



## FESTIVAL

# FICPV clausura actividades con récord de audiencia

Más de 15 mil personas disfrutaron el Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV)



Integrantes del Comité organizador del FICPV durante la clausura de la edición 17 del festival. / (FOTO: CARLOS MANZANO)

El Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV) clausuró su edición 17 con una cifra récord de audiencia; pues, de acuerdo al Comité organizador, un total 15 mil 152 personas asistieron, a lo largo de doce días, a las diversas actividades realizadas en torno al séptimo arte.

Realizado del 13 al 24 de marzo, bajo la organización del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), el FICPV17 enriqueció como nunca antes su oferta filmica y ofreció once secciones en su programación oficial.

De tal suerte, debutaron este año: Cine Transfronterizo, Musical, Cortometrajes y Ecos del Festival de Cine de Cork, Irlanda; a la par de las secciones Oficial, Académica, Gourmet, Ambiental, Adulto Mayor e Infantil.

La Cátedra Huston de Cine y Literatura, conferencias magistrales, presentaciones de libros, una exposición fotográfica y talleres gratuitos de actuación, musicalización y apreciación cinematográfica, respectivamente, complementaron las actividades paralelas.

Con Alemania como país invitado de honor, el festival recibió a una delegación de jóvenes talentos y estrellas consagradas; entre directores, actores, productores, músicos y guionistas, tales como: Ofelia Medina, Giovanna Zacarías, Sofía Gómez Córdova, Lucía Gajá, Paola Villanueva, Sabrina Almandoz y Yolihuani Curiel (México); Lazar Ristovski (Serbia), Deborah Silberer (Estados Unidos), Jacopo Quadri y Rimau

Ritzberger-Grillo (Italia); Mariano Toledo, Fredo Landaveri y Guido Botto Fiora (Argentina); y Blær Hinriksson (Islandia).

### Galardón “La iguana de oro”

Como ya es tradición, el festival entregó “La iguana de oro”, el máximo galardón del FICPV, a fin de reconocer la trayectoria de aquellos personajes que han hecho aportaciones significativas al cine mundial.

A lo largo de los años, la presea se ha convertido en un icono del festival, en tanto que ostenta como símbolo uno de los más representativos de Puerto Vallarta.

En 2017, los galardonados con “La iguana de oro” fueron: la primera actriz, Ofelia Medina; el actor serbio, Lazar Ristovski; el director

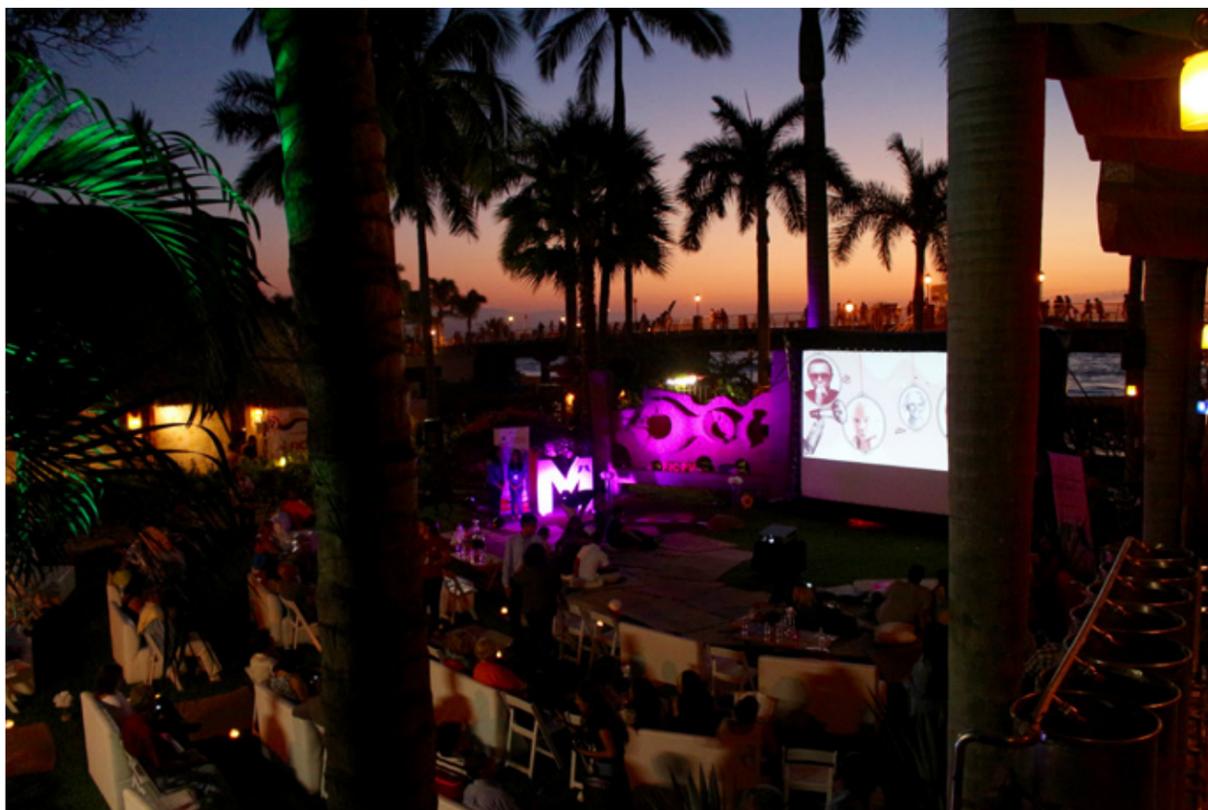
estadunidense, Noam Osband; la académica irlandesa, Jools Gilson; y el editor italiano, Jacopo Quadri.

### ¡Hola, Cataluña!

La edición más grande y ambiciosa del FICPV concluyó el viernes 24 de marzo, de manera exitosa, con la proyección del filme *Corazón de piedra (Hjartasteinn)* del director islandés Guðmundur Arnar Guðmundsson y la presencia del actor protagonista, Blær Hinriksson.

