



UNIVERSIDAD

Celebra CUCosta tercer aniversario de Licenciatura en Artes Visuales

Los artistas José Hernández-Claire y Sergio Garval, invitados de honor

En el marco de la conmemoración del tercer aniversario de la creación de la Licenciatura en Artes Visuales del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), impartieron sendas charlas a estudiantes y académicos, los reconocidos artistas jaliscienses José Hernández-Claire y Sergio Garval.

La concepción, el desarrollo y el emprendimiento de proyectos específicos, la ética como eje rector de la producción artística, y el rol de los propios creadores en la sociedad actual, fueron algunos de los temas que los invitados de honor expusieron en el encuentro que tuvo como sede el Mini auditorio de Rectoría del CUCosta.

La fotografía, pasión y constancia.

Para el prestigioso fotoperiodista José Hernández-Claire (Guadalajara, Jalisco 1949), captar imágenes con la lente requiere, sin duda, de la fortuna de estar en el momento y en el lugar indicados. Pero más allá del azar, es un trabajo que exige despojarse previamente de cualquier noción anticipada sobre los temas o sujetos de la obra.

“La fotografía son encuentros; hay que salir con la mente en blanco y sin ideas preconcebidas”, explicó el ganador del premio internacional de fotoperiodismo Rey de España en Madrid y quien iniciara su carrera en la calle, “retratando ese gran teatro del mundo que es Nueva York”.

Entusiasta de la fotografía documental, Hernández Claire identificó dos conceptos clave para desarrollarse en dicha disciplina: pasión y constancia. Como fotógrafo, dijo, en tu trabajo cotidiano debes responder al instante y procurar que la imagen resultante tenga rigor visual. Para ello, es necesario poner en el mismo eje “la cabeza, el ojo y el corazón”, y observar siempre los límites éticos y legales que supone la creación desde el espacio público.

“Es nuestro deber estar presentes en nuestro tiempo, señalar los temas de la condición social y provocar la reflexión con nuestro trabajo”
– José Hernández-Claire



Estudiantes, académicos y autoridades universitarias se dieron cita para la conmemoración. (FOTO: CARLOS MANZANO)

Como artistas de la lente “nuestra contribución es estar donde muchos no pueden; ese es el verdadero privilegio del fotógrafo”, dijo el también fundador del extinto diario tapatío Siglo 21. De allí la importancia de establecer y sensibilidad hacia las otras personas y sus historias de vida.

Pensar “fuera de la caja”

Influenciado por el neoliberalismo como sistema económico, político y social, el arte contemporáneo se caracteriza por su frivolidad y por asemejarse a una “caja de oropel” donde “el contenido es irrelevante pero la envoltura es lucidora”, sentenció por su parte el pintor y escultor Sergio Garval (Guadalajara, Jalisco 1968).

Hoy más que nunca, dijo, es necesario replantear el momento específico que vive el arte, en donde existe una presión permanente para que los creadores produzcan éxitos pasajeros e inmediatos, de acuerdo a las tendencias y estrategias que imperan en el mercado. En su lugar, es necesario que la producción artística favorezca los contrapesos y la reflexión de una realidad cada vez más convulsa.

“El artista está envuelto en la necesidad de promoción social y ha descuidado el compromiso con su entorno inmediato, creando lagunas intelectuales y un esnobismo que hace que se aleje de su compromiso histórico con la sociedad”, expresó.

Garval, quien ha sido becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco y es considerado uno de los artistas más importantes del Occidente de México, calificó como “frívolo” al arte contemporáneo pues está despojado de una postura ideológica y filosófica, al tiempo que criti-

có la carencia de liderazgos consolidados.

“El arte es para espíritus grandes; si es necesario hay que bailar con el diablo”, de manera que el artista proyecte su aportación como individuo dentro de un contexto de opinión intelectual más allá de fórmulas estilísticas.

Finalmente, Sergio Garval recomendó a los estudiantes de Artes Visuales enriquecerse de su entorno, de la lectura, la música, el cine y de conocer a diferentes personajes, de manera que se conviertan en entes de carácter universal y sin límites a un contexto iconográfico definido.

“El arte es un gran comunicador de pensamiento, es una disección que nos confronta con las contrariedades de la vida cotidiana; nos sensibiliza y forja empatía entre nosotros mismos.”
– Sergio Garval.

A la conmemoración del tercer aniversario de la Licenciatura en Artes Visuales asistieron la Directora de la División de Estudios Sociales y Económicos del CUCosta, doctora Gloria Angélica Hernández Obledo; la Coordinadora de la Licenciatura en Artes Visuales, licenciada Elba Ileri Topete Camacho; la presidente de la Academia de Creatividad y Artes Plásticas, maestra Paola Cortés Almánzar; la Coordinadora de Extensión del CUCosta, maestra Guadalupe María Gómez Basulto; y la profesora Ada Candelaria López O’Connor, quien fungió como moderadora. ♦



ATENCIÓN AVISO:
Se le informa a la Comunidad Universitaria que por las condiciones climatológicas, el

MENSAJE DE
BIENVENIDA
Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Ciclo Escolar 2016 B

cambia su fecha al
MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO 2016
9:00 HRS. — AUDITORIO CIFUENTES

VINCULACIÓN

Inauguran exposición pictórica del artista plástico “Abdallahy”

En exhibición hasta el 8 de septiembre en CUCosta



(De izq. a der.): El embajador en México de la RASD, Ahmed Mulay Ali Hamadi; la Directora de la División de Estudios Sociales y Económicos del CUCosta, Gloria Angélica Hernández Obledo; el artista Antonio Velázquez “Abdallahy”; la jefa de la Unidad de Vinculación, Susana Judith Mendoza Carreño; el director del IVC, Luis Fernando Sánchez Aceves; la Coordinadora de Extensión, Guadalupe María Gómez Basulto. (FOTO: CHRISTHIAN RODRÍGUEZ).

Como una ventana a través del arte que retrata la ocupación militar de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) en el Sahara Occidental por parte de Marruecos, el artista plástico mexicano Antonio Velázquez “Abdallahy” inauguró la exposición pictórica titulada “Saharais: los ojos como reflejo del alma” en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Integrada por 17 obras (tres de ellas de reciente producción) instaladas en el vestíbulo del Auditorio “Juan Luis Cifuentes Lemus”, la colección pretende dar a conocer la voz del único pueblo árabe de habla hispana, la dignidad de su lucha pacífica ancestral y que “la gente no sólo conozca el arte de ‘Abdallahy’, sino que por medio de ‘Abdallahy’ conozca al pueblo saharauí”, según el propio artista.

Antonio Velázquez (Sinaloa, 1982) arribó por primera vez a esa región africana desde España de manera fortuita, pues su deseo original era hacer música y aprender a tocar percusiones en Senegal. Allí conoció a un par de jóvenes saharauis con quienes hizo amistad y poco a poco lo introdujeron a la realidad de su pueblo.

“Di un paso de ser una persona libre a ponerme unas cadenas para estar en ese territorio porque a mí nadie me dijo que tenía que estar ahí; yo lo hice por mi cuenta. De ser artista pasé a ser activista. La primera vez que crucé el territorio, no sabía que estaba en una zona en conflicto. (Los saharauis) me dijeron que estaba loco, que yo no debería estar ahí en un territorio militarizado por

Marruecos. Que allí matan gente. Esa fue la primera vez que supe lo que estaba pasando”.

La RASD se encuentra dividida en campamentos de refugiados; la mitad en Argelia y la otra mitad bajo ocupación de Marruecos. En esa región se encuentra el muro militar activo más grande del mundo que fue construido por los marroquíes con ayuda de Israel y Francia. Existen, además, entre cinco y diez millones de minas antipersonales en una extensión de 2,700 kilómetros.

Experimentar el conflicto y sus secuelas (con poblaciones enteras desplazadas por la violencia, campamentos de refugiados y continuas violaciones a los derechos humanos), marcó a “Abdallahy” de manera profunda. Pero, al mismo tiempo, despertó en él una conciencia social; primero como artista, después como observador internacional y, eventualmente como defensor de los derechos humanos.

“Llega un punto en el que te metes tanto en el conflicto que te vuelves parte de él. Y el conflicto está dentro de ti también. Marruecos me descubre (...) y me estaban buscando para matarme. Estaban entrando casa por casa en la madrugada y yo escondido con una compañera que había ido conmigo a ese viaje. Fueron momentos en que me pude haber quebrado porque si tú demuestras un poquito del pie del que cojeas, Marruecos te encuentra y te elimina. Ahí no se andan con tonterías”.

Tras ser expulsado del país bajo continuas amenazas de muerte, “Abdallahy” regresó a Mé-

xico con la idea clara de fusionar su trabajo como defensor de los derechos humanos con el arte. Así nació el concepto “ARTivismo: Arte que se vive”: una forma de activismo social que se refleja en los temas de sus colecciones pictóricas.

“Saharais: los ojos como reflejo del alma” combina las diferentes facetas del artista y de su obra, y permite apreciar la realidad de ese pueblo árabe que vive dividido entre el exilio y la ocupación militar.

