (México), Gabriel Retes (México), Jesús Magaña (México) e Iván Ávila (México).

## Actores invitados

---

LOS ACTORES QUE VINIERON a apoyar sus películas fueron: Luis Felipe Tovar, Vanessa Bauche, Jesús Ochoa, Humberto Busto y Lourdes Elizarragas, entre otros. De igual manera, se invitó a participar en la Muestra a diversos personajes del medio televisivo, tal es el caso de Jessica Salazar, Adriana Fonseca, Jacqueline Fonseca y Cinthia Klitbo.



2005 El empresario Nacho Cadena, Maribel Verdú, junto al nuevo presidente del Festival Internacional de Cine, doctor Javier Orozco Alvarado.



## Homenaje a Ignacio López Tarso

EN EL EVENTO DE CLAUSURA, el primer actor Ignacio López Tarso, recibió la Iguana de Oro por su contribución al cine nacional a través de sus más de 60 películas, obras de teatro y telenovelas. Su homenaje incluyó la proyección de tres cintas que fueron proporcionadas por la Cineteca Nacional. *Nazarín*, adaptación cinematográfica de la novela del mismo título y escrita por Benito Pérez Galdós; *El gallo de oro*, cuya dirección estuvo a cargo de Roberto Gavaldón y *Macario*, basada en la obra literaria del reconocido escritor mexicano Juan Rulfo.

Esa noche el actor agradeció el reconocimiento recibido, así como la creación de esta Muestra de Cine Mexicano en Puerto Vallarta, para promover y apoyar un cine que considera está casi a punto de entrar en coma, debido a la crisis que se ahonda cada vez más alrededor de él, y que ha tenido que renovarse continuamente por la falta de apoyos oficiales, a lo que alguna vez fue la gran industria mexicana, que se ha visto opacada por la competencia de los filmes estadounidenses.



**2005** Carmen Salinas, feliz de recibir la Iguana de Oro.



**2005** El director de cine Felipe Cazals, muy motivado en su homenaje.

## Clausura de la Muestra

---

AL TÉRMINO DE LA MUESTRA, la sensación de júbilo por parte de los organizadores y colaboradores fue imposible de ocultar. El evento que en los primeros años recibió muchas críticas, ahora, en su VIII edición, se coronaba como uno de los de mayor renombre en la localidad, auspiciando, en años venideros, una fama de alcance internacional.



2005 Se proyectaron varias cintas en los Arcos del Malecón.



2005 Imagen de la cinta *Digna... hasta el último aliento.*

Esta edición completamente renovada se abrió paso bajo un nuevo equipo de dirigentes presididos por el doctor Javier Orozco Alvarado, quien se dio a la tarea de reunir al personal mejor capacitado para darle un mayor realce y superar el éxito obtenido en las Muestras de Cine Mexicano precedentes. El IX Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta se llevó a cabo del 8 al 14 de abril de 2005.

En esta ocasión se cambió el nombre de «Muestra» por el de «Festival» para llevar intrínsecamente una mayor calidad en la organización del evento y en las producciones presentadas.

Nuevas ideas, proyectos y conceptos prevalecieron durante la semana de duración del evento donde se permitió una mayor interacción entre los productores, actores y directores invitados con la sociedad y la comunidad estudiantil de Puerto Vallarta, quienes estaban deseosos de conocer más ampliamente las técnicas del séptimo arte.

## Homenaje a Carmen Salinas



**2005** Alejandro Gamboa, recibió la Igwana de Oro por la cinta ganadora del Festival.



**2005** Imagen de la cinta ganadora *La última noche*.



2005 Imagen de *Historias del desencanto*.

LA GRAN HOMENAJEADA del Festival fue la actriz coahuilense Carmen Salinas, quien recibió de manos del presidente del Comité Organizador, Javier Orozco Alvarado, la Iguana de Oro, máximo reconocimiento otorgado por el Festival y que ya han recibido personalidades de la talla de Silvia Pinal, Ignacio López Tarso y el director de fotografía Vittorio Storaro.

Precisamente fueron el homenaje y la entrega de dicho premio los que cerraron con broche de oro el Festival. Carmen Salinas fue reconocida por sus 50 años de trayectoria artística, a lo largo de los cuales ha sido empresaria, productora y una gran actriz con lo que ha dejado todo un legado para la industria mexicana del espectáculo.

## Homenaje a Felipe Cazals

LA INAUGURACIÓN DE LA NOVENA EDICIÓN del Festival Internacional



2005 Integrantes de la cinta *Club Eutanasia*, Eduardo Manzano, Héctor Gómez y el director Agustín Oso Tapia.



2005 Actores de la película *Historias del desencanto*.

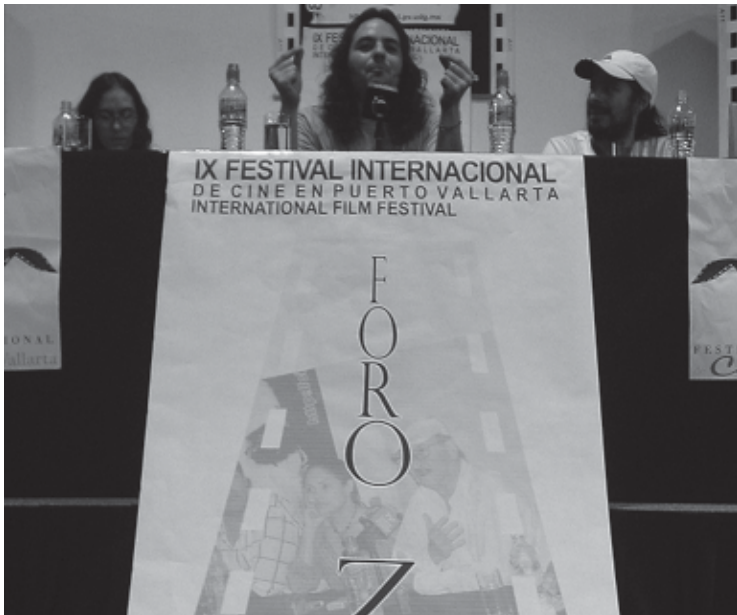
de Cine en Puerto Vallarta no pudo haber sido de mayor galardón que el homenaje realizado al cineasta Felipe Cazals, a quien se le hizo entrega de la Iguana de Oro, como un reconocimiento a la calidad de sus películas como director, proyectándose su cinta *Las Poquianchis*.

De esta manera, la ciudad de Puerto Vallarta contribuye una vez más a ser parte de los méritos obtenidos por Cazals, pues ha sido una fuente de gran inspiración para el productor en la redacción de muchos de sus guiones cinematográficos.

Felipe Cazals es reconocido a nivel internacional como uno de los mejores directores de cine mexicano por películas como: *La manzana de la discordia* (1968), *Emiliano Zapata* (1970), *El*



2005 Felipe Cazals, Vanessa Bouche y René Ibáñez en una edición de Foro Zoom.



2005 Foro Zoom.

*jardín de tía Isabel* (1971), *El Pando* (1975), *El año de la Peste* (1979), *Los motivos de la luz* (1985), *Su alteza serenísima*, y recientemente, *Digna... hasta el último aliento* (2003).

## Proyecciones al aire libre

---

CONTINUANDO CON LO REALIZADO hasta la edición pasada del Festival, se proyectaron algunas películas en la isla del Río Cuale y se abrió como nueva sede los Arcos del Malecón del centro de la ciudad. De esta manera, la pretensión por parte del Comité Organizador de llegar cada vez a más puntos de la sociedad comenzó a hacerse realidad al tener mayor aceptación por parte de la gente.

El largometraje que en esta ocasión inauguró la exhibición al aire libre fue *Digna... hasta el último aliento*, por Felipe Cazals. Otras cintas proyectadas al aire libre fueron: *Bombón, el perro*, de Carlos Sorín, *Canoa*, de Felipe Cazals, *Las mantenidas sin sueños*, de Vera Fogwill y Martín De Salvo, y *Familia Rodante*, de Pablo Trapero.

## Película ganadora

---



2005 Integrantes del Comité Organizador junto a Maribel Verdú.



2005 Maribel Verdú, Javier Orozco Alvarado, atentos con la prensa.

COMO UN JUSTO PREMIO a todos los esfuerzos realizados durante la producción calificó Alejandro Gamboa, director de *La última noche*, al ser ésta la ganadora de la Iguala de Oro como la mejor película presentada durante la novena edición del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta. Es preciso señalar que la elección de la cinta ganadora corrió a cargo de los espectadores que acudieron a ver los largometrajes participantes y otorgaron su voto al final de la proyección de cada una de ellas.

## Películas participantes

PREVIO AL INICIO del IX Festival Internacional de Cine, la cinta *Club Eutanasia* se presentó únicamente como película invitada, no, obstante, fue de las más aplaudidas por el público asistente, por la participación de Eduardo Manzano, quien se ganó el reconocimiento de los vallartenses. Más tarde, en el año 2006, Manzano regresó a la ciudad de Puerto Vallarta, en el que dijo que el Festival que organiza el CUC cuenta con mayor solidez y prestigio,

**2005** Beto Gómez, director del documental *Hasta el último trago corazón*, participo en el Foro Zoom.



**2005** Los actores Erando González y Juan Ángel Esparza junto al director Jaime Aparicio de la cinta *El mago*.

que otros que no son tan populares.

Además de la cinta *La última noche*, producida por Alejandro Gamboa y ganadora de la Iguana de Oro, participaron los siguientes largometrajes: *El Mago*, de Jaime Aparicio, *El baile de la iguana*, de Marcel Sisniega, *Historias del desencanto*, de Alejandro del Valle y *Noticias lejanas*, de Ricardo Banet.

## El Foro Zoom

---

UNA DE LAS NUEVAS PROPUESTAS del comité organizador del Festival de Cine fue la realización de un foro abierto a la participación de la sociedad vallartense en general, en el cual pudieran mostrar sus inquietudes acerca de diversos puntos relacionados con el séptimo arte, así como interactuar un poco con las personalidades más importantes de la industria del espectáculo.

A este foro fueron invitados diversos directores como Agustín Tapia, Ricardo Banet, Jaime Aparicio, Marcel Sisniega, Alejandro del Valle y Alejandro Gamboa, así como actores y actrices sobresalientes, tal es el caso de Eduardo Manzano, Carmen Salinas, Maya Zapata, David Estrada, Ernesto Gómez Cruz y Jimena Ayala, entre otros.

Cabe destacar la participación y el gran interés que despertó este foro dentro de la juventud vallartense que abarrotó los sitios destinados para la interacción. Durante las pláticas se dieron a conocer diversas anécdotas e historias de quienes realizaron y participaron en algunos de los largometrajes presentados en el Festival.

## Visitas destacadas

---

PREVIO A LA REALIZACIÓN del IX Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, fue recibida en esta ciudad la actriz española Maribel Verdú, protagonista de la cinta *Y tú mamá también*, quien vino a establecer un vínculo de comunicación con la sociedad vallartense como preámbulo a lo que posteriormente sería el Festival.

Dentro de las actividades realizadas por la actriz del viejo continente fueron una rueda de prensa y una charla informal dirigida sobre todo a los jóvenes de Puerto Vallarta.



# X

**ANIVERSARIO**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE**  
**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

PUERTO VALLARTA 2006



**DEL 01 AL 06 DE ABRIL DE 2006**

# X

## Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, 2006

### Largometrajes iberoamericanos

---

COMO YA ES TRADICIÓN dentro del Festival de Cine, se presentaron también las cintas más representativas del cine iberoamericano, las cuales vienen a darle un realce internacional al evento. Entre las películas exhibidas se encuentran: *El Perro*, de Joana Oliveira (Argentina, 2004), *Las mantenidas sin sueños*, de Vera Fogwill y Martín De Salvo (Argentina, 2005), *La familia rodante*, de Pablo Trapero (Argentina, 2004), y *Cachimba*, de Pablo Gonzalo Pérez (Chile, 2004).

### Documentales

---

SIN DUDA ALGUNA, los documentales son parte importante del Festival, ya que a través de ellos se muestran partes verídicas de la historia que le han tocado vivir a alguna sociedad en particular, en un lugar y tiempo determinados. En esta ocasión fueron presentadas solamente dos cintas de este género, las cuales demostraron ser de gran calidad.

El primero de ellos es *1973*, de Antonio Isiordia (México, 2005), es una historia que narra las tragedias reales que vivieron tres jóvenes habitantes de la ciudad de México nacidos todos ellos en el mismo año, 1973. El segundo es *Hasta el último trago corazón*, de Beto Gómez (México, 2005), el cual presenta una declaración de amor a México y a sus raíces a través de las mujeres que han aportado su voz y su esencia a la música mexicana.

2006 Maribel Verdú  
canales.elcorreo.com.

### Cortometrajes mexicanos

---

OTRA DE LAS PROPUESTAS no menos interesantes que las anteriores son los cortometrajes, que son películas de corta duración. Uno de los principales cortometrajes de producción mexicana exhibidos durante el Festival fue *El violín*, de Francisco Vargas (México, 2004), el cual narra la historia de un anciano violinista manco; su hijo y su nieto viven una doble vida: son músicos y campesinos al tiempo que pertenecen a la guerrilla que planea levantarse en armas contra el gobierno.

Otros cortos mexicanos proyectados fueron: *Post Mortem*, de Yoame Escamilla (México, 2005), *Muñeco de cuerda*, de Manuel Figueroa (México, 2004), y *Godot*, de Arturo Sampson (Méxi-



co, 2004).

## Cortometrajes iberoamericanos

---

LOS CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS no podían faltar dentro de esta importante presentación. El más destacado de ellos fue *Habanera*, de Joana Oliveira (Cuba, 2004), en el que la protagonista, Susana, es una cubana enamorada de un extranjero que al acercarse el momento de su partida, debe decidir entre el amor y sus raíces.

Otros cortometrajes iberoamericanos participantes fueron: *¡Invisible!*, de Daniel Enríquez (Chile, 2004), *Diez minutos*, de Alberto Luis Rojo (España, 2004), *La ruta nacional*, de Alex Pastor (España, 2004), y *Lo llevo en la sangre*, de Pablo Gonzalo Pérez (Argentina, 2004).

## Ciclo de cine infantil

---

COMPLEMENTANDO LA DIVERSIDAD con que contó el Festival, el Comité Organizador decidió proyectar tres cintas infantiles, las cuales atrajeron la presencia de un público que sobrepasaba lo esti-



2006 Maribel Verdú  
maribelverdu.netfotografias.

mado y que se encontraba ansioso por conocer producciones totalmente nuevas para ellos. Entre las películas que se proyectaron están *Patoruzito*, de José Luis Massa (Argentina, 2004). *Piratas en el Callao*, de origen peruano y *Bahía Mágica*, de la directora Marina Valentín.

El Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, en su compromiso con la sociedad que lo alberga se complace una vez más en poder acercar la cultura a los habitantes de Bahía de Banderas mediante la organización de un evento cultural de reconocido prestigio, como lo es el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, pero además, porque el Centro Universitario de la Costa se viste de manteles largos, este año, para celebrar el X aniversario de este Festival.

El Comité Organizador espera como todos los años precedentes que el Festival llegue a un número cada vez mayor de personas interesadas en el séptimo arte, pero también, despertar el interés y la participación de un número mayor de turistas que visitan Bahía de Banderas, durante los días que se realiza el Festival, y principalmente de todos aquellos que viven y forman parte del «paraíso».

Meses de esfuerzo, hoy diez años de conmemoración y un nuevo proyecto iluminan la ciudad, las nuevas sedes, los nuevos espacios, la propia película del Festival te ofrece la cálida butaca, la magia de nuestro cine.



2006 Pedro Armendáriz, Jr.  
www.cinemexicano.mty.itesm.mx

## Homenaje a Maribel Verdú

---

LA ACTRIZ ESPAÑOLA MARIBEL VERDÚ, representa la cara polifacética de la actividad actuarial en la actualidad. Esta talentosa actriz inició su carrera a muy temprana edad. Tras abandonar sus estudios, saltó a los foros televisivos a la edad de 13 años, participando en el episodio *El crimen del capitán Sánchez* dentro de la serie televisiva española *La huella del crimen*.

Su carrera dentro de la filmografía fue bastante vertiginosa desde sus inicios, puesto que a los 15 años ya estaba rodando su quinta película titulada *El sueño de Tánger*, donde interpretó el papel protagónico.

Su talento y carisma frente a las cámaras la fueron llevando poco a poco a interpretar papeles cada vez más importantes y

con directores de mayor renombre. Así, los premios no se hicieron esperar, ya que en el año de 1987 la cinta cinematográfica *El año de las luces*, en la que participó Verdú, se hizo acreedora al «Oso de Plata» otorgado por el Festival de Cine de Berlín.