Como parte de la ceremonia de clausura, autoridades universitarias e invitados especiales, encabezados por la Secretario Administrativo del CUCosta, maestra Judith Araceli Saldade Márquez, y el director de Premio Maguey, maestro Pavel Cortés Almánzar, reconocieron a organizadores,





voluntarios, patrocinadores y, en general, a la comunidad de Puerto Vallarta por haber hecho posible el evento.

La coordinadora de Extensión del CUCosta, maestra Guadalupe María Gómez Basulto, finalmente, agradeció la participación de Alemania en la edición 17 y dio la bienvenida a la región de Cataluña, como invitada de honor para el FICPV en 2018. ♦



FOTO: EDSSEL GALVÁN / CARLOS MANZANO

## INAUGURACIÓN

# Recibe Ofelia Medina la presea “La iguana de oro”

La Gala inaugural del FICPV 17 reconoció además al actor serbio Lazar Ristovski



Ovacionada, con afecto y admiración, por parte de la sociedad de Puerto Vallarta, la primera actriz Ofelia Medina recibió, la tarde del miércoles, la presea “La iguana de oro” en el marco de la Gala inaugural de la edición 17 del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), organizado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

“Mi corazón brinca como una iguana aquí en Vallarta”, expresó, emocionada, la reconocida intérprete mexicana, tras recibir el máximo galardón del festival de manos del presidente municipal de Puerto Vallarta, ingeniero Arturo Dávalos Peña. Refirió sentirse honrada de ser parte de lo que calificó como un “movimiento civilizatorio” por parte de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

“Este año, este festival se dedica a crear puentes; es su lema este año: no muros, puentes. Alemania es el país invitado y es un país que sabe de muros y sabe lo doloroso que es tenerlos y sabe lo delicioso que es derribarlos. ¡Viva la vida, viva el cine! ¡No muros; puentes!” sentenció en su discurso de agradecimiento, en presencia del presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, licenciado Raúl Padilla López.

El actor serbio Lazar Ristovski también fue galardonado con “La iguana de oro”, en reconocimiento a sus 40 años de trayectoria profesional como actor protagónico. Reconocido mundialmente por su trabajo bajo la dirección de Emir Kusturica en la cinta *Underground*, el histrión manifestó su especial agradecimiento por recibir la presea en la ciudad que el cineasta John Huston eligió para rodar “La noche de la iguana”.

De hecho, la más reciente producción de Ristovski, el filme *Fuera de mi camino*, fue seleccionado para proyectarse como parte de la Gala inaugural del FICPV ante un Auditorio “Dr.



Juan Luis Cifuentes Lemus” que lució lleno en su totalidad.

**El cine, medio para difundir valores democráticos**

En su intervención, el Rector del CUCosta, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, destacó que la edición 17 del FICPV es posible, principalmente, gracias al director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), biólogo Iván Trujillo Bolio; apoyo que, dijo, proporciona las condiciones para presentar una muestra significativa de lo más reciente del cine mundial y recibir a sus principales protagonistas.

Resaltó el doctor Cortés Guardado la solidaridad del presidente del Patronato del FICG, licenciado Raúl Padilla López, “quien desde hace cuatro años nos ha brindado todo su apoyo, toda su solidaridad y comprensión desde la Fundación Universidad de Guadalajara”; así como las facilidades brindadas para la realización del festival por parte del Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El FICPV se integra este año por once secciones; cuatro de ellas son nuevas y están consagradas al Festival de Cine de Cork, Irlanda; cine del Adulto Mayor, cine musical y cine transfronterizo. Esta última destaca especialmente por la relevancia que tiene el tema de las migraciones internacionales y la ciudadanía multicultural en el mundo contemporáneo.

“En la actualidad el mundo enfrenta el reto de reafirmar, inteligentemente, el respeto por la diversidad cultural y la tolerancia en contra de las nuevas formas del nacionalismo supremacista, el racismo y la xenofobia” dijo el Rector del CUCosta. “El cine, en este sentido, es un medio privilegiado para proveer una conciencia correcta del asunto fundamentada en la difusión de los valores democráticos”.

Finalmente, el doctor Cortés Guardado invitó al público asistente a ser parte de la experiencia única, extraordinaria y conmovedora que acompaña inevitablemente al arte de ver y disfrutar una obra cinematográfica, durante los doce días de duración del FICPV.

De manera posterior a la proyección del filme inaugural, el proyecto musical “Big Band CUCBA” amenizó con su explosión de jazz, el coctel de honor en la explanada del Auditorio “Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus”.

La Gala inaugural del evento estuvo presidida, además, por la Secretaria Administrativa del CUCosta, maestra Judith Araceli Saldade Márquez; el Secretario Académico, doctor Remberto Castro Castañeda; la actriz Giovanna Zacarías; la presidente de la Canaco Puerto Vallarta, licenciada Teresita Marmolejo López. ♦



## PRESENTACIÓN

El libro *Ofelia Medina: Un retrato* fue presentado este martes en la Oficina de Proyectos Culturales (OPC), como parte del segundo día de actividades del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), organizado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

La obra editada por Avelino Sordo Vilchis es un polifacético retrato de una figura icónica del cine mexicano, a decir del presentador del libro, el director editorial del diario *Vallarta Opina*, Luis Reyes Brambila.

La primera actriz, dijo, es un referente fundamental para entender la década del Cine de Oro de la industria filmica de México, por lo que “debe ser recordada por su gran calidad histriónica, por ser apasionada y gran mujer de múltiples facetas”.

“Me costó mucho trabajo aceptar que iban a hacer un libro de mí; no me gusta la idea de ese cultivo del ego”, sentenció Ofelia Medina al hacer uso de la voz.

Precisó, sin embargo, que gracias a la gentileza e inteligencia de Sordo Vilchis como editor, el proyecto tuvo un resultado impecable. “Es un hombre maravilloso, un escritor maravilloso y generoso. Los que lean el libro van a ver que el respetó mis pensamientos y mis palabras; no cambió nada”.

### Ejercicio de la democracia, prioridad nacional

Entre citas de memoria a poemas de sus tres “obsesiones” –Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos y Frida Kahlo–, incluso alguno de ellos dedicado al actual titular del Ejecutivo, Enrique Peña Nieto; Ofelia Medina destacó y agradeció los esfuerzos de la Universidad de Guadalajara (UdeG) por su apoyo decidido a la cultura y la educación.

Y de ahí entró, de lleno, a hablar sobre otra de sus grandes ocupaciones: la defensa de la democracia en México, la cual, expresó, es un ejercicio; no es una idea. “Quisiera cambiar nuestro País. Ese es mi plan a muy corto plazo”, resumió. Además, se pronunció a favor de un gobierno de transición que pudiera encabezar el próximo Presidente de la República.

“La transición es importante y nosotros, de este desastre en el que estamos, ¡ni Salomón volviendo a nacer nos saca! Debemos de pensar que necesitamos un periodo de transición para repensar las prioridades nacionales. Podríamos hacer un proyecto de salvar agua, de reconstrucción de la tierra, de limpiar ríos, mares...”, explicó.

La respuesta a los problemas del País, argumentó, se encuentra en los pueblos originarios, pues mantienen sus exigencias por el respeto al medio ambiente, contrario al pensamiento “del agandalle” del actual mandatario de Estados Unidos. “En lo personal, (los pueblos originarios) me han enseñado mucho de la práctica de lo que es la democracia. La democracia no es los partidos políticos; ellos son la enfermedad de la democracia en nuestro País”.

Y entonces, con un “basta de vulgaridades” cambió, de manera abrupta, el tema y ofreció, al público que abarrotó el recinto de arte, sus ideas sobre la situación actual de la industria filmica nacional.

“El cine mexicano es un reflejo de nuestra realidad. Nuestras películas nos saldrán medio feitas, pero se refleja nuestra problemática, digna. A veces demasiado brutalmente. Es un cine que se hace con el corazón y cuesta mucho trabajo conseguir los presupuestos”, sintetizó.

Al término de la velada, Ofelia Medina –la actriz, la activista social, la feminista– convivió con los asistentes, firmó libros y autógrafos, y en general, disfrutó del cálido recibimiento de la sociedad de Puerto Vallarta. ♦

# “Mi plan a corto plazo es cambiar al País”: Ofelia Medina

La primera actriz encabezó la presentación del libro *Un retrato* en el marco del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta



## TALLER

# Inicia taller de actuación impartido por actriz mexicana Giovanna Zacarías

Como parte de las actividades inaugurales del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV)



Actuar es una reacción verdadera a estímulos ficticios, definió, de manera contundente, la actriz mexicana Giovanna Zacarías, durante la primera de tres jornadas del taller titulado “¿Cómo actuar en cine y no morir en el intento?”; primera actividad formal del Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta (FICPV) en su edición 17.

Zacarías, quien forma parte del festival de cine por segundo año consecutivo tras recibir la presea “La iguana de oro” en 2016, delineó los fundamentos básicos de la actuación ante un grupo de 17 entusiastas participantes, entre estudiantes del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), del Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM) y público en general.

Existen, dijo, tres tipos de actores: formales, quienes se caracterizan por “hacer como que actúan” y, por tanto, su desempeño escénico puede resultar falso o forzado; vivenciales, es decir, quienes utilizan sus propias experiencias personales para darle vida a sus personajes; y naturales, quienes no cuentan ni con preparación, ni estudios de actuación y sólo obtienen papeles gracias a que se parecen a tal o cual personaje histórico. “Esos son los peores de los tres”, sentenció la actriz de cine y teatro.

El taller, con sede en el Aula N-101 del CUCosta, se llevó a cabo en un ambiente cordial y relajado, con gran interacción entre la instructora y los estudiantes. Zacarías narró, por ejemplo, sus inicios en el mundo de la actuación en su natal Ciudad de México. En esa época, rememoró, su padre se oponía tajantemente a su vocación por los escenarios pues temía que su hija fuera “a morirse de hambre”.

Ingresó así a una carrera “normal”, pero el mundo del cine la iba llamando. A la par de sus estudios participaba en castings con mayor frecuencia, hasta que tuvo su primera oportunidad en la pantalla grande al servicio del director Jaime Humberto Hermosillo en *Escrito en el cuerpo de la noche* (2001), previo debut en teatro con la comedia *Perversiones sexuales en Chicago* de David Mamet.

Giovanna Zacarías ha expandido desde entonces su carrera en el cine y cuenta, además, con créditos como productora y guionista. Incluso, confiesa sin dudarle su interés por incursionar como “directora de actores” en un futuro próximo.

El taller “¿Cómo actuar en cine y no morir en el intento?” se realizará hasta mañana 15 de marzo en un horario de 11:00am a 2:00pm, como parte de la Sección Académica del FICPV 17. ♦



## CÁTEDRA

# Feminismo y cinematografía se conjugan en video-danza irlandesa

La académica de la University College Cork, Jools Gilson, impartió conferencia en la Cátedra Huston de Cine y Literatura del CUCosta



La video danza irlandesa, como género cinematográfico, se caracteriza por dotar de protagonismo al movimiento y su relación con los ambientes y el espacio dentro del que se desarrolla una determinada acción; según lo dio a conocer la académica de la University College Cork (UCC), doctora Jools Gilson.

Como parte de la Cátedra Huston de Cine y Literatura del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), impartida este martes en el marco del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), Gilson analizó los alcances de la teoría de la video danza en Irlanda a partir del trabajo filmico de dos artistas contemporáneas de ese país: Una Carney y Mary Wycherley.

Feminismo, danza y movimiento son temas recurrentes en el corpus cinematográfico de ambas realizadoras quienes comparten, a su vez, su vocación por la coreografía. Escenas de los videoclips titulados *La danza de la fabricación*, *A la sombra de la campana*, *El despertar*, *Número equivocado* y *La navidad de las mujercitas*, fueron utilizados por Gilson para ilustrar la “poderosa” conexión entre los objetos y el movimiento.

*La danza de la fabricación*, por ejemplo, expone la compleja sincronización visual y auditiva del proceso ancestral de manufactura textil; un trabajo que, de acuerdo a Gilson, es “sorprendente y fascinante” porque está basado en la identidad nacional de los artesanos irlandeses.

*A la sombra de la campana* es una obra realizada en conjunto con John Davies, pionero de la danza contemporánea en Irlanda. El filme está compuesto por dos video clips: uno presenta una oda al trabajo y el segundo, una colaboración entre artistas visuales de danza y terapeutas que trabajan con la semántica del movimiento.

En la danza contemporánea, dijo, hay tradición particular llamada “práctica semántica”, que pone atención con gran detalle a las sensaciones en el cuerpo. “Es muy similar al jazz, pero en forma de baile”, explicó Gilson. La campana del título hace referencia a ciertos intervalos de tiempo en que se hace sonar una campana como pauta para que los artistas (bailarines y camarógrafos) trabajen juntos, de manera improvisada, en un espacio determinado. Luego, la campana se hace sonar para detenerlos.

Se trata de una manera muy particular de trabajar, en la que tanto los bailarines como los camarógrafos no tienen idea de lo que va a pasar y cómo coordinan su interacción. “Muestra una forma interesante de trabajar el cuerpo en el paisaje irlandés. De todas las películas esta es la que muestra la relación más profunda entre el cuerpo y el paisaje”, explicó la también directora de la Escuela de Música y Teatro de la UCC.

“En el contexto particular actual de Irlanda hay dos tópicos interesantes en este momento: el descubrimiento de 800 cuerpos que datan de los años 40 y 50 del siglo pasado, en el desague de una casa de campo; y el fuerte debate para revertir una enmienda que volvió a hacer ilegal el aborto. Estas historias son dolorosas, pero en el centro de ellas está la noción del cuerpo de la mujer en Irlanda. Nos habla mucho de la relación de Irlanda con su pasado y sus mujeres”, sentenció Gilson.

Su línea de investigación se basa en los campos de teoría feminista, cultura visual, género y sexualidad, escritura performativa, y estudios somáticos y de afecto. En 2016, fue nombrada profesora de Práctica Creativa en la University College Cork.

La doctora Jools Gilson recibió además, en reconocimiento a su trayectoria académica, la presea “La iguana de oro”, el máximo galardón del FICPV, de manos del director general de The St. Regis Punta Mita Resort, James Hughes. ♦

## Translúcidas: fotoperiodismo, belleza y transexualidad

La muestra del italiano Paolo Titolo permanecerá abierta hasta el 30 de marzo en el CUCosta



La exposición *Translúcidas*, del fotoperiodista italiano Paolo Titolo, fue inaugurada en el vestíbulo del Auditorio “Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus” del Centro Universitario de la Costa

(CUCosta), como parte de las actividades paralelas de la edición 17 del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

La muestra está integrada por 21 fotografías

que ponen de manifiesto la cotidianidad de las personas transexuales en Cuba, su intimidad y su vida al natural. El trabajo afronta los arquetipos del binarismo de género, los cuales dejan fuera de lugar a muchas personas por su manera de identificarse y vivir.

De hecho, la obra de Titolo está ligada al trabajo de investigación de la activista Mariela Castro Espín —su esposa, e hija del actual Presidente cubano— sobre las estrategias para la integración social de las personas transexuales en el contexto actual de la sociedad del País caribeño.

“Paolo Titolo logra, en esta exposición, captar ese momento donde todo ese prejuicio y toda esa parafernalia que nosotros vemos, de pronto queda a un lado. De pronto, logra captar ese momento íntimo del ser humano en momentos muy frágiles”, expresó sobre la exposición el secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestro Ángel Igor Lozada Rivera Melo.

La exposición fotográfica llega a Puerto Vallarta gracias a Cultura UDG y de la mano de Premio Maguey, la sección del FICPV que presenta lo mejor del cine LGBTTTI.

La ceremonia de inauguración estuvo presidida, además, por el Rector del CUCosta, doctor Marco Antonio Cortés Guardado; el director de Premio Maguey, maestro Pavel Cortés Almánzar; y la Secretaria Administrativa del CUCosta, maestra Judith Araceli Saldate Márquez. ♦

## PROYECCIÓN

# Batallas íntimas busca visibilizar la violencia doméstica y de género

Como parte de la sección oficial del FICPV fue presentado el documental de la directora mexicana Lucía Gajá



La violencia doméstica es una “guerra Lescondida”, invisible, pero que una de cada tres mujeres en el mundo la vive de manera cotidiana de acuerdo a cifras oficiales de la Organización de las Naciones Unidas (ONUMujeres).

Es, además, el objeto del documental *Batallas íntimas* de la directora mexicana Lucía Gajá, presentado la tarde del miércoles en el Auditorio “Dr. Juan Luis Cifuentes” del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en el marco del Festival

Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

El filme, exhibido previamente en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), da cuenta de las historias de vida de un grupo de mujeres en países en apariencia tan disímbolos como México, Estados Unidos, España, India y Finlandia. Todas ellas –jóvenes profesionistas, mujeres de mediana edad, de razas y contextos sociales, económicos y culturales

diversos– tienen en común ser sobrevivientes de la violencia de género desde su propio hogar.

*Batallas íntimas* desmitifica las nociones preconcebidas en torno al fenómeno, frecuentemente relacionadas con países en desarrollo o entre personas que no han tenido acceso a la educación. “A mí me importaba muchísimo hablar de que eso no era así, sino de que pasa en todas partes. Por ejemplo: ir a Finlandia que es el país que ahorita tiene la mejor educación del mundo, en donde todos tienen acceso a la salud, la educación, hay varios servicios sociales... pero pasa muchísimo”.

De ahí que el objetivo principal del filme, desarrollado a lo largo de siete años a través de pequeños apoyos del Estado y el sector privado, sea propiciar una reflexión en torno a la normalización de la violencia de género, al tiempo que expone la forma en cómo las sociedades atienden esta pandemia. “Yo no quería hacer una película donde dijera: ‘No al amor, No a la pareja, No a los hombres’. Yo quería hacer una película en donde dijera: ‘Así no; el amor así no’”, matiza Gajá.

*Batallas íntimas*, en ese sentido, expone, de manera certera y a partir de casos particulares, las secuelas físicas y emocionales que pesan sobre las sobrevivientes del maltrato originado desde el matrimonio. De igual forma, plasma los recovecos jurídicos y legales que las mujeres y sus familias tienen que sortear en su camino hacia una vida libre de violencia.

El actual sistema jurídico, expuso la cineasta, “le queda debiendo” a la mujer y al hombre también, en algunas cosas. “Siento que es tan abrumador y sigue siendo tan escondido el tema de la violencia doméstica, que creo que se necesitan muchísimas más asistencias, ayudas... realmente el desarrollo de leyes y políticas para poder combatir este tema”.

Las “batallas íntimas” se libran entre los muros del hogar. Sentencia la directora mexicana: “Es una guerra escondida, que no se ve. Y eso es lo más difícil: las guerras que no se ven, porque ¿cómo las combatimos si no las hacemos visibles?”. ♦

## Triunfa *El charro de Toluquilla* en Puerto Vallarta

Ovacionado por el público, el protagonista Jaime García robó cámara en los Arcos del Malecón



Leno total registró la primera proyección al aire libre del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), efectuada el lunes 13 de marzo por la noche con sede en los emblemáticos Arcos del Malecón, en el corazón de este destino turístico.

El documental *El charro de Toluquilla*, del

director José Villalobos Romero, fue seleccionado para abrir la Sección Oficial del magno encuentro filmico organizado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta). Al término de la exhibición, el público cinéfilo local ovacionó la *opera prima* de Villalobos Romero, en presencia del propio realizador y del protagonista, Jaime García.

“Él (director José Villalobos Romero) fue listo en grabarme, yo no lo tengo miedo a la cámara y soy yo, yo soy ‘El charro de Toluquilla’ y así soy”; expresó, al auditorio, Jaime García ataviado a la usanza tradicional de los charros. “Este es un documental-película que hizo él, que es real. Todo es real”.

El filme narra la historia de un cantante de música popular fascinado por el estilo de vida bohemio y fanfarrón de las películas clásicas de charros mexicanos, pero con una diferencia: es portador del virus del VIH. En su andar por las calles y cantinas de Guadalajara, el Charro debe enfrentar la disyuntiva entre conservar su estilo de vida fantasioso o dedicarse a criar a su pequeña hija, quien milagrosamente nació sin el virus.

“El charro de Toluquilla” habló con franqueza sobre su experiencia de vida como portador del virus: “Cuando José me grababa, yo tenía miedo a la méndiga sociedad porque la gente es culera. Que la gente supiera que yo tengo VIH (...), yo vivo con disciplina y por eso ellos en la película le pusieron: ‘Bendito Sida’ porque a mí el Sida me trajo disciplina en mi vida. Yo vi que era más triste tener diabetes, cáncer, Alzheimer, que te dialicen los riñones...”

Tras cuatro años en rodaje y desde su estreno en 2016, *El charro de Toluquilla* ha conseguido una variedad de premios, incluyendo: Mejor Documental Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Mejor Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán (FICMY), Zurich Film Festival (Suiza), Antenna Film Festival Sidney (Australia) y Morelia Film Festival (México). ♦

## PROYECCIÓN

# “Encontré mi identidad en la diferencia”: Sofía Gómez Córdova

La joven cineasta presentó en Puerto Vallarta su aclamado primer largometraje *Los años azules*



La directora y guionista Sofía Gómez Córdova presentó, como parte de la Sección Premio Maguey del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV), su largometraje debut *Los años azules* tras conquistar cuatro galardones en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La película, filmada en el popular barrio El Santuario de la capital tapatía, retrata las vidas de cinco jóvenes que habitan en una vieja casona, mientras son observados por Schrödinger, un gato hurano que parece formar parte del lugar. A través de la mirada felina, el espectador conoce los conflictos de estos muchachos provenientes de distintas regiones del país, que salieron de su hogar en busca de una vida propia.

Gómez Córdova (Aguascalientes, 1983), de hecho, habitó por varios años en esa misma casa cuando llegó a Guadalajara a estudiar la Licenciatura en Artes Audiovisuales. “Ese tiempo que yo pasé ahí y la gente que conocí y lo que aprendí, para mí fue muy determinante. Yo lo resumo en algo así como que encontré mi identidad a través de la diferencia, porque llegas creyendo que las reglas y la moral y todo, es como en tu casa. Ahí te das cuenta de que no”.

En la pasada edición del FICG, el filme le dio

a Gómez Córdova el Premio Mezcal a la Mejor Dirección, el Premio International Critics Prize, que otorga la Fipresci, y el Premio como Mejor Largometraje Jalisciense 2017 de la Academia Jalisciense de Cinematografía, AC. El Premio Mezcal a la Mejor Actriz fue para Paloma Domínguez, quien da vida a “Diana”, una mujer que jamás ha terminado nada y siempre está empezando algo.

Los tres personajes femeninos —Silvia, Angélica y Diana— comparten algunos rasgos de la personalidad de aquella joven cineasta en ciernes. Sin embargo, matiza, ninguno de ellos está inspirado en ella. “Hay (algo) mío en los tres, pero ninguna en lo particular soy yo”. Si bien el rodaje del filme comenzó en 2015, nunca hubo un casting como tal. En su lugar, la selección de actores se fue dando en momentos diferentes: “Para trabajar con cualquier persona hay que respetarla y admirarla y que te lleves bien con ella”, dice la egresada de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El guion, firmado por Luis Briones y la propia Sofía, fue una “construcción colectiva” que se hizo posible con la colaboración de los actores a partir de ciertas nociones sobre cada personaje. En tanto, el diseño de producción —uno de los aspectos técnicos más relevantes de la película— estuvo a

cargo de Paloma Camarena (“una chingona”, según Gómez Córdova), quien dedicó un mes entero a la intervención de la casona de El Santuario con el fin de que cada habitación reflejara la personalidad de cada uno de sus moradores.