Previo a la inauguración formal de la exposición, fue proyectado el documental *Gdeim Izik: El campamento de la resistencia saharauí*, (México-España-RASD, 2012), mismo que muestra imágenes captadas por el propio “Abdallahy” sobre el desmantelamiento de la protesta pacífica más grande del pueblo saharauí. El video ha dado la vuelta al mundo y ha logrado reunir de forma extraordinaria al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para abordar el tema.

La inauguración de la exposición pictórica contó con la presencia, como invitado de honor, del embajador en México de la República Árabe Saharaui Democrática, licenciado Ahmed Mulay Ali Hamadi; la Directora de la División de Estudios Sociales y Económicos del CUCosta, doctora Gloria Angélica Hernández Obledo; la Coordinadora de Extensión, maestra Guadalupe María Gómez Basulto; el director del Instituto Vallartense de Cultura (IVC), licenciado Luis Fernando Sánchez Aceves; y el artista Antonio Velázquez “Abdallahy” ♦

GÉNERO

UdeG se adhiere a campaña por las mujeres

Este martes, en Palacio de Gobierno, la Universidad de Guadalajara, el gobierno de Jalisco y organismos empresariales se comprometieron con ONU Mujeres México a establecer acciones en beneficio de la equidad y el empoderamiento de las mujeres.

En el acto de adhesión y firma de los compromisos en torno a la campaña “He for she”, el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh

Bravo Padilla, manifestó la satisfacción de que esta Casa de Estudio suscriba este acuerdo con el propósito de contribuir a la equidad de género y la reivindicación de los derechos de las mujeres, haciendo sinergia con los esfuerzos de los gobiernos federal y estatal.

El Rector General también hizo referencia a otras acciones de la institución: se mantiene el convenio con Conacyt para becas de estudiantes madres solteras, el comienzo del bachillerato intercultural tecnológico —que beneficiará a mujeres de las comunidades wixárikas del norte de Jalisco— y una campaña de comunicación social.

La representante de la ONU Mujeres México, doctora Ana Gúezmes García, dijo que “He for she” busca crear un mundo sin discriminación ni violencia de género, y que se calcula que se requerirán 80 años para llegar a la igualdad.

Respecto a México, apuntó que hay avances y que está el marco jurídico, pero que se requieren acciones afirmativas como lo señaló el Rector Bravo Padilla; entre estas acciones, subrayó los presupuestos con visión de género, la incorporación a la innovación y la tecnología, y la mayor presencia de mujeres en estudios de posgrado, entre otros. La campaña, dijo, trabaja en torno a dos ideas: abrir la conversación sobre el tema y establecer iniciativas de impacto desde los gobiernos, el sector empresarial y las universidades.

El gobernador de Jalisco, maestro Aristóteles Sandoval Díaz —quien presidió la firma—, dijo que para Jalisco las mujeres son una prioridad, e hizo referencia a algunas acciones que se realizan como programas de emprendimiento y financiamiento y la atención a generadores de violencia. ♦

UNIVERSIDAD

Estudiantes de Multimedia representarán al CUCosta en Irlanda

Por invitación de la University College Cork (UCC)



Mónica Paulina Valdivia Salazar

Las estudiantes de la Licenciatura en Ingeniería en Comunicación Multimedia del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Anaisa Rosario Flores Molina y Mónica Paulina Valdivia Salazar, realizarán el próximo mes de noviembre una estancia académica y cultural en la University College Cork (UCC) de la Universidad Nacional de Irlanda.

Flores Molina y Valdivia Salazar, ambas de 20 años de edad, tuvieron una destacada participación en el taller de creación cinematográfica "Project Lumière", que los profesores Gwenda Young y Daniel O'Connell de la UCC dictaron en el CUCosta, durante la más reciente edición del Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta (FICPV).

Los dos cortometrajes producidos por las estudiantes de quinto semestre de la Ingeniería en Comunicación Multimedia fueron seleccionados por la propia institución irlandesa —a través de la Directora del Centro de Estudios Mexicanos de España, Portugal y América Latina de la UCC, doctora Nuala Theresa Finnegan— para exhibirlos como parte de la programación oficial del 61º Festival de Cine de Cork (CFF), a realizarse del 11 al 20 de noviembre de este año.

Esta invitación se circunscribe en el marco de los esfuerzos de internacionalización y movilidad académica que promueve la administración del doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector del CUCosta, para la comunidad de estudiantes, investigadores y catedráticos del Centro Universitario; según lo informó la Coordinadora de Extensión, maestra Guadalupe María Gómez Basulto.

De tal manera, la UCC y el CFF propusieron llevar a cabo las estancias académicas con las dos alumnas seleccionadas entre un grupo de 17 estudiantes que participaron en el taller "Project Lumière", como retribución por la excelente vinculación que se ha logrado en los últimos tres años por parte del CUCosta y el FICPV, añadió.

Los gastos de transporte para ambas alumnas correrán a cargo del CUCosta; en tanto, la UCC apoyará con su hospedaje en la ciudad de Cork, Irlanda, considerada la segunda ciudad más poblada del país europeo, detrás de su capital, Dublín.



Anaisa Rosario Flores Molina

Orgullosas representantes universitarias

Mónica Paulina Valdivia Salazar confiesa en entrevista que decidió participar en el taller de creación cinematográfica por la oportunidad de trabajar con profesionales que se dedican de lleno al séptimo arte, como los son los profesores Gwenda Young y Daniel O'Connell de la UCC. Empero, acepta, nunca imaginó que su cortometraje fuera a resultar seleccionado.

"No sabes cuánta emoción sentí cuando me dieron la noticia. Cuando empezamos el taller de 'Project Lumière' yo sólo sabía que los dos mejores cortometrajes iban a ser proyectados en el Festival de Cine de Cork; sin embargo, no sabía que nos darían la oportunidad de viajar también a nosotros. ¡La verdad estoy muy, muy contenta y muy emocionada!", comenta Monica.

La estudiante originaria del municipio de Ameca, Jalisco produjo el cortometraje "Feelings" y asegura que le encanta la producción de cine. Sin embargo, su verdadera pasión es la fotografía: "realmente me gusta la fotografía de moda, aunque hace un tiempo estaba muy metida en el rollo 'gore', que era foto más oscura. Pero ahorita me desvié hacia la fotografía de paisaje; me encantan los atardeceres y los retratos".

Anaisa Rosario Flores Molina, por su parte, asegura que estuvo esperando durante meses la publicación de la convocatoria del FICPV para participar en el taller de cine impartido por Daniel O'Connell, a quien califica como "un excelente maestro". Al igual que su compañera de carrera, Anaisa comenta que la fotografía es su pasión: "me encanta retratar a las personas, acomodarlas, buscar la mejor luz, los lugares... también me gusta la foto de moda y publicitaria".

Respecto a la posibilidad de representar a la Universidad de Guadalajara (UdeG) en el extranjero, la joven creadora del cortometraje "Fun Fair", grabado en una feria de Puerto Vallarta, comenta: "Sentí mucha emoción y muchos nervios porque es todo un reto ir a otro país, otro idioma... nunca en mi vida me imaginé que iba a ir a Irlanda. Mi mamá me dijo: '¿Es una broma...? pero ¿cómo de la nada te avisan?'. Ya cuando vine y pregunté, ella estaba muy emocionada y mi papá hasta lloró de la emoción". ♦

Agenda Universitaria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

CONCIERTOS CUC

PRESENTA
PROYECCIÓN DEL CONCIERTO:

Gustavo Santaolalla
Concierto Argentina, 2012

Gustavo Alfredo Santaolalla (El Palomar, 19 de agosto de 1951) es un compositor, músico y productor musical argentino ganador dos veces del Premio Oscar que entrega la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood, por su labor de compositor musical.

Todo el trabajo de Santaolalla ha combinado elementos de música rock, folk, pop, new wave, ritmos africanos y música popular latinoamericana. En los años setenta, lideró la banda Arco Iris, una de las pioneras del «rock nacional argentino» en experimentar en sonoridades.

En los años noventa, su producción con diversos artistas fue clave en el boom del rock latinoamericano de la época. Un fenómeno que llevó al género a un nivel inédito hasta ese momento en resonancia y calidad. Hoy en día, es uno de los músicos y productores más premiados y reconocidos del continente.

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO 2016 ♦ 1:00 PM
AUDITORIO DR. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS

ENTRADA LIBRE

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

CINEMA CUC

Te invita a la Proyección de la Película
Operación Delfín
Director: Louie Psihoyos

Viernes 26 de agosto de 2016 ♦ 1:00 PM
Auditorio "Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus"

ENTRADA GRATUITA

TALLER DE PINTURA CREATIVA

Imparte: Dr. Claudio Rafael Vásquez
Taller gratis | Abierto al público en general
Jueves y sábados de 3PM a 4 PM
En el Centro Universitario de la Costa
Informes con el Dr. Claudio Vásquez
Tel: 2262295 | Cel: 3221385403

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA