



UNIVERSIDAD

Entregan acreditación de calidad a licenciatura en diseño gráfico del CUCosta

El reconocimiento fue otorgado por el COMAPROD y tiene validez de cinco años



La Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), obtuvo su segunda acreditación consecutiva, por el periodo 2017-2022, como un programa educativo de calidad por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, A.C. (COMAPROD).

Esta herramienta permite conocer el estado que guardan los programas de enseñanza en las diferentes instituciones de educación superior, al tiempo que demuestran su pertinencia, calidad y suficiencia; de acuerdo a la presidente del organismo evaluador, maestra Marcela Castro Cantú.

“La acreditación de un programa es el reconocimiento público que hace un organismo ajeno a la institución, como es el caso del COMAPROD, donde el programa cumple con ciertos parámetros de calidad en cuanto a su estructura, funcionamiento, procesos y resultados”, destacó.

El dictamen aprobatorio consideró, entre otros, la evaluación del proyecto académico de la carrera, su programa de estudios, docentes, apoyos académicos e investigación. Además, tomó en consideración la pertinencia social de la licenciatura y que sus egresados y alumnos contribuyan, con su formación, a mejorar la calidad de los espacios donde puedan incidir.

Castro Cantú señaló que la reacreditación sitúa al CUCosta dentro de una posición privilegiada en la enseñanza del diseño en el País, al tiempo que brinda una serie de recomendaciones, tanto a la institución como al programa académico, encaminadas a mejorar la calidad de este último.

Para el Secretario Académico del CUCosta, doctor Remberto Castro Castañeda, la importancia de la acreditación reside en validar la calidad de la actividad cotidiana que se ejerce en el aula, al tiempo que reconoce un conjunto de esfuerzos realizados por las academias que integran el Departamento de Artes, Educación y Humanidades.

Destacó Castro Castañeda que este reconocimiento ubica al CUCosta dentro de un grupo de instituciones de educación superior con matrícula de calidad. “En la actualidad, las universidades que tienen arriba de un 85 por ciento de matrículas de calidad, entran en un ranking muy importante de calidad dentro del contexto de la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior)”, precisó.

La coordinadora de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, maestra Marcela de Niz Villaseñor, agradeció al claustro de docentes y

a los estudiantes de la carrera por las aportaciones, la colaboración y el esfuerzo mostrado durante todo el proceso de reacreditación del programa académico.

Cabe señalar que el dictamen aprobatorio fue dado a conocer por el COMAPROD desde el 21 de noviembre del año pasado. Pero, a la fecha, aún estaba pendiente la entrega formal de la constancia de acreditación, misma que tuvo verificativo en el auditorio del edificio de Rectoría ante autoridades universitarias, académicos y estudiantes.

La ceremonia de entrega de la reacreditación de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica fue presidida, además, por la directora de la División de Estudios Sociales y Económicos del CUCosta, doctora Gloria Angélica Hernández Obledo; y el jefe del Departamento de Artes, Educación y Humanidades, doctor Edmundo Andrade Romo. ♦



UNIVERSIDAD

“El arte debe estar cerca de los jóvenes”: Ismael Guardado

“Tenemos que estar vigilantes de la defensa de la soberanía nacional”: Rector general de la UdeG



Una selección de 32 obras en una variedad de técnicas, tales como cerámica, dibujo, escultura, óleo, fresco y grabado, integran la exposición titulada Transición visual, del artista Ismael Guardado (Ojocaliente, Zacatecas; 1942), inaugurada en el Museo de Arte Peter Gray del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Se trata de una de las exhibiciones más importantes y trascendentes que ha alojado el recinto universitario, dada la estatura y el reconocimiento mundial del artista expositor; a decir del Rector del CUCosta, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, quien estuvo presente en la ceremonia inaugural.

“Es un artista plástico, escultor multidisciplinario muy reconocido en México y a nivel internacional. Probablemente es uno de los

más importantes de su generación y de la historia del arte mexicano”, precisó al respecto Cortés Guardado. Su obra, abundó, la han comentado líderes intelectuales como Carlos Monsiváis, y las críticas e historiadoras de arte Raquel Tibol y Teresa del Conde.

Visiblemente entusiasmado, el maestro Ismael Guardado dijo sentirse honrado de presentar su obra ante la comunidad estudiantil del CUCosta: “¡Qué gusto llegar a este recinto y sentir esta atmósfera! Sobre todo, con los jóvenes estudiantes. Este es el sitio clave donde el arte debe estar siempre: cerca de los jóvenes, así como en este caso”.

Transición visual celebra 55 años de trayectoria artística de quien es egresado de la Academia de San Carlos, y considerado como un gran innovador en las artes plásticas en México. Artista visual y músico, Ismael Guardado ha fundado a lo largo de su carrera talleres libres de grabado, pintura y gráfica en su natal Zacatecas, Aguascalientes, Ciudad de México y otras entidades.

En la década de los setenta, realizó investigaciones sobre técnicas de impresión en París, Francia, y fue aprendiz asistente en el taller de gráfica de Kiyokazu Yamazaki, en Tokio, Japón. Dirigió por seis años el taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada en Aguascalientes y fundó el Taller Laboratorio de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de ese estado.

En el cuerpo de su obra coexisten la arquitectura y la escritura con la libertad, según refirió el jefe del Departamento de Artes, Educación y Humanidades del CUCosta, doctor Edmundo Andrade Romo.

“Ante todo, veo la libertad del artista. Transmite en su obra ese placer de ser libre. Y la obra con esa capacidad, sin duda, el maestro Ismael Guardado la lleva en pleno, la ha vivido y nos la transfiere, nos la permite, la hace obvia”, explicó.

Presentar su obra en esta Casa de Estudio representa para el autor la oportunidad de dialogar con “mentes frescas” como los jóvenes y abrirles una inquietud por entender “la mística y el lenguaje” de las artes.

“Es un compromiso. La obra tiene que tener una proyección, tiene que tener un lenguaje y una aportación. No es nada más para decorar, es para pensar. El arte luego está equivocado con la cuestión de pintar. Pintar, sí; pero por qué y para qué”, sentenció Guardado.

El jueves 13 de septiembre a las 13:00 horas en el mini auditorio 3 del Edificio de Investigación y Posgrados, el artista visual sostendrá una charla abierta con estudiantes y público interesado.

La exposición Transición visual se presenta en el Museo de Arte Peter Gray del CUCosta hasta el sábado 6 de octubre. En ambos eventos la entrada es gratuita. ♦

UNIVERSIDAD

Debatirán en el CUCosta sobre los desafíos del diseño y la comunicación gráfica

El programa de actividades incluye charlas y talleres



Conocer los distintos procesos por los que atraviesa un profesional para investigar, conceptualizar y materializar un proyecto en el ámbito del diseño, la comunicación visual y el arte, es algo de lo que ofrecerá el congreso “Del dicho al hecho”, organizado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), los días 4 y 5 de octubre.

El integrante del Comité Organizador del congreso –en su edición undécima–, licenciado Edgar Hernández García, explicó que contarán con un nuevo formato en el que las pláticas serán más cercanas, con espacios o discusiones para que los estudiantes puedan crear un terreno fértil para el momento de salir a ejercer la profesión.

“Una cuestión valiosa es crear una especie de red, que no sólo abona a los alumnos y asistentes, sino a los maestros y ponentes, creando esta

conexión al hacer vínculos con otros profesionistas o futuros profesionales y proyectar la profesión. Considero que es importante llevar a la par la práctica y la teoría”, señaló.

La Coordinadora de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica del CUCosta, maestra Marcela de Niz Villaseñor, dijo que las anteriores ediciones han tenido ponentes internacionales y agentes de diversas disciplinas, con el pensamiento de que el diseño y la comunicación se nutren de diversas áreas.

“Este año, en lugar de grandes conferencias, queremos diálogo y que sean pequeños espacios de discusión y que no sea sólo alguien hablando,

al contrario, que haya interacción; será un espacio limitado a 90 asistentes”, apuntó. Los participantes conocerán los aspectos para saber estructurar distintos tipos de procesos para la solución de problemas comunicacionales.

El programa incluye cuatro charlas y talleres intensivos de ocho horas relacionados con la animación e ilustración, diseño web efectivo y fábrica de letras.

El costo por las cuatro charlas y un taller es de 450 pesos. Mayores detalles del programa e inscripciones en la página electrónica <http://deldichoalhecho.com.mx/>. ♦