*Los años azules* contó con un presupuesto total de seis millones de pesos, cuatro de los cuales fueron aportados en especie, trabajo o equipo de filmación que facilitó la UdeG. Para el financiamiento inicial, Sofía Gómez Córdova y su equipo tuvieron que recurrir a la inversión propia y la creatividad, a través de exposiciones de arte y recaudación a través de una fondeadora. Posteriormente llegaron los recursos gubernamentales a través de la Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco.

La directora finaliza con una reflexión personal acerca de la participación del estado para financiar proyectos cinematográficos independientes: “Depender de eso limita la producción. El gobierno no puede dar recursos infinitos para todo lo que queremos hacer. Si queremos que se haga más cine en más lugares del país, y que ahorita con los medios de producción a los que ahorita todos tenemos acceso, cualquier persona talentosa y disciplinada puede hacer una película, sea cierto; entonces, tener esa mentalidad, yo creo que crea un cuello de botella que a nadie le beneficia”. ♦

## MASTER CLASS

# Promueve Premio Maguey reflexión en torno a la diversidad sexual

En una sociedad llena de juicios, perdemos la oportunidad de aprender del otro: Pavel Cortés



El ejercicio de la sexualidad es un ejercicio político, sociológico, antropológico y artístico; advirtió el director de contenidos y programador de Premio Maguey, maestro Pavel Cortés Almánzar, en la clase magistral “El cine como generador de cambio social”, impartida la mañana del martes en el Auditorio “Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus” del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Este 2017 la sección, que presenta lo mejor del cine *queer* y LGBTTTI (lésbico, gay, bisexual, travesti, transexual, transgénero e intersexual), cumple cuatro años consecutivos de arribar a este destino turístico de la mano del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV) y seis años dentro de la programación oficial del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

De acuerdo a Cortés Almánzar, el proyecto surgió como un “espacio privilegiado” para hablar sobre sexualidad en el marco del FICG; el festival “más grande e importante de Latinoamérica y, sin duda, el de mayor tradición y trayectoria en el País”.

Dado que el cine es un reflejo fiel de la realidad humana, el cine enfocado en la diversidad es un claro ejemplo de cómo se vive la misma, al tiempo que el contexto geográfico, político e ideológico

determina cómo el ser humano vive su sexualidad.

“Desde que inició Premio Maguey nos dimos cuenta que la cinematografía *queer* / LGBTTTI es una cinematografía especial, auténtica y, que al igual que el cine de autor o independiente, enfrenta retos inimaginables para poder lograr cada una de estas obras y que sean observadas, analizadas y disfrutadas por los espectadores”, precisó.

En la recién concluida edición 32 del FICG, Premio Maguey contó con 17 largometrajes en competencia, provenientes de doce países: Argentina, Brasil, Canadá, México, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Islandia e Italia.

*Corpo eléctrico*, del director brasileño Marcelo Caetano, obtuvo el principal galardón por ofrecer “una perspectiva nueva en la que no hay lugar para la estigmatización, pero sí para abrazar el amor en todas sus formas”, según el fallo del jurado.

Respecto a los cuestionamientos sobre la pertinencia de incluir una sección dedicada a la diversidad sexual dentro del contexto de un festival internacional, Cortés Almánzar –quien también ha fungido como presidente del jurado del Premio Sebastiane del Festival de Cine de San Sebastián– enfatiza la necesidad de resignificar la diversidad en medio de una cultura donde los

dogmas prevalecen.

“Replanteemos nuestras creencias y la manera cómo asumimos la sexualidad de los demás. Todos nosotros tenemos la capacidad de entender que todos somos diferentes. En una sociedad llena de juicios, lo único que perdemos es la oportunidad de aprender del otro; lo mucho que puede aportar a nuestra cultura e ideología y enriquecer lo que somos como seres humanos”.

Pese al reto que entraña presentar una selección de películas LGBTTTI ante una sociedad de contrastes como en Jalisco, el también productor, director y guionista se muestra optimista y declara que las proyecciones que integran Premio Maguey contribuyen a entender, de una manera más profunda y reflexiva, el significado de la otredad.

“El poder del cine y el arte, y lo que esto nos aporta, ayudará a generar un cambio social necesario que se está dando de forma natural y espontánea. Gratamente nos damos cuenta que cada vez son menos las mentes que rechazan lo diferente”. ♦



FOTO: EDSSEL GALVÁN / CARLOS MANZANO

## PROYECCIÓN

# Analizan migración México-EE.UU. en Sección Cine Transfronterizo

El filme *Fiebre latina* abrió la mesa de diálogo entre especialistas y el público del FICPV



La frontera México-Estados Unidos es “una Lherida abierta, donde el tercer mundo se raspa contra el primero y sangra; y antes de que se forme una costra, sangra otra vez”. Así, con una cita de la investigadora estadounidense Gloria Anzaldúa, la académica del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), maestra Mónica Eurídice de la Cruz Hinojos, definió la compleja relación entre ambas naciones.

De la Cruz Hinojos participó en la mesa de diálogo realizada de manera posterior a la proyección del filme *Fiebre latina* (*Zoot Suit*; México, 1981) del director Luis Valdez, como parte del inicio de la Sección Cine Transfronterizo del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

Acompañaron a la profesora, en la mesa de diálogo, el musicólogo Francisco “Paco” Ojeda y el coordinador de Investigación y Posgrados del CUCosta, maestro Ismael Ortiz Barba.

Se cree, de manera errónea, que la migración mexicana hacia el vecino país del norte es un fenómeno reciente; no es así, explicó De la Cruz Hinojos, quien actualmente cursa el doctorado en Artes y Diseño en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. “En realidad, estamos hablando de casos en Los Ángeles, Texas y todas estas zonas fronterizas, de una franca invasión colonialista de Estados Unidos en 1850; por lo tanto, lo mexicano está antes: nosotros no cruzamos la frontera, la frontera nos cruzó a nosotros”.

En *Fiebre latina*, el director Luis Valdez hace una aproximación, en tono de farsa, al mito del

“pachuco” y, por extensión, a la construcción lírica de la “nación chicana”, entendida, de acuerdo a Hinojos de la Cruz, como un “tercer país” muy cercano social y culturalmente a los pobladores de Quebec, a la lucha separatista del pueblo catalán o de los irlandeses.

El maestro Ortiz Barba, por su parte, abordó la importancia de trascender la noción de un pequeño grupo social determinado, llámese mexicano, estadounidense o chicano, en favor de una “nueva cultura híbrida” o transfronteriza; es decir, grupos de personas que, a pesar de habitar en la región de la frontera México-Estados Unidos, rechazan los rasgos de la cultura mexicana, pero al mismo tiempo, no terminan de asimilar e integrarse por completo a la cultura norteamericana.

Coincidió Ortiz Barba en señalar que la mezcla cultural, mexicana y extranjera, data desde la conquista de España y continúa con las recurrentes invasiones al País, particularmente la de Estados Unidos en 1848, lo que dio como resultado un fenómeno “muy importante y muy interesante” que, si bien no es nuevo en la historia mundial, sí resulta novedoso en la región fronteriza del norte.

Paco Ojeda delineó las semejanzas con el momento actual del choque cultural entre los “pachucos” y la población anglosajona de Los Ángeles en el periodo histórico que narra el filme. “La película es una metáfora de lo que pasa en ese momento en la historia de los Estados Unidos, en donde había personas que no se entendían y era mucho más fácil temerles que tratar de averiguar por qué eran importantes”. ♦

## Agenda Universitaria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

## CONCIERTOS CUC

PRESENTA  
PROYECCIÓN DEL CONCIERTO:

### Led Zeppelin

Concierto Nueva York, 1973

Led Zeppelin fue un grupo británico de hard rock fundado en 1968 por el guitarrista Jimmy Page, quien había pertenecido a The Yardbirds, al incluir en su formación a John Paul Jones como bajista y teclista, al vocalista Robert Plant y a John Bonham a la batería.

Led Zeppelin presentó elementos de un amplio espectro de influencias, como el blues, el rock and roll, el soul, la música celta, la música india, el folk, e incluso el country.

Más de treinta años después de la disgregación de la banda en 1980, la música de Led Zeppelin continúa vendiéndose; disfruta de una amplia difusión radiofónica, y ha demostrado ser una de las bandas más influyentes en la música rock.

Hasta la fecha, ha vendido más de 300 millones de álbumes en el mundo, incluidos 113 millones sólo en los Estados Unidos, y es la segunda banda con más discos de diamante (otorgados cada diez millones de ventas en EE. UU.) de la historia de la música, sólo por detrás de The Beatles.

MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 2017 ♦ 1:00 PM  
AUDITORIO DR. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS

ENTRADA LIBRE

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

CIESE  
Coloquio Interdisciplinario  
de Estudios Sociales y Económicos  
11 - 12 de mayo, 2017

### “Jóvenes incursionando en la investigación”

Objetivos:

1. Fomentar las actividades de investigación en los estudiantes de las diversas carreras de la DESE.
2. Inducir a nuestros estudiantes hacia actividades científicas y de innovación.
3. Conocer el potencial académico de los alumnos y establecer la vinculación con responsables de su proceso formativo.
4. Ser semillero para los programas de posgrado que ofrece la Red Universitaria.

Temáticas:

1. PLANEACIÓN Y DESARROLLO
2. CREATIVIDAD Y CULTURA
3. COMPETITIVIDAD Y EMPRENDURISMO
4. DERECHO Y SOCIEDAD

#### CONVOCATORIA

Las ponencias se elaborarán de manera individual o grupal con un máximo de cuatro alumnos, bajo la tutoría de un profesor, y se presentará de manera oral. Los interesados en participar como ponentes deberán registrar su TEMA y nombre del tutor.

Fecha: Del 13 de febrero al 20 de marzo de 2017.

Posteriormente enviarán un RESUMEN de 250 palabras de su trabajo, al correo: laura.aguiar@cuc.udg.mx con los siguientes datos: nombre y apellido de los participantes, carrera, y correo electrónico.

Fecha límite: 10 de ABRIL de 2017.

Los resúmenes de ponencias recibidas serán sometidos al Comité Académico del evento, el cual determinará la pertinencia para su presentación en el Coloquio. Una vez confirmada la aceptación del mismo, se deberá trabajar en el EXTENSO, que deberá cubrir las siguientes características:

- Título
- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía.
- Anexos (cuadros, gráficas y/o mapas, estos últimos deben estar referenciados).

Extensión entre 6 y 12 cuartillas. Fuente Arial, 12 pts., espaciado 1.5 y márgenes de 2 cm. No escribir títulos en mayúscula corrida ni subrayado. Utilizar negrita. La fecha límite para entrega de ponencias es EXTENSO y su presentación POWER POINT (u otro recurso didáctico) será el 4 DE MAYO DE 2017, con el apoyo de su tutor. Muy importante cubrir este requisito.

Mayores informes en tu Coordinación de Carrera o en el email laura.aguiar@cuc.udg.mx  
COMITÉ CIESE 2017 A  
Mini Auditorio 1 - Edificio de Investigación

## Taller de pintura creativa

Imparte: Dr. Claudio Rafael Vásquez

Taller gratis | Abierto al público en general

Horario:  
Jueves Edif K - 102  
Sábado Edif E - 001  
De 3PM a 4PM  
En el CUCosta

Mayores informes:  
Dr. Claudio Vásquez  
Tel: 2262295  
Cel: 3221385403

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

PROYECCIÓN

# Concluye Sección Gourmet del FICPV con 900 asistentes

Durante el festival fueron proyectadas cuatro películas en Estación Gourmet



La Escuela de Gastronomía Estación Gourmet de la Universidad de Guadalajara (UdeG) albergó el ciclo de proyecciones consagradas al maridaje entre el séptimo arte y las artes culinarias, durante las dos semanas de actividades del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

En apenas su segundo año consecutivo de formar parte de la programación oficial del FICPV, la Sección Gourmet presentó cuatro películas de la cinematografía mundial que lograron convocar a un total de 900 personas, consolidándose como una de las favoritas del público vallartense.