Sin embargo, la cinta *27 horas*, se convirtió definitivamente en la punta de lanza de la actriz; en esta película de Armendáriz, protagonizó a una chica drogadicta; Verdú considera que el papel que interpretó en dicha cinta le dejó una de las experiencias más fuertes que le ha tocado vivir. Fue a partir de dicha interpretación en que los directores y productores cinematográficos empezaron a notar su gran talento.

A partir de entonces, Maribel ha participado con papeles importantes al lado de diferentes actores, directores y productores de gran renombre a nivel internacional en más de treinta cintas cinematográficas, entre las que destacan: *Amantes* (1991), *La Celestina* (1996), *Carreteras secundarias* (1997), *Y tú mamá también* (2000), *Tiempo de tormenta* (2002) y su más reciente rodaje *El laberinto del fauno* (2006).

El público mexicano recuerda a Maribel Verdú principalmente por su participación en la cinta *Y tú mamá también* estelarizada al lado de Diego Luna y Gael García. La protagonista acompañada de dos jóvenes emprenden un viaje de aventuras. El viaje real por las carreteras de México es un pretexto para el viaje interior de los protagonistas, que, entre polvos, conversaciones íntimas y confesiones, conocerán el dolor. Pero también el humor.

Por otro lado, a lo largo de su carrera actoral ha participado en más de diez series y programas de televisión, entre los cuales destacan: *Canguros* (1994), *Ellos son así* (1998) y la serie más reciente *Mar rojo* (2005).

Apenas el año pasado, Verdú estuvo en Puerto Vallarta promocionando el Festival de Cine del máximo destino turístico de Jalisco. Además habló de sus últimos proyectos. Tanto la prensa local como la población en general acogieron a la actriz con gran cordialidad y entusiasmo.

A sus 36 años, esta talentosa actriz recibirá la *Iguana de Oro*, en abril de 2006, con motivo del X Aniversario del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, en reconocimiento a su trabajo como mejor actriz extranjera, presea, que le es otorgada por el Comité Organizador.



2006 Eduardo Manzano.

## Homenaje a Pedro Armendáriz, Jr.

---

Por sus magnas contribuciones al cine nacional, será homenajeado con la Iguana de Oro el actor mexicano Pedro Armendáriz Jr., en el marco del X Festival Internacional de Cine (International Film Festival, Puerto Vallarta 2006).

Este actor ha participado en más de 140 rodajes, entre los más polémicos destacan: *La ley de Herodes*, que es una crítica al sistema político mexicano, *El crimen del padre Amaro* y *Matando cabos*.

El descendiente del famoso actor Pedro Armendáriz, nació en el Distrito Federal en el año de 1940, en el seno de una familia cineasta. Hizo sus estudios básicos en el Instituto Patria y concluyó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Iberoamericana.

Inició su carrera en el cine, con la película *El cachorro*, allá por 1965. Además, incursionó en el cine estadounidense, participando en producciones cinematográficas como: *River of Gold* (1971), *Killer by Night* (1972), *Earthquake* (1974).

Su mejor época fue en los filmes de los 70's, donde destacan: *Los indomables* (1971); *Crónica íntima* (1976); *Mina, viento de libertad* (1976) y *El pacto* (1976).

Su larga trayectoria suma películas nacionales y extranjeras; además, su incursión en programas educativos y largometrajes como *Camino largo a Tijuana* (1991), *Sólo con tu pareja* (1991) y *Dos crímenes* (1995). Asimismo, participó en la telenovela infantil *Amy, la niña de la mochila azul*.

Este virtuoso actor, ha sido merecedor de diversos galardones, como: el Ariel por la mejor coactuación masculina en las cintas *La ley de Herodes* y *Su alteza serenísima*; así como el Ariel al mejor actor de cuadro por la película *Dos crímenes*.

Otra de sus facetas importantes es su incursión en programas de televisión como son: *Hora marcada* y *Furcio*. Además en telenovelas como *La última esperanza* (1995), *La sombra del otro* (1996), *La culpa* (1996), *Tres mujeres* (1999), *Serafín* (1999), *Laberintos de pasión* (1999) y *Bajo la misma piel*.

## Homenaje a

## Eduardo Eugenio Manzano y Balderas

---

El Comité Organizador del Festival Internacional de Cine, otorgará la *Iguana de Oro* a Eduardo Manzano «El Polivoz», en reconocimiento a su trayectoria y por su invaluable labor como promotor del Festival de Cine, que este año cumple su X Aniversario.

Eduardo Eugenio Manzano y Balderas nació en México, D.F. un 18 de julio del año 1938, en el seno de una familia de clase «media». Hijo del honorable bombero (Capitán Eduardo Manzano Hinojosa) y de Celia Balderas Salas, los dos nacidos en Pachuca, Hidalgo.

La primaria la cursó en el Instituto Washington. Asistió a la Secundaria #16, donde aprendió varios oficios entre ellos la zapatería. Por su cuenta y riesgo, y después de haber reprobado primero de secundaria, se inscribió en la Pre vocacional 4, después pasó a la Vocacional 2, escogiendo Ingeniería electrónica, y para terminar sus estudios, ingresa a la «ESIME», prefiriendo lo ingenioso por lo ingeniero. La elección de la carrera se debió a que desde niño descubrió que tenía facultades de imitador y que sabía cantar. Por sus notas altas, su padre le regala una radio de «galena», medio que le permitió escuchar al que fuera su inspiración, Jose Ángel



2006 Eduardo Manzano.

Espinoza «Ferrusquilla», gran imitador de voces, ahora consagrado compositor.

Con el propósito de trabajar en el proyecto personal que daría vida a «Los Polivoces», Eduardo Eugenio Manzano y Balderas intenta ponerse en contacto con Flavio, un imitador participante en el programa llamado «El estudio Raleigh», de Pedro Vargas, así como tiempo después, con Rubén Fernández «El Chirrión», imitador de teatro de revista, pero de ambos recibió muchas evasivas y negativas. Su proyecto consistía en formar un grupo de excéntricos musicales, lo cual por otro lado le resultó imposible, no habiendo encontrado voces «armónicas», que fueran afinados o cantaran bien.

Su afán lo siguió impulsando a lograr cosas inverosímiles. En ese tiempo (finales de 1959), aparece en televisión (blanco y negro) un programa de imitadores en donde concursaba el que más adelante sería su compañero, Enrique Cuenca Márquez, y Luis Soto Trejo. No dudando de sus capacidades, decide inscribirse, resultando ser un contrincante con bastantes habilidades.

Una vez terminado el programa, incluye en su proyecto tanto a Enrique Cuenca Márquez como a Luis Soto Trejo, pero solo el primero se interesa en él. Así, decide ponerle un nombre al dueto: «Los Polivoces».

El primer trabajo que consiguieron fue en un programa de



2006 María Victoria, [www.esmas.com](http://www.esmas.com).



televisión llamado «Tiempos y Contrastes». Salvador Varela, dueño de su propia agencia, les brinda la oportunidad de entrar a dicho programa, que era conducido por Kippi Casado, y en el cuál caracterizaban a algunos personajes de moda en aquél entonces: Agustín Lara, Pedro Vargas, Celio González, Agustín Barrios Gómez, el *Ratón* Macías, Bienvenido Granda y Miguel Aceves Mejía. Ahí también conocieron a un auténtico actor cómico, Oscar Ortiz de Pinedo, de origen cubano, de quien aprendieron bastante.

Otros programas en los que ha participado son: «La hora del loco Valdéz», «Premier Orfeon» (1961), donde grabaron sus primeros discos, «La farmacia de televicuento», «Sonrisas Colgate», «La hora de los Polivoces», «La hora de Silvia Pinal», «El show de los Polivoces» (de 1962 a 1975). Después del rompimiento de «Los Polivoces»: «El Show de Eduardo II», (1977 a 1984) y «La vida en risa» (1995). Ha tenido otras intervenciones televisivas en las que ha actuado: en una serie del Canal 2, «Aplausos», donde interpreta a un personaje de Charles Dickens. Canal 13 le realiza una entrevista para el programa «Historias Engarzadas» (2005).

Eduardo Eugenio Manzano y Balderas cuenta con una extensa filmografía. Destacan *Agarrando parejo* (1969), *Tres mil kilómetros de amor* (1970), *El aviso inoportuno* (1971), *Ahí madre* (1973), *Somos del otro lado*. Como «Eduardo II» filmó *El tiro por la culata* (1977), *Escuela de brujas* (1978), *Yo hice a Roque III* (1982), y la más reciente, *Club Eutanasia* (2004). En el Inter participó en 2 programas de radio: EL radio show de Eduardo II (1982), y El castillo de la falsedad (2001-2003).

Ha tenido giras tanto nacionales como internacionales, presentándose en teatros, cines, rodeos, anfiteatros y lugares abiertos como el Hollywood Bowl y el Million Dollar.

Junto con su colega Enrique Cuenca creó un número incontable de personajes para la televisión, donde destacan: «El Chiflagoras», «La chica de Sifón», «Dora, la Celadora», «Los hermanos Lelos», «Mary Pompas», «Armandaro Valle de Bravo», «El Wash & Weare», «Gordolfo Gelatina», «Don Teofilito», «El General Mafafas», entre otros. Posteriormente, como Eduardo II, también de su creación son: «Don Terramicina», «El Chachalaco», «El Molacho», «Inocencio», «El Tibiri Tabara», y «Gracias por todo».

Recientemente, el pasado primero de marzo, le fue entre-

gado el premio «Adalberto Martínez Resortes» en reconocimiento como pilar del Teatro de Revista. La presea le fue entregada a través de la Agrupación de Periodistas Teatrales, en el Distrito Federal. El 07 de marzo recibió la «Diosa de Plata» que otorga PECIME, como mejor actor de cuadro, por la película *Club Eutanasia*.

## Homenaje a María Victoria

---

Por su dedicación a la industria del espectáculo, al cine nacional, la actriz tapatía María Victoria, recibirá el máximo reconocimiento del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, la Iguana de Oro, en el marco del X Festival Internacional de Cine. En la clausura del Festival, el Comité Organizador le otorgará esta presea.

La talentosa actriz y cantante mexicana María Victoria, incurrió en el medio artístico, en las famosas «carpas» para comediantes. Su carisma y simpatía para interpretar personajes cómicos, le valió para ser reconocida por los mejores directores de la época del cine mexicano y recordada en el corazón de los mexicanos.

Nacida en «La Perla de Occidente», María Victoria Cervantes Cervantes, inició su trayectoria profesional en 1939, al lado del importante director Paco Miller. Su versatilidad para cantar, su facilidad para interpretar distintos personajes y su modo «sereno» de actuar, le han valido cientos de premios en varias partes de Latinoamérica.

En el ámbito musical, grabó cerca de cien discos, debido a su impresionante voz y la tonalidad de sus interpretaciones. Gracias a sus ventas ha logrado varios Heraldos, Diosas de Plata, Palmas de Oro, Discos de Oro y reconocimientos en Sudamérica, Estados Unidos y El Caribe. Mismos que pasan a ser del pueblo mexicano.

En el cine, realizó decenas de películas en diversas épocas, entre las que destacan: *Monte de Piedad* (1950), *Cupido pierde a Paquita* (1954), *Cucurucucú Paloma* (1964), *Preludio a España* (1971), *La criada maravilla* (1978), *Unos granujas decentes* (1980), *Las noches del Blanquita* (1981) y *Las mil y una aventuras del metro* (1993).

En el teatro, tiene una impresionante lista de presentaciones, que exceden las dos mil ochocientas representaciones. La actriz, como digna protagonista de la comedia nacional, retomó con gran éxito los escenarios con la obra *La criada mal criada*, la cual inspiró la serie de televisión *La criada bien criada* (1970), que protagonizó por más de 14 años.

Por otra parte, en televisión, ha participado en melodramas como: *Baila conmigo* (1992), *María José* (1995), *Desencuentro* (1997),



*X Aniversario Festival Internacional de Cine  
Internacional Film Festival Puerto Vallarta 2006,*  
terminó de imprimirse en marzo de 2006  
en los talleres de Ediciones de la Noche,  
edicionesdelanoche@gmail.com,  
Guadalajara, Jalisco, México.

Diseño y diagramación: Laura Biurcos Hernández.  
Diseño de portada: Rodolfo Dávalos Villaseñor.

Tiraje: 1 000 ejemplares.