



## UNIVERSIDAD

# Entregan presea “La Iguana de Oro” al cineasta Carlos Saura

El director español presentó en el FICPV su más reciente documental “Jota de Saura”



(De izq. a der.) Carlos Saura, cineasta español; Dr. Marco Antonio Cortés, Rector del CUCosta; y Patricia Bernal, actriz. /FOTO: Lilia Gómez

En reconocimiento a 60 años de trayectoria cinematográfica, el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV) otorgó “La Iguana de Oro”, máximo galardón del evento, al director y guionista español, Carlos Saura.

La destaca actriz mexicana Patricia Bernal fue la encargada de entregar la presea al cineasta, previo a la proyección de su más reciente documental musical Jota de Saura; exhibido en proyección pública en el anfiteatro Los Arcos del Malecón.

El Rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), doctor Marco Antonio Cortés Guardado, se refirió al galardonado como un director de cine “excepcional” y una “figura indispensable en la filmografía contemporánea”.

“En esta ocasión exhibimos la reciente realización de Carlos Saura, el largometraje Jota, dedicado a celebrar una de las más originales expresiones de la cultura española. Reciba usted, don Carlos, este galardón como testimonio permanente de admiración y respeto profundos”, dijo Cortés Guardado.

El documental es una coproducción España-Argentina en la que el director hace un recorrido desde los cantes y bailes más básicos, hasta

aquellos que anticipan el futuro de esta música. Participan, con testimonios, los artistas: Miguel Ángel Bernal, Sara Baras, Ara Malikian, Carlos Núñez, Giovanni Solima, Juan Manuel Cañizares y Enrique Sonilis.

“Este tipo de películas que no tienen argumento son una maravilla porque te permiten una libertad total. El único compromiso es la selección de los que van a trabajar y luego tú deber de armonizar todo eso con la escenografía, con la luz, con la cámara”, ha dicho el cineasta sobre su más el

filme.

En su breve discurso, Saura agradeció el reconocimiento al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y a su extensión en Puerto Vallarta, ciudad que el aragonés calificó como “una maravilla”.

El presidium estuvo integrado, además, por el presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., licenciado Raúl Padilla López; y el director del FICG, biólogo Sergio Iván Trujillo Bolio. ♦



## UNIVERSIDAD

# FICPV abre sus brazos al cine contemporáneo de México y el mundo

El talento artístico de la película “El ídolo” apadrinó la gala inaugural del festival



Con la presencia del talento artístico de la película mexicana *El ídolo* y su posterior proyección, fue inaugurado, de manera formal, el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), con sede en el auditorio “Juan Luis Cifuentes” del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

La fiesta de la cinematografía contemporánea en Puerto Vallarta, en su décimo octava edición, ha multiplicado la participación de invitados extranjeros, lo que ha permitido otorgarle al festival una mayor proyección; según destacó, en su discurso de bienvenida, el presidente del comité organizador del FICPV, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

“La participación de directores, actores, actrices y productores extranjeros se multiplica en esta edición de nuestro festival, imprimiéndole una mayor relevancia y, como es lógico, una mayor proyección dentro y fuera de nuestras fronteras nacionales”.

El primer actor José Carlos Ruiz, la destacada actriz Gabriela Roel, junto con Erick Elías, Astrid Rondero, Sophie Alexander Katz, Erika Lust, Bruno Jean-Francois Cavelier, Francois Marius Jacques Mantello, Alain Egaña Ramos, Francois Sagat, Deborah Silberer, Calvin Banks, Levi Karter, Taylor Reign y Sean Ford; son sólo algunos de los talentos internacionales convocados al FICPV.

Este año, el festival refrenda el hermanamiento con la ciudad de Cork, Irlanda del Sur, con la University College Cork (UCC) y con el Festival de Cine de Cork, para presentar una serie de proyecciones y actividades académicas, que incluyen la impartición de conferencias y talleres especializados para estudiantes del CUCosta.

Destaca, además, la presencia de Yumey Besú Payo, director de Relaciones Públicas y Marketing del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, para delinear futuras acciones de colaboración entre el FICPV y su homólogo caribeño.

El Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta nació y ha crecido al amparo del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Gracias a ello, el FICPV está en condiciones de presentar una muestra significativa de lo más reciente del cine mundial, y recibir a sus principales protagonistas.

“Debo reiterar toda nuestra gratitud a Iván Trujillo Bolio (director del FICG) por su solidaridad, pero especialmente al Presidente del comité organizador del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el licenciado Raúl Padilla

López”, destacó el doctor Cortés Guardado.

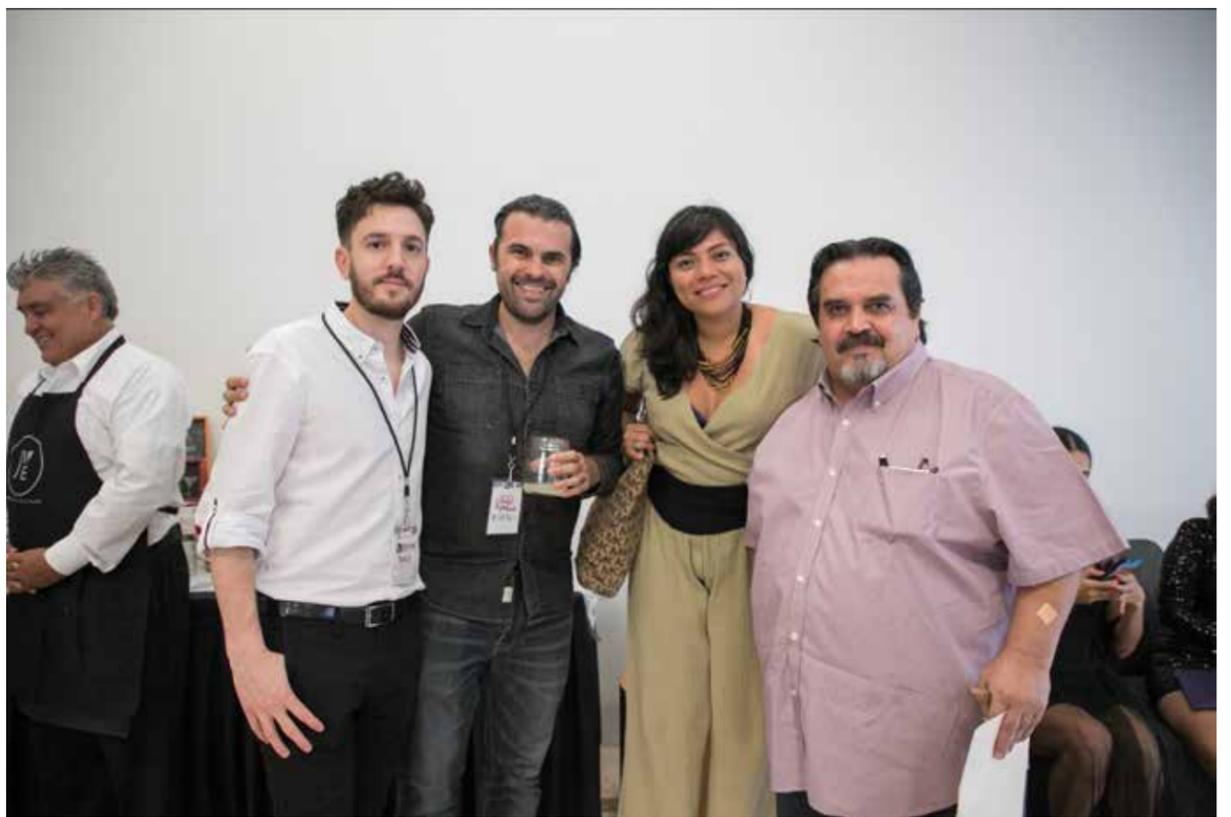
El director del Instituto Vallartense de Cultura (IVC), licenciado Luis Fernando Sánchez Aceves, fue el encargado de emitir la declaratoria inaugural, a nombre del presidente municipal interino de Puerto Vallarta, Rodolfo Domínguez Monroy.

“Para nosotros como administración es fundamental el desarrollo cultural que tiene nuestro puerto y vemos con agrado el crecimiento que ha tenido con distintos programas que compartimos con la Universidad, por lo cual tanto la administración como los vallartenses y habitantes de este lugar, vamos a estar eternamente agradecidos. ¡Muchas gracias, Universidad de Guadalajara!”.

Los productores Claudia G. Covarrubias y César Rattoni, junto con la actriz Camila Selser y los actores Francisco de la Reguera y Víctor Weinstock de la película *El ídolo*, dedicaron la proyección del filme a Josie Salazar, delegada de la ANDA, quien falleció este miércoles.

El presidium estuvo integrado, además, por el actor Héctor Jiménez del filme *El año de la plaga*, la Secretario Administrativo del CUCosta, maestra Judith Araceli Saldade Márquez, y el Secretario Académico, doctor Remberto Castro Castañeda.

Al finalizar la proyección, se ofreció un coctel de bienvenida a los asistentes, amenizado por la agrupación tapatía de música fusión, Sr. Búho. ♦



## UNIVERSIDAD

# Premiere de documental ambientalista en 3D cautiva a Puerto Vallarta

El estreno nacional de “Las maravillas del mar 3D” se presentó en Cinemex Galerías como parte del FICPV18



Gran interés despertó entre el público cinéfilo de Puerto Vallarta, el estreno nacional del documental ambientalista *Las maravillas del mar 3D*, proyectado como parte del primer día de actividades de la décimo octava edición del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

El filme es dirigido por Jean-Michel Cousteau, hijo del legendario explorador francés, y presenta los pormenores de una excepcional expedición submarina filmada a lo largo de cinco años, desde Fiji hasta las Bahamas pasando por el Mar de Cortéz.

La producción contó con una inversión de diez millones de dólares y gracias al uso de tecnología de punta para filmar en 3D y Ultra HD 4K, consigue transmitir al espectador una fascinante experiencia de inmersión submarina; según lo dio a conocer el productor François Mantello.

“El filme es co-dirigido por mi hermano Jean-Jacques Mantello. Él y yo compartimos la misma pasión de la familia Cousteau por el mar y el buceo. Hemos sido testigos de las malas condiciones del océano, así que todos tenemos que actuar en este momento que aún no es tan tarde”, dijo.

*Las maravillas del mar 3D* contó con el apoyo para su realización de un equipo multidisciplinario e internacional que incluyó a científicos, biólogos marinos, exploradores, ambientalistas, fotógrafos y buzos, así como un grupo técnico que asumió el reto de editar en 3D.

De acuerdo a François y Jean-Jacques Mantello, se trata de un documental realizado con y desde el corazón, con el fin de que su mensaje de conservación de los océanos llegue a todo el mundo, principalmente a las generaciones más jóvenes, “quienes van a heredar este planeta de nosotros”.

Los productores coincidieron en que uno de los retos más grandes de su realización fue conseguir un tono amigable pero educativo, conseguido en gran parte gracias al involucramiento activo de la organización Ocean Futures Society, quienes se especializan en el desarrollo de proyectos ambientalistas para niños con énfasis en la educación.

*Las maravillas del mar 3D* será estrenada en, al menos, diez mil salas de cine en China durante el otoño de este año, informó la productora ejecutiva de la película, Beryl Huang; quien explicó que

existe un creciente interés del público de ese país por producciones filmicas relacionadas con la conservación del medio ambiente.

“Finalmente la gente de China está comenzando a tener conciencia de los graves problemas ambientales del país y están tomando acciones, desde lo individual, para tratar de mitigar la contaminación de las grandes ciudades”, sentenció.

Al término de la proyección, Beryl Huang, François Mantello y Jean-Jacques Mantello recibieron la presea “La Iguana de Oro” del FICPV de manos del profesor investigador del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), doctor Amilcar Levi Cupul Magaña. Un cuarto galardón fue otorgado a los productores, para su posterior entrega al actor y narrador del filme, Arnold Schwarzenegger.

Cabe mencionar que debido a la capacidad máxima de la sala, el acceso fue restringido a cerca de 200 personas. El comité organizador del FICPV agradece la favorable respuesta de los asistentes y extiende una disculpa a quienes se vieron imposibilitados de ingresar a la proyección.

◆

## UNIVERSIDAD

## “El cine fue mi universidad”: José Carlos Ruiz

El actor zacatecano presentó su más reciente filme en el marco del FICPV18



El cine siempre está cambiando y, en este momento, el apoyo del público a la cinematografía nacional es fundamental. Así lo resaltó, en entrevista, el primer actor mexicano José Carlos Ruiz, previo a la presentación de su más reciente película, *En el último trago*, en el marco de la décimo octava edición del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

El filme, dirigido por Jack Zahga Kababie, es la primera comedia en toda la filmografía del primer actor y en la que comparte créditos con “un reparto muy raro”, según dijo, integrado por Pedro Weber “Chatanuga” (QEPD) y Eduardo Manzano “El Polivoz”.

A manera de una road movie, *En el último trago* narra el trayecto de tres octogenarios para cumplir el último deseo de un amigo en común. Durante el viaje tendrán que salvar los escollos de la ancianidad y la incomprensión de sus familias, pero también vivirán una suerte de situaciones pintorescas.

Cambiar el registro de drama a comedia para interpretar a Emiliano, supuso un reto para el protagonista de telenovelas como *María Isabel*, *Soñadoras*, *Las vías del amor* y *Sortilegio*. Sobre el

proceso para preparar personajes tan disímbolos, José Carlos Ruiz dice que lee muchas veces el guion, trata de imaginar las particularidades de ese carácter y, finalmente, busca un parecido con una persona en la vida real.

“Yo le llamo ‘salir de cacería’ para encontrar a alguien que me pueda regalar su presencia, su persona, su volumen. Entonces ya tengo la fantasía, la imaginación, la inteligencia y ahora me falta la carne y el hueso de una persona viva para introducirme en mi personaje y hacer que una verdad teatral o cinematográfica, televisiva, se convierta en una realidad, aunque sea escénica”, afirma.

Ganador de seis Premios Ariel y con una trayectoria de más de 50 años en cine, teatro y televisión, José Carlos Ruiz confiesa sentir un afecto especial por el cine. “Yo tengo una frase que acuñé de uso personal que dice: Yo no fui a la escuela, fui al cine. Porque es cierto. El cine fue mi universidad, mi casa, mis amigos, todo. Entonces el cine para mí es fundamental”.

Uno de los papeles más famosos de su carrera es, sin duda, el de Benito Juárez, que interpretó durante los 44 episodios de la telenovela *El*

carruaje dirigida por Ernesto Alonso (1972).

“(Benito Juárez) Era un señor de una pieza, un hombre muy importante (...) otro sesgo de su gran inteligencia era no rodearse de tarugos. Yo creo que Juárez no tendría nada qué hacer en este momento, ¿no? ¡Yo creo que los mandaba a fusilar a todos! No sé, pero son tiempos distintos”.

Sobre el contexto actual de la industria cinematográfica nacional, el actor abunda: “En este momento, yo creo que hay gente muy importante en el cine. Ya lo hemos visto con Del Toro, Cuarón, Iñárritu, Lubezki... yo creo que lo que necesita el cine en este momento es apoyo: apoyos de exhibición, de distribución y muy importante: de público. Somos mexicanos, estamos en México, tenemos que apoyar al cine mexicano. Será la única forma que perdure siempre y que tenga el lugar que merece”.

De la misma forma, el actor zacatecano declara sentir una gran admiración por el talento joven mexicano, su ímpetu por darle vitalidad al cine y, por ende, transformar la vida del País.

“Yo creo que ahora la gran solución de este País está en los jóvenes, en la cultura. Tenemos un País que está a la baja y que hay levantarlo y partirse el alma para que ocupe el lugar que merece. No hay que esperar a ser viejos. A partir de este momento hay que empezar a trabajar como locos y a luchar y a tirar puertas. Y si no nos quieren abrir, a patadas hay que tirarlas y luchar por ser, por estar, y hacer de este gran País lo que debe ser”.

Como parte de las actividades del FICPV, el primer actor presentó, además, el libro biográfico *Yo no fui a la escuela, fui al cine: José Carlos Ruiz de la autoría del doctor Eduardo de la Vega Alfaro*.

♦

## UNIVERSIDAD

# Director de “Los Soprano” y “Beverly Hills 90210” dicta cátedra en el FICPV

El director y productor Dan Attias recibió la “La Iguana de Oro”; máximo galardón del festival cinematográfico



Un director de cine o de televisión es, en esencia, un narrador de historias, sentencia el director, productor y guionista, Dan Attias, como parte de su conferencia “Episodio 01: dirigiendo para series”, impartida en la Cátedra Huston de Cine y Literatura, como parte del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

Con más de 35 años de trayectoria profesional, Dan Attias ha sido nominado dos veces a los Premios Emmy y ha dirigido episodios de populares series de televisión como: Los Soprano, Beverly Hills 90210, Melrose Place, Buffy la cazavampiros, Six Feet Under, CSI: Miami, Lost, Dr. House, Homeland, Miami Vice, The Walking Dead, entre otras.

En charla con estudiantes de las licenciaturas en Comunicación Multimedia y Artes Visuales del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), así como público en general, el productor estadounidense dijo sentirse muy afortunado de haber podido desarrollar su carrera durante el

periodo que ahora se conoce como “La edad de oro de la TV”.

“Empecé con Los Soprano y Beverly Hills 90210. El éxito de Los Soprano se debió a que se transmitía por cable, es decir, no había comerciales que te interrumpieran cada ocho minutos. Este formato permitía mayor libertad para contar la historia que yo quería contar. Cuando dirigía un episodio de TV era como si tuviera un lienzo para pintar libremente sobre él”, explicó.

Para contar buenas historias, independientemente del formato y el medio en que se transmitan, es imprescindible saber de antemano qué es lo que quieres contar. Después es necesario adentrarse en la construcción de los personajes; tarea que, dijo, “no es fácil, pues hay que escarbar en lo más profundo para darle una personalidad definida” a cada uno de los caracteres.

De acuerdo a Dan Attias, un buen director de series de TV es aquel que brinda al público una buena experiencia en solo una hora. Sin embargo,

“no puedes dar todas las respuestas en un solo capítulo, tienes que dejar ‘pistas’ para el siguiente. En una serie de doce capítulos se contesta algo, pero también se abren nuevas interrogantes”.

Cuestionado por estudiantes acerca del principal reto en la redacción de un guion para series, Attias –quien inició desempeñándose como director asistente para producciones de Steven Spielberg y Francis Ford Coppola– señaló que lo más difícil es escribir el inicio y el final.

“En el principio tienes que educar al público sobre la historia que les quieres contar. Tienen que entender qué es y por qué es importante lo que están viendo. En el final tienes que dejar al público sintiéndose satisfecho, es como si lo acompañaras a lo largo de un viaje hasta su destino”.

Ante la popularidad de series que narran historias de crimen y violencia, tales como Narcos, La reina del sur y Ozark, por citar algunas, el también profesor de actuación aseguró que, sin duda, normalizan la manera en que las personas ven el fenómeno del narcotráfico.

Empero, se dijo confiado en la inteligencia del público para saber diferenciar entre una historia ficticia para la televisión y un acontecimiento de la vida real: “personalmente me preocupa más la violencia de los videojuegos que la de las series de TV”.

Finalmente, Dan Attias recibió la presea “La Iguana de Oro” del FICPV, como reconocimiento a su trayectoria profesional, de manos de la directora de Vallarta Nayarit Gastronómica, licenciada Consuelo Elipe Ramos. ♦

## UNIVERSIDAD

# Estación Gourmet recibe por cuarto año consecutivo al FICPV

Este jueves dio inicio la Sección Gourmet con la proyección del filme "Viaje a España"



Más de 280 personas se dieron cita a la función inaugural de la Sección Gourmet del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), con sede en la explanada de la Escuela de Gastronomía Estación Gourmet del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Viaje a España (Michael Winterbottom, 2017) fue la elegida para abrir el ciclo de películas del festival que versan sobre los placeres de la buena mesa. La cinta es una road movie protagonizada por los cómicos ingleses Steve Coogan y Rob Brydon, y concluye una trilogía filmica gastronómica-filosófica que inició como parte de una serie para la BBC.

El filme logró reunir a una amplia variedad de espectadores, entre estudiantes de las Licenciaturas en Turismo, Nutrición y Cultura Física y Deportes del CUCosta, del Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM) y del público en general.

Gran parte del éxito de convocatoria de la Sección Gourmet del FICPV se debe a la cuidadosa programación filmica y a los bocadillos que, ex profeso, se ofrecen de manera gratuita al público asistente.

Al respecto, el director de la Escuela de Gastronomía Estación Gourmet, chef Luis Manuel del Sordo García, reconoció la importancia de abrir las puertas de la Estación Gourmet al FICPV y de sumarse por cuarto año consecutivo a la gran fiesta del cine en este destino turístico.

"Que la gente de nuestra ciudad, de Vallarta, venga y disfrute el cine. Que, finalmente, somos pocos los lugares que lo hacemos a cielo abierto, y el poder acompañar el día de hoy con una variedad de canapés, mi gusto es muy grande", señaló, en entrevista.

Para la proyección de Viaje a España, el equipo encabezado por el chef Del Sordo, e integrado por estudiantes de las licenciaturas en Turismo y Ciencias y Artes Culinarias, preparó una variedad de mil 600 canapés con un maridaje de vino tinto.

Las próximas proyecciones de la Sección Gourmet incluyen los filmes: Guerra de vinos, el viernes 16 de marzo a las 7:00pm; El repostero de Berlín, el miércoles 21 a las 8:00pm; y Una pastelería en Tokio, el jueves 22 a las 7:00pm.

La entrada es libre a todas las proyecciones y abierta al público en general.♦



## UNIVERSIDAD

# FICPV estrecha lazos con Festival de Cine de Cork, Irlanda

La directora ejecutiva de uno de los festivales de cine más importantes de Europa, Fiona Clark, encabezó la delegación irlandesa invitada a Puerto Vallarta



Por cuarto año consecutivo, el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV) proyectó una selección de cortometrajes producidos por jóvenes promesas del cine irlandés, como parte de la sección Ecos del Festival de Cine de Cork (CFF, por sus siglas en inglés).

La nueva directora ejecutiva del festival y productora cinematográfica, Fiona Clark, encabezó la delegación irlandesa invitada al FICPV; misma que incluyó la participación del académico de la University College Cork (UCC), doctor Barry Monahan, y del actor y guionista, Mark O'Halloran.

“Presentamos el programa de cortos en la Universidad y tuvo una excelente respuesta entre los estudiantes y el público asistente. Fue una muy buena recepción. Es adorable verlo porque el programa está integrado por cineastas irlandeses

emergentes”, dijo, en entrevista, la directora ejecutiva del festival de cine más antiguo de Irlanda y uno de los más importantes de Europa.

Los largometrajes *No Party for Billy Burns* y *Writing Home* fueron presentados en la Oficina de Proyectos Culturales (OPC) y el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), respectivamente.

En la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta y en el CUCosta se exhibió, además, una selección de ocho cortometrajes irlandeses, incluyendo *La hora 11*. El corto es una coproducción Irlanda-México y realizado con apoyo de la Universidad de Guadalajara (UdeG), bajo la dirección del prestigioso realizador Jim Sheridan y protagonizado por Salma Hayek.

Para Fiona Clark, el público de Puerto Vallarta, debe sentirse afortunado de tener un festival

internacional de cine como el FICPV, al tiempo que manifestó sentirse gratamente impresionada por el interés, el compromiso y la pasión de los mexicanos por el séptimo arte.

Puerto Vallarta, explicó Clark, es una ciudad muy parecida a Cork en cuanto a su gente, misma que describió como “agradable y divertida”: “Tenemos un gran festival de jazz, el Festival de Cine de Cork que es un orgullo, y muchos otros más. Es ‘la ciudad de los festivales’. Eso nos da identidad; la música es muy importante, la comida, el arte...”, señaló.

A nombre del comité organizador del FICPV y del CUCosta, Fiona Clark recibió un reconocimiento por su participación en la décimo octava edición del FICPV de manos del director de la División de Ingenierías del CUCosta, doctor Jorge Ignacio Chavoya Gama. ♦



CATALUÑA



# CARTELEERA

FICPV 18

Semana 2 • 19 al 23 de marzo 2018

Lunes 19 de marzo

Martes 20 de marzo

PROYECCIÓN



## Las maravillas del mar 3D

Wonders of the Sea 3D

Dir. Jean-M. Cousteau, Jean-Jacques Mantello  
Reino Unido, 2017 | 82 min.

6:00 pm | Sala 4, Cinemex Galerías

**Sinopsis:** Recuento de una excepcional expedición filmada durante 3 años desde Fiji hasta las Bahamas.

**Cupo limitado**

**Sección Ambiental**

PROYECCIÓN



## Django

Dir. Etienne Comar

Francia, 2017 | 117 min.

7:00 pm | The Jazz Foundation

**Sinopsis:** La historia del famoso guitarrista y compositor Django Reinhardt, el primer músico de jazz europeo que llegó a ser tan influyente como los grandes artistas americanos.

**En francés con subtítulos en español**

**Sección Musical**

PROYECCIÓN



## Kismet: un extraño en el paraíso

Dir. Vincent Minnelli

Estados Unidos, 1955 | 113 min.

8:00 pm | Parque Lázaro Cárdenas

**Sinopsis:** Un califa decide vivir de incógnito entre los habitantes de su reino para saber lo que piensan realmente.

**Sección Musical**

PROYECCIÓN



## ¡Armas al hombro!

Shoulder Arms

Dir. Charles Chaplin

Estados Unidos, 1918 | 46 min.

9:00 am | Auditorio Juan Luis Cifuentes

**Sinopsis:** Mediometraje silente situado en los albores de la Primera Guerra Mundial. Dirigido y protagonizado por Charles Chaplin.

**Musicalizado en vivo por Deborah Silberer**

**Sección Oficial**



## Cátedra Huston de Cine y Literatura

**“Selección de cortometrajes 2 - Erika Lust”**

11:00 am | Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus

Imparte: Erika Lust; directora, productora y guionista.

**Premio Maguey**



ENTREGA DE “LA IGUANA DE ORO”

## Cátedra Huston de Cine y Literatura

**“Creación de personajes y concepción de sus propias voces”**

11:00 am | Mini Auditorio 1, Edificio de Investigación

Imparte: Mark O'Halloran; actor, productor y guionista irlandés.

**Sección Académica**



EXPOSICIÓN



**“Naro Pinosa” y “Al paso del tiempo” de Aldo López “CORONEL”**

Inauguración: 1:00 pm

Museo de Arte Peter Gray

Entrada libre

Por: Naro Pinosa (artista) y Aldo López Madríz “CORONEL”

**En exhibición hasta martes 10 de abril**

Sección Académica



PROYECCIÓN



## 108 Costuras

108 Stitches

Dir. Fernando Kalife

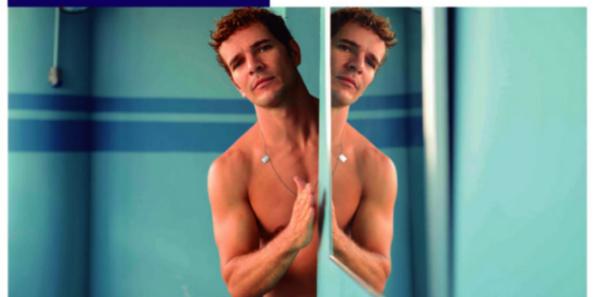
México, 2018 | 110 min.

6:00 pm | Auditorio Juan Luis Cifuentes

**Sinopsis:** Desde pequeños, Mauricio y Reynaldo sueñan con llegar a ser jugadores de beisbol.

**Sección Oficial**

PROYECCIÓN



## Aus teus olhos

Liquid Truth

Dir. Carolina Jabor

Brasil, 2017 | 90 min.

6:00 pm | Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta

**Sinopsis:** Rubens es acusado de haber besado a uno de sus jóvenes pupilos durante una clase de natación. Las acusaciones dan comienzo los juicios sobre las acciones e intenciones del entrenador.

**En portugués con subtítulos en español**



Continúa...



**PROYECCIÓN**



**Antonio Lopez 1970: Sex Fashion and Disco**

Dir. James Crump  
 Estados Unidos, 2017 | 90 min.  
 8:00 pm | Los Arcos del malecón  
**Síntesis:** Documental sobre Antonio Lopez, el ilustrador de moda más influyente de la década de los 70 en París y Nueva York.



**Charla/Taller**

**“Naro Pinosa”**

11:00 am | Auditorio de Rectoría  
 Imparte: Naro Pinosa; artista y diseñador gráfico.

*Cupo limitado, convocatoria previa*

**Sección Académica**



Dir. Ofir Raul Graizer  
 Alemania, 2017 | 104 min.  
 7:00 pm | Escuela de Gastronomía Estación Gourmet del CUCosta  
**Síntesis:** Thomas, un pastelero alemán, busca a la esposa e hijo de Oren; un hombre que murió en un accidente y con quien sostenía una aventura.

*Sólo para mayores de edad +18*

**Sección Gourmet**



**Miércoles 21 de marzo**

**PROYECCIÓN**



**Aus teus olhos**  
*Liquid Truth*

Dir. Carolina Jabor  
 Brasil, 2017 | 90 min.  
 11:00 am | Auditorio Juan Luis Cifuentes  
**Síntesis:** Rubens es acusado de haber besado a uno de sus jóvenes pupilos durante una clase de natación. Las acusaciones dan comienzo los juicios sobre las acciones e intenciones del entrenador.

*En portugués con subtítulos en español*



**PROYECCIÓN**



**Viva**

Dir. Paddy Breathnach  
 Irlanda, 2015 | 100 min.  
 1:00 pm | Auditorio Juan Luis Cifuentes  
**Síntesis:** Jesús, un chico cubano de 18 años, intenta encontrar su verdadera identidad.

**Sección Oficial**



**PROYECCIÓN**



**Jane**

Dir. Brett Morgen  
 Estados Unidos, 2017 | 90 min.  
 8:00 pm | El Barracuda/El Solar  
**Síntesis:** Retrato de Jane Goodall, científica cuyas investigaciones sobre chimpancés revolucionaron el consenso del mundo natural de su época.

**Sección Ambiental**

**Jueves 22 de marzo**

**Taller**

**“Moldes de silicón y vaciado de resina”**

9:00 am | Museo de Arte Peter Gray  
 Imparte: Aldo López “CORONEL”; artista y diseñador gráfico

*Cupo limitado, convocatoria previa*

**Sección Académica**



**Cátedra Huston de Cine y Literatura**

**“Creación de personajes y concepción de sus propias voces”**

11:00 am | Mini Auditorio 1, Edificio de Investigación  
 Imparte: Mark O'Halloran; actor, productor y guionista irlandés.

*Cupo limitado, convocatoria previa*

**Sección Académica**



**PROYECCIÓN**



**El curandero de la selva**  
*Medicine Man*

Dir. John McTiernan  
 Estados Unidos, 1992 | 104 min.  
 5:00 pm | Ciber Jardín del CUCosta  
**Síntesis:** En lo más profundo de la selva tropical del Amazonas, el investigador Robert Campbell vive y trabaja para encontrar una cura contra el cáncer.

**Sección Ambiental**

**PROYECCIÓN**



**El repostero de Berlín**  
*The Cakemaker*

**PROYECCIÓN**



**Ernest & Célestine**

Dir. Benjamin Renner  
 Francia, 2012 | 80 min.  
 10:00 am | Ciber Jardín del CUCosta  
**Síntesis:** Narra la historia de la amistad entre un oso que no quiere convertirse en notario y una ratoncita, bastante distraída, que no tiene ganas de ser dentista.

**Sección Infantil**

*Continúa...*



PROYECCIÓN



**El repostero de Berlín**  
*The Cakemaker*

Dir. Ofir Raul Graizer  
Alemania, 2017 | 104 min.

11:00 am | Auditorio Juan Luis Cifuentes

**Sinopsis:** Thomas, un pastelero alemán, busca a la esposa e hijo de Oren; un hombre que murió en un accidente y con quien sostenía una aventura.

**Sección Gourmet**



PROYECCIÓN



**Antonio Lopez 1970: Sex Fashion and Disco**

Dir. James Crump  
Estados Unidos, 2017 | 90 min.

5:00 pm | Auditorio Juan Luis Cifuentes

**Sinopsis:** Documental sobre Antonio Lopez, el ilustrador de moda más influyente de la década de los 70 en París y Nueva York.



**Viernes 23 de marzo**

**Taller**

**“Moldes de silicón y vaciado de resina”**

9:00 am | Museo de Arte Peter Gray

Imparte: Aldo López “CORONEL”; artista y diseñador gráfico

**Sección Académica**



PROYECCIÓN



**Yo, Daniel Blake**  
*I, Daniel Blake*

Dir. Ken Loach  
Reino Unido, 2016 | 100 min.

11:00 am | Auditorio de Rectoría

**Sinopsis:** Daniel Blake enferma y debe dejar de trabajar. Sin embargo, los servicios sociales le exigen un empleo para poder acceder a una pensión. Así, se adentra en un círculo vicioso burocrático cuyo fin es gastar y humillar a aquellos que recurren al Estado para reclamar sus derechos.

**Sección Adulto Mayor**

PROYECCIÓN



**Una pastelería en Tokio**  
*An*

Dir. Naomi Kawase  
Japón, 2015 | 113 min.

7:00 pm | Escuela de Gastronomía Estación Gourmet del CUCosta

**Sinopsis:** Sentaro tiene una pequeña pastelería en Tokio en la que sirve dorayakis (pastelitos rellenos de una salsa llamada "an"). Cuando una simpática anciana se ofrece a ayudarlo, él accede de mala gana, pero ella le demuestra que tiene un don especial para hacer "an".

*En japonés con subtítulos en español*

**Sección Gourmet**

PROYECCIÓN



**Los días más oscuros de nosotras**  
*The Darkest Days of Us*

Dir. Astrid Rondero  
México, 2017 | 99 min.

11:00 am | Auditorio Juan Luis Cifuentes

**CEREMONIA DE CLAUSURA**

8:00 pm | Restaurante Oscar's

**Sinopsis:** Ana regresa a su ciudad natal en Tijuana después de muchos años de ausencia. Si la muerte de su hermana es sólo una memoria fragmentada, su casa de la infancia es una presencia real y conflictiva.

**PRESENCIA DE TALENTO ARTÍSTICO**



PROYECCIÓN



**EL gran concierto**  
*Le concert*

Dir. Radu Mihaileanu  
Francia, 2009 | 118 min.

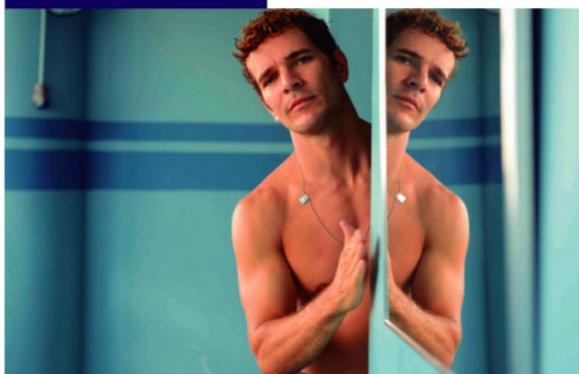
1:00 pm | Ciber Jardín del CUCosta

**Sinopsis:** El director de la Orquesta del Teatro de Bolshói, Andrei Simonovich Filipov, vio su carrera destruida por Leonid Brezhnev por defender a los músicos judíos y ahora se ve reducido a trabajar como conserje en el teatro donde alguna vez dirigió.

*En francés con subtítulos en español*

**Sección Musical**

PROYECCIÓN



**Aus teus olhos**  
*Liquid Truth*

Dir. Carolina Jabor  
Brasil, 2017 | 90 min.

8:00 pm | Villa Mercedes Petit Hotel

**Sinopsis:** Rubens es acusado de haber besado a uno de sus jóvenes pupilos durante una clase de natación. Las acusaciones dan comienzo los juicios sobre las acciones e intenciones del entrenador.

*En portugués con subtítulos en español*



PROYECCIÓN



**El jardín de la alegría**  
*Saving Grace*

Dir. Nigel Cole  
Reino Unido, 2000 | 94 min.

11:00 am | Auditorio de Rectoría

**Sinopsis:** Tras enviudar, Grace hereda una mansión, pero también las deudas contraídas por su marido. Por las dificultades económicas, decide transformar su invernadero en una plantación de marihuana.

**Sección Adulto Mayor**