Estudiantes del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y del Sistema Universitario

del Adulto Mayor (SUAM), académicos, chefs, empresarios, personajes del ámbito cultural local y el público en general, disfrutaron de la proyección de los filmes *Un toque de canela* (16 de marzo), *Perfecto desconocido* (17 de marzo), *Un buen año* (21 de marzo) y *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (22 de marzo).

Además, cada película se hizo acompañar de la degustación de bocadillos y Tbebidas en cortesía, alusivos a la temática de las historias, en particular; y, en general, al placer de la gastronomía, entendido como un importante motor económico y cultural para un destino turístico como Puerto Vallarta. ♦



## Agenda Universitaria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

TE INVITAN A

### FORO LOCAL HÁBITAT III

## "HACIA UNA AGENDA URBANA METROPOLITANA"

PUERTO VALLARTA - BAHÍA DE BANDERAS

Centro Universitario de la Costa  
Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus

Miércoles 29, Jueves 30 de Marzo  
de 16:00 a 20:00 hrs

Informes: 322 224 22 47 / 322 132 53 82  
www.transparenciavallarta.org

**Programa**

Miércoles 29 de Marzo 16:00 horas  
Inauguración y Conferencia "Hábitat III y la Nueva Agenda Urbana. Realidades y oportunidades para la Bahía de Banderas" con el Dr. Alejandro Mando Gutiérrez - Catedrático del ITESO.

17:30 horas  
Panel "Aprendizajes mexicanos, en la pasada cumbre Hábitat III"  
Moderador: Héctor Castañón-Torres - UG Ciudad.  
Agustín del Castillo - Reportero especializado en temas de planeación urbana y gestión pública.  
Alfredo Hidalgo - Consultor de ONU Hábitat.  
Daniel González - Investigador de CUCoA, UdeG.  
Moderadora: Juana A. Delgado Guzmán.

Jueves 30 de Marzo 16:00 horas  
Panel "Nueva Agenda Urbana con el enfoque ciudadano"  
Moderador: Héctor Castañón-Torres - UG Ciudad.  
Erik Saracho - Alkano Jaguar A.C.  
Juana Delgado - Consejo para la Seguridad, UdeG.  
Alfonso Baños - Investigador del CUC.  
Moderador: Hugo Kribben Cibrian.

18:00 horas  
Panel "Nueva Agenda Urbana Metropolitana"  
Juan Gilaberto Sosa - Director de Planeación Urbana y Ecosostenibilidad.  
Juan Manuel Mercado Román - Director de Planeación Urbana y Ecosostenibilidad.  
José Trinidad Posilla - PROCEM.  
Rodolfo Manríquez Sobach - Director de Planeación Urbana y Ecosostenibilidad.  
Fernando Ortega Méndez - Investigador del CUCoA.  
Moderador: Jorge Sánchez-González.

### III Congreso Internacional de Antropología AIBR

## VIAJES, TRÁNSITOS, DESPLAZAMIENTOS

Puerto Vallarta (México)  
Del 7 al 10 de noviembre de 2017  
<http://2017.aibr.org>

Organizan: **AIBR** **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

## TALLERES

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA A TRAVÉS DEL MUSEO DE ARTES PETER GRAY  
JUNTO CON LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN Y LA UNIDAD DE ACTIVIDAD FÍSICA  
Y DEPORTES INVITAN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A LOS SIGUIENTES TALLERES:

DEPORTIVOS		* IN FOR MES		Unidad de deportes Tel: 226-2351
<b>VOLEIBOL</b> MARTES Y JUEVES CANCHAL DE VOLIBOL 8:00 A 8:00 PM Y 6:00 A 7:00 PM	<b>TAEKWONDO</b> MARTES Y JUEVES EDIFICIO N 8:00 A 8:00 PM	<b>FÚTBOL</b> LUNES, MIÉR. Y VIERNES CANCHAL DE FÚTBOL 5:30 A 6:30 PM	<b>BALONCESTO</b> MARTES Y JUEVES CANCHAL DE BALONCESTO 6:00 A 8:00 PM Y 8:00 A 7:00 PM	<b>ACCIÓN DEPORTIVA FÍSICO</b> MARTES Y JUEVES GIMNASIO 6:00 A 7:00 PM
* IN FOR MES		* IN FOR MES		
<b>Museo de artes Peter Gray</b> Héctor Díaz Santos Tel: 226-2428		<b>ARTÍSTICOS</b>		<b>SALSA CUBANA</b> MTRO. JORGE ISUAM SABADOS 12:00 PM A 2:00 PM
<b>SALSA LINEAL</b> LUNES Y MIÉRCOLES 1:00 PM A 3:00 PM	<b>BACHATA</b> MARTES Y JUEVES 1:00 PM A 3:00 PM	<b>DIBUJO Y PINTURA</b> BÁSICO (SUAM) LUNES Y MIÉRCOLES 11:00 AM A 1:00 PM AVANZADO (SUAM) MARTES Y JUEVES 11:00 AM A 1:00 PM		<b>FOLCLÓRICO</b> MTRO. SANTIAGO (SUAM) MIÉRCOLES Y VIERNES 9:00 AM A 11:00 AM
<b>CULTURALES (EN AULA N101)</b>		* IN FOR MES		Coord. de Extensión Tel: 226-2401
<b>DANZA ÁRABE I</b> MARTES Y JUEVES 1:00 PM A 3:00 PM	<b>DANZA ÁRABE II</b> LUNES 6:00 PM A 8:00 PM 3:00 PM A 5:00 PM			

Extensión **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA