



FICPV18

“La pornografía muestra una sexualidad masculina tóxica”: Erika Lust

La realizadora y productora de cine erótico fue galardonada con “La Iguana de Oro” y el “Premio Maguey Directora”



La controvertida cineasta de origen sueco presentó los cortometrajes de la colección XConfessions en el FICPV18. //(FOTO: Edsel Galván)

Los “tubes” son hoy “los grandes evangelistas del sexo, la fuente de educación sexual del planeta”, aseguró la directora y productora de cine pornográfico feminista, Erika Lust, tras ser galardonada con las preseas “La Iguana de Oro” y “Premio Maguey Directora” en el décimo octavo Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

Lust (nacida como Erika Hallqvist en Estocolmo, Suecia) presentó, en el auditorio “Juan Luis Cifuentes” del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), una selección de nueve cortometrajes que integran el volumen dos de su proyecto más reciente y ambicioso, *XConfessions*, como parte de la Sección Académica del FICPV.

“Son cortometrajes eróticos, explícitos, pornográficos. Están basados en historias reales de gente de todo el mundo que escribe a mi site online sus fantasías, aventuras, fetiches, kinks, cosas que han hecho, cosas que les gustaría hacer”, explicó la fundadora de la compañía Erika Lust Films.

Con más de 100 cortometrajes lanzados a la fecha, *XConfessions* combina el innovador estilo cinematográfico de Erika con las historias de sexo del público. La plataforma en línea permite a los usuarios compartir sus fantasías sexuales que la directora convierte después en cortometrajes, dando pie a una nueva ola en el cine erótico.

Erika también ha incorporado nuevas caras detrás de cámaras, produciendo películas de otras directoras para *XConfessions* a través de su convocatoria Guest Directors.

“Estamos en plena ola del movimiento #MeToo, #Time’sUp, #NiUnaMenos y tantos otros movimientos mundiales que reivindican el respeto de la vida y el rol en la sociedad de la mujer y de la comunidad LGBTTTTIQ”, dijo Erika Lust, como parte de su discurso de agradecimiento de la presea Premio Maguey Directora.

Licenciada en Ciencias Políticas con especialidad en Derechos Humanos y Feminismo por la Universidad de Lund, la productora se pronunció a favor de que el cine erótico y las plataformas de transmisión de videos en línea (streaming) visualicen la sexualidad humana en su totalidad y en “su enorme y rica diversidad”.

La pornografía online actual, de acuerdo a Lust, engloba un tercio del tráfico de datos mundiales a determinadas horas. Sin embargo, sólo muestra “una sexualidad masculina tóxica, machista, homófoba, racista, agresiva... mi

equipo y yo luchamos por una alternativa a esa visión heteronormativa del sexo, luchamos por una propuesta inteligente, inclusiva, diversa, ética”.

En 2004, fundó la compañía Erika Lust Films junto a Pablo Dobner. Ese mismo año produjo, escribió y dirigió el cortometraje porno *The Good Girl*, que obtuvo más de dos millones de descargas en su primera semana en internet.

También dirigió la galardonada compilación *Five Hot Stories for Her* (2007), el documental experimental *Barcelona Sex Project* (2008) y las aclamadas películas eróticas *Life Love Lust* (2010) y *Cabaret Desire* (2011).

Erika Lust escribió los libros *Good Porn* (2009), *Love Me Like You Hate Me* (2010), *Erotic Bible to Europe* (2010), el best-seller *La canción de Nora* (2013) y *Vamos a hacer un porno: una guía práctica para filmar sexo* (2013). ♦



FICPV18

FICPV entrega “La Iguana de Oro” al guionista Mark O’Halloran

El escritor irlandés impartió además un taller gratuito de guion para cine en CUCosta



El guionista y actor irlandés Mark O’Halloran fue distinguido con el galardón “La Iguana de Oro” del décimo octavo Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), en reconocimiento a su trayectoria en la industria del cine y la televisión.

O’Halloran, nativo de Ennis, Irlanda, ha sido el escritor responsable de películas como *Adam & Paul* (2004) y *Garage* (2007), dirigidas ambas por su compatriota y amigo Lenny Abrahamson, nominado a cuatro Premios de la Academia, incluyendo mejor director y mejor guion adaptado por *La habitación* (*Room*, 2015).

En ese mismo año, el filme *Viva*, dirigido por Paddy Breathnach sobre un guion original de O’Halloran, fue seleccionado como la entrada de Irlanda para la mejor película extranjera en la 88ª edición de los Premios de la Academia.

La película, ambientada en La Habana, Cuba, fue co-producida por Benicio Del Toro y narra la historia de Jesús, un joven drag queen de 18 años que lucha por la aceptación de su padre alcohólico.

O’Halloran desarrolló el guion pacientemente durante ocho años, hasta que encontró “el alma de una nación como Cuba”, a través de residir de manera temporal en pleno centro de La Habana y adentrándose en la literatura de José Martí, la música de boleros de los años 40 y 50, y mediante entrevistas a los protagonistas de las noches caribeñas.

“Los travestis me contaron historias similares sobre sus familias y las dificultades que han tenido con sus padres. Especialmente lo complicado de ser un hombre que viste de mujer y la dificultad de ser un hombre femenino en una sociedad machista”, explicó.

Viva obtuvo dos galardones y once nominaciones internacionales, incluyendo la candidatura a mejor película por el Premio Maguey del 31º Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El filme se exhibió en el auditorio “Juan Luis Cifuentes” del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), institución en la que O’Halloran

impartió, además, el taller gratuito sobre guionismo para cine, titulado: “Creación de personajes y concepción de sus propias voces”, como parte de la Sección Académica del FICPV.

“Un escritor, especialmente un guionista, necesita hacerse a un lado. Si estás escribiendo un guion, no se trata de ti ni de tu historia personal, sino del mundo que observas”, asegura.

Su próximo proyecto a estrenarse en junio, *Rialto*, es un filme ambientado en un barrio de clase trabajadora de Dublín. La historia narra el colapso mental de un hombre cuyo padre acaba de morir y cómo este hombre ha sido tan afectado por su propio padre que acaba destruyendo a su familia entera.

“Suena como una película súper oscura, pero al final hay esperanza. Originalmente era una obra de teatro que fue muy exitosa en Irlanda. A pesar de que era una historia muy loca, llegó a conmover a mucha gente, incluyendo a mi madre que tiene 83 años, lo cual me hizo muy feliz”.

O’Halloran espera poder colaborar de nuevo, en un futuro próximo, con su amigo Lenny Abrahamson, sobre una historia que transcurre en los años 80 y que ha venido desarrollando a lo largo de una década.

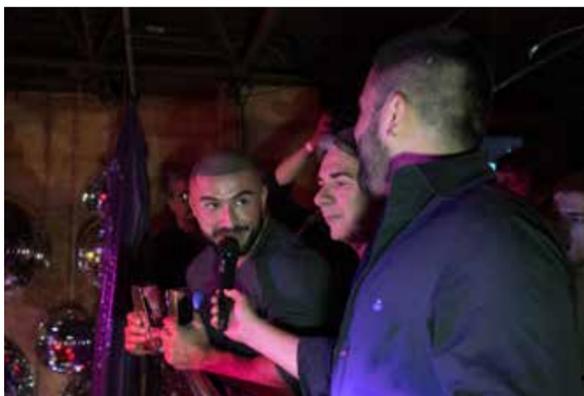
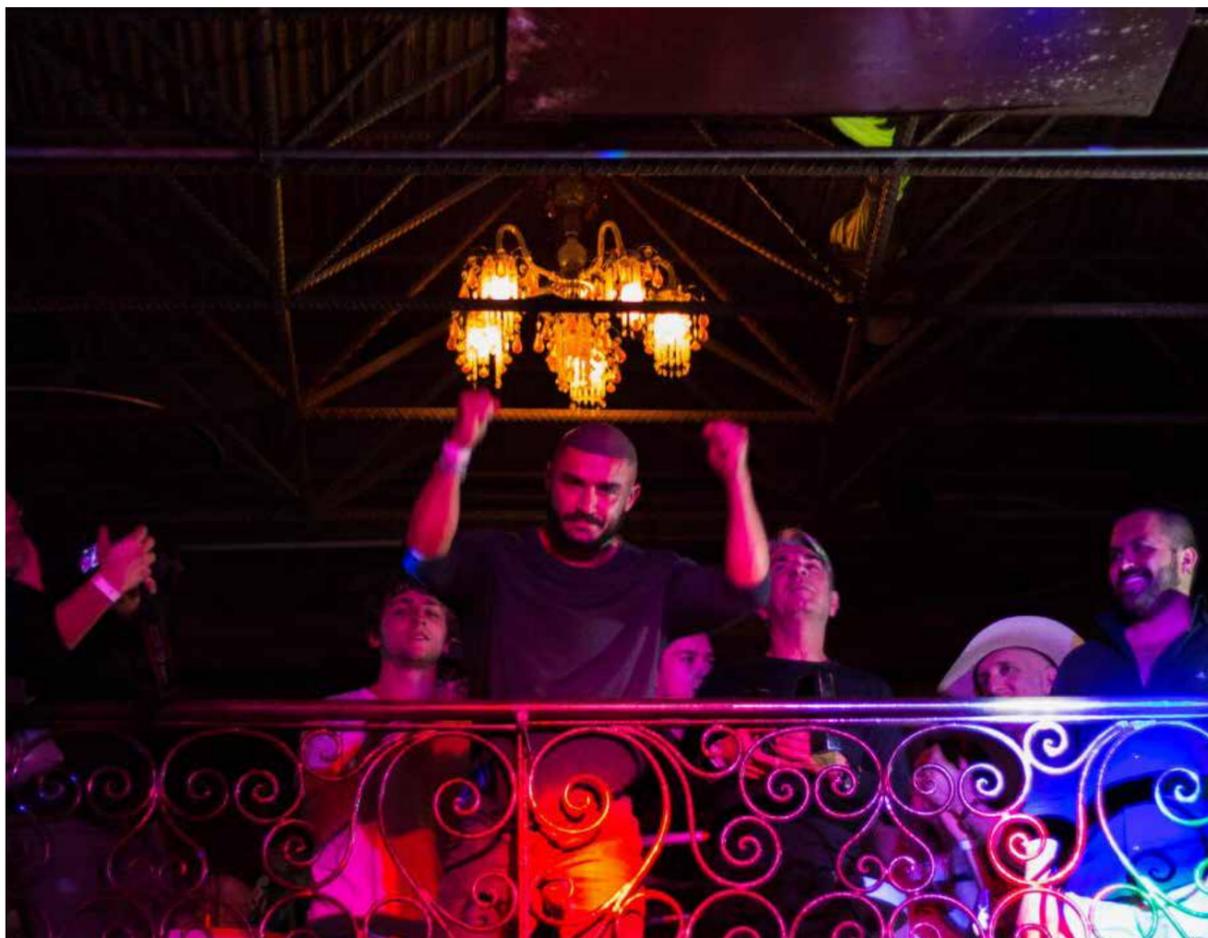
“Estoy tardando tanto porque es sobre mi familia y debo ser muy cuidadoso. Quiero que sea perfecta y aún no lo es. A lo mejor en unos tres años más, le voy a poder enviar algo por correo electrónico y decirle: ‘Lenny, aquí está el guion’. Si le gusta, por supuesto que la filmaremos. Por supuesto que queremos trabajar juntos de nuevo”.

♦

FICPV18

François Sagat recibe Premio Maguey Icono Queer

La presea reconoce a figuras emblemáticas por su labor a favor de la igualdad y la equidad del ser humano



En el marco del décimo octavo Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), el actor francés François Sagat recibió la presea Premio Maguey Icono Queer, otorgada a las personas que mediante su trabajo, perfil y apertura hacia la comunidad LGBT+ se han convertido en figuras emblemáticas a favor de la igualdad y la equidad del ser humano.

Sagat fue homenajeado en La Noche Lounge & Rooftop Bar previo a la proyección de su más reciente filme, *It Is Not The Pornographer That Is Perverse...*, bajo las órdenes del director de culto Bruce LaBruce y en el que comparte créditos con otras estrellas de Cockyboys; la productora neoyorquina de entretenimiento para adultos.

El propietario de Galería Corsica, Jean Pierre Renucci, fue el encargado de otorgar a Sagat la estatuilla EMMÉ, obra del creador tapatío Adrián Guerrero e intervenida por el artista Aldo López Madriz "CORONEL" en exclusiva para Premio Maguey Over the Rainbow.

"Esta película de Bruce LaBruce es perfecta para estos tiempos que parecieran como el fin del mundo... pero en realidad no lo son", dijo, a manera de introducción, el productor y propietario de Cockyboys, Jake Jaxson.

"Personas como los que estamos aquí esta noche, apoyando películas que son radicales, políticas y sexuales, somos parte de la resistencia (...) es seguro que el filme va a ofender a determinadas personas en algún momento, pero

así son las películas de Bruce: tan incorrectas que son acertadas".

François Sagat también es modelo y director. A los 18 años se mudó a París para trabajar en la industria de la moda, y años después se unió al estudio francés de pornografía Citéberur, donde realizó su primera película para adultos bajo el pseudónimo de Azzedine.

François se mudó a Estados Unidos, donde trabajó para Raging Stallion Studios antes de convertirse en estrella exclusiva de Titan Media en 2007. En el 2001, Sagat escribió, dirigió y produjo la serie para adultos *Inbucus*, su primer acercamiento a estas áreas.

Ese año figuró en la serie François Sagat: *The New Leading Man*, presentada en el Museo de Arte y Diseño de Nueva York, y en el documental *Sagat: The Documentary* de Canal+, explorando su impacto en las tendencias culturales globales.

En 2013 Sagat anunció su retiro de la actuación porno, regresando en 2017 para hacer apariciones especiales para Men.com en la parodia de *Liga de la justicia*, y para CockyBoys en *It Is Not The Pornographer That Is Perverse...*

También ha participado en varias campañas de conciencia social, y ha aparecido en películas como *Saw: El juego del miedo VI* (2009), *L.A. Zombie* (2010) y *Hommeaubain* (2010); las últimas dos se estrenaron en el Festival Internacional de Cine de Locarno. En 2013 lanzó su línea de moda KICK SAGAT. ♦

Agenda Universitaria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

III Carrera de Orientación

El Centro Universitario de la Costa, la Coordinación de Cultura Física y Deportes y la Unidad de Actividad Física y Deportes del Centro Universitario de la Costa

CONVOCAN

A la comunidad universitaria y al público en general a participar en la

III Carrera de Orientación Puerto Vallarta

BASES

LUGAR, FECHA Y HORA:
Explanada de los Arcos del Malecón;
Sábado 05 de mayo del 2018, salida de competidores a las 8:00 am.

INSCRIPCIONES:
La inscripción tendrá un costo de \$75.00 MXN; quedan abiertas a partir de la presente y hasta el 21 de Abril del año en curso. Consultar lugares, fechas y horarios de registro y más información en:

CATEGORÍAS, RAMAS Y MODALIDAD:

Categorías	Ramas	Modalidad
Junior (18 a 23 años)	Femenil y varonil	Sprint
Senior (24 a 35 años)	Femenil y varonil	Sprint
Veterano (36 y más)	Femenil y varonil	Sprint

DERECHOS DE CORREDOR:
Kit de corredor (playera, número de corredor, mapa, hoja de registro de balizas y medalla) e hidratación.

CONTACTO:
Carrera de Orientación PV
Abraham Luqui: (322) 172 0440
Enrique Roldán: (322) 289 6193
carreradeorientacion.pv@gmail.com

extensión DEPORTES CUCOSTA

LETRAS EN LA MAR

VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS Y EL ARTE

Puerto Vallarta
Capital poética de América

25 al 28 de abril de 2018
Puerto Vallarta, Jalisco, México

Centenario de Puerto Vallarta

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega
Cultura
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUERTO VALLARTA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN

Convocatoria abierta
para participar en el Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad y Estudiantes Indígenas
Ciclo 2018-A

Registro de solicitudes:
del 19 de marzo al 12 de abril de 2018

Consulta las bases y regístrate en:
www.cge.udg.mx/programadeestimulos

FICPV18

El camino del cine mexicano es muy complicado: Astrid Rondero

La joven cineasta, egresada del CUEC-UNAM, presentó su opera prima en el FICPV



La cineasta mexicana Astrid Rondero presentó, en el marco de la jornada de clausura del décimo octavo Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), su primer largometraje titulado *Los días más oscuros de nosotras*, con sede en el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

La película, protagonizada por un reparto de noveles actores como Sophie Alexander-Katz, Florencia Ríos y Adolfo Madera, narra la historia de Ana, una mujer que por motivos de trabajo regresa a Tijuana, su tierra natal, después de muchos años. A partir de su relación con Silvia, el pasado va regresando poco a poco pese a que ella no desea eso.

El guion, co-escrito por Rondero y Lila Nieto, obtuvo el primer lugar del Concurso de Guiones Cinematográficos “Matilde Landeta” en 2013 y fue seleccionado para participar en el Script

Station 2014; laboratorio del Festival de Cine de Berlín para asesorar largometrajes en desarrollo y pre producción.

“Fue mi primera película. Era una película ambiciosa en términos de que tenía muchas locaciones, muchos personajes, complicaciones de producción importantes... pero en realidad el proceso de rodaje fue muy generoso”, explica sobre el proceso de producción la directora egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM).

Los días más oscuros de nosotras fue rodada en playas de Tijuana y Rosarito, en su mayoría, y en locaciones de la Ciudad de México. Produce la propia Astrid Rondero junto con la fotógrafa Ximena Amann y Fernanda Valadez, a través de la compañía EnAguas Cine.

“Ellas tres son chavas que han empezado a trabajar desde muy jóvenes, son muy experimentadas” dice, en entrevista, la actriz Sophie Alexander-Katz, quien interpreta a Ana, la protagonista del filme. “Astrid es una extraordinaria directora de actores. Nunca sentí que estuviera entre novatos, en lo absoluto. Sentía que la novata era yo, porque uno siempre se introduce como actor a un mundo nuevo”.

Para su realización, la opera prima de Astrid Rondero contó con una variedad de becas y apoyos financieros incluyendo, entre otros, el Gabriel Figueroa Film Fund y el Woman in Film Finishing Fund.

Los días más oscuros de nosotras se encuentra en exhibición principalmente en el circuito de

festivales y, a decir de su directora, llegará las plataformas de distribución de video en línea en un año y medio.

“El camino del cine mexicano es muy, muy complicado”, asegura la también directora de los cortometrajes *Julieta* y *En aguas quietas*. “Dependemos de los festivales, ya sea nacionales e internacionales, y posteriormente sí quedamos huérfanos ante los monstruos de la exhibición como Cinépolis o Cinemex”.

EnAguas Cine surgió, precisamente, con el compromiso de llevar un proyecto desde el nacimiento de la idea hasta las pantallas: “Queremos producir mucho, queremos mujeres cineastas. Entonces estamos buscando proyectos tanto de documentalistas como de realizadoras de ficción”.

Actualmente, Rondero está por terminar de escribir su segunda película y se encuentra en pre-producción del filme *Sin señas particulares* que, en un mes, comenzará a filmarse en Guanajuato bajo la dirección de la productora, Fernanda Valadez.

“Siempre intentamos que lleguen las películas a cines comerciales, pero todas las condiciones no se prestan para que el público las reclame: no nos dan buenas salas, no nos dan buenos horarios... pero tenemos esta otra salida, que es buena para el cine, que es las plataformas digitales”, finalizó.

Los días más oscuros de nosotras fue exhibida, además, en Oscar’s Restaurante como parte de la ceremonia de clausura del FICPV18. ♦

FICPV18

Inauguran exposición “Naro Pinosa” y “Al paso del tiempo”

En el Museo de Arte Peter Gray, como parte de la Sección Académica y Premio Maguey del FICPV18



La exposición gráfica/plástica “Naro Pinosa” y “Al paso del tiempo” fue inaugurada, en el Museo de Arte Peter Gray del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), como parte de las actividades paralelas de la décimo octava edición del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

La muestra está integrada por 30 collages digitales del artista español Naro Pinosa y nueve piezas del artista mexicano Aldo López Madriz, firmadas bajo su sello CORONEL. Del creador tapatío se exhiben, además, cuatro obras intervenidas de EMME, que se entregan a los galardonados con el Premio Maguey.

Pinosa (nacido Fernando Espinosa Puig; Elche, España) es el artista responsable de la imagen oficial de Premio Maguey Over the Rainbow. En el cuerpo de su obra, el creador alicantino combina conceptos como la anatomía humana y animal, la naturaleza y la arquitectura, las artes helénicas y la fotografía moderna; magnificadas todas gracias al uso de redes sociales como Instagram.

“Jugaba un poco a enfrentar la censura al combinar dos imágenes. La idea es jugar con ellas, la sensualidad de cada una y es lo que pretendo en primer lugar para mí y luego para la gente. Son siete afiches digitales que presentan la dualidad, esto es en lo que consiste Over the Rainbow”, expresó.

La obra de Naro Pinosa ha roto las barreras tradicionales del arte, porque se ha convertido en un artista del social network; dijo el director de contenidos de Premio Maguey, maestro Pavel Cortés Almanzar.

“El encuentro con él fue un poco extraño, fuera de lo común”, señaló, acerca del involucramiento del artista español en el festival. “El trabajo de Naro es simplemente fascinante. Naro, de manera firme y contundente, se sumó a esta edición y desde el primer momento se mostró abierto a que nosotros pudiéramos acceder a su trabajo y formar parte de esta séptima edición de Premio Maguey”.

“Al paso del tiempo”, por su parte, presenta las creaciones de Aldo López Madriz, “CORONEL” (Guadalajara, Jalisco). De acuerdo al artista, las piezas circulares hacen referencia a la práctica original de La Alquimia, la cual tuvo como fin la búsqueda del conocimiento absoluto y la purificación de la materia terrenal del espíritu intangible.

Para la intervención de las piezas EMME -creaciones originales de Adrián Guerrero- López Madriz buscó inspiración en situaciones referentes a la película “El mago de Oz”, que tiene como

canción principal “Over the Rainbow”.

Cada EMME está adornada con colores alusivos a los personajes u objetos significativos del filme, como las zapatillas de Dorothy, el león, el hombre de hojalata, la bruja verde, la bruja blanca, el camino amarillo, y los habitantes pequeños de la ciudad.

Están conformadas por dos piezas iguales que, al unirse, forman una unidad. El material que se utilizó fue la resina, y el creador combinó sus conocimientos de diseño y arte.

“Naro Pinosa” y “Al paso del tiempo” se encuentra en exhibición en el Museo de Arte Peter Gray hasta el 18 de abril de 2018.

La inauguración de la exposición fue presidida por la Secretaria Administrativa del CUCosta, maestra Judith Araceli Saldate Márquez; el artista Naro Pinosa y el director de contenidos de Premio Maguey, maestro Pavel Cortés Almanzar. ♦

CIESE
Coloquio Interdisciplinar
de Estudios Sociales y Económicos

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

**INVITA A ESTUDIANTES DE LICENCIATURA
DE TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO A PARTICIPAR EN:**
Coloquio Interdisciplinar de Estudios Sociales y Económicos,
CIESE 2018^a, Novena Edición.
“Jóvenes incursionando en la Investigación”

Fecha: 3 de mayo de 2018.
Mini Auditorio 1 y 2 del Centro Universitario de la Costa.
Puerto Vallarta, Jalisco.

Objetivos:
- Fomentar las actividades de investigación en los estudiantes de Licenciatura
- Inducir a los estudiantes hacia actividades científicas y de innovación
- Conocer el potencial académico de los alumnos y establecer la vinculación con responsables de su proceso formativo
- Ser semillero para los programas de posgrado

Consulta **AQUÍ**
la convocatoria completa

UNIVERSIDAD

Paran labores en protesta por desaparición de estudiantes

La UdeG se sumará a la manifestación convocada para mañana



Estudiantes, académicos y trabajadores administrativos y de servicio de la Universidad de Guadalajara (UdeG) realizaron este viernes un paro de labores y una concentración para protestar por la desaparición del alumno de esta Casa de Estudio y de tres estudiantes de la Universidad de Artes Audiovisuales (CAAV).

La concentración, mediante la cual se detuvieron todas las actividades universitarias, se realizó en todos los centros universitarios y preparatorias de la Red Universitaria.

Un grupo de estudiantes se trasladaron a la explanada de la Rectoría General y del Museo de las Artes (MUSA), desde donde lanzaron un llamado de justicia durante cerca de una hora.

La comunidad universitaria está integrada por 280 mil 297 estudiantes, 16 mil 819 académicos y 10 mil 662 trabajadores administrativos.

A partir de las 13:00 horas y con pancartas con leyendas como “Queremos paz”, “Justicia” y “No quiero ser el próximo”, y mediante el grito de consignas como “Vivos se los llevaron, vivos los queremos”, los universitarios exigieron

la aparición con vida de los jóvenes, de quienes desde el lunes pasado no se sabe su paradero.

Con el respaldo del Rector General, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, el paro estuvo encabezado por el Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Jesús Medina Varela. Se unieron también instituciones como el CAAV y el ITESO, quienes suspendieron labores en sus respectivas sedes.

Además de los tres estudiantes del CAAV desaparecidos –Javier Salomón Aceves, Daniel Díaz y Marco Ávalos–, ayer jueves se sumaron César Ulises Arellano Camacho, del segundo semestre de la licenciatura en Medicina y Susana Carolina Gutiérrez Flores, estudiante del sexto semestre de la licenciatura en Psicología, ambos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de esta Casa de Estudio.

La Fiscalía General de Jalisco informó que Susana Carolina fue localizada la noche del jueves y se encuentra sana y salva con su familia, además de que se le otorgó atención psicológica, informó Medina Varela.

Agregó que el joven Arellano Camacho continúa desaparecido y la fiscalía mantiene la investigación.

Además del paro, la FEU se sumará a la marcha del sábado, convocada por el CAAV, que partirá de la Glorieta Niños Héroe, a las 16:30 horas, con rumbo a la Fiscalía General del Estado. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

Mayores informes:
Coordinación de Servicios Académicos
Tel. (332)2262316



CENEVAL®

CENEVAL

para egresados en 2018-A

@cuc.egel.ceneval

Fecha de examen
26 de mayo de 2018

Período de registro
23 de marzo al 26 de abril de 2018