

Karina Macías

# Serie Corazón

Ilustraciones de Claudia Vázquez



VOLUMEN 1

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**María Karina Macías Aguirre**  
Nació en la Ciudad de México en el año de 1978 y en 2001 llega a Puerto Vallarta.

Es comunicóloga, periodista y amante de la música, las artes y la poesía. Ha recibido en tres ocasiones diversos reconocimientos por su experiencia en el ramo de la comunicación a nivel municipal y estatal. Actualmente estudia la Maestría en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo en el cucosta de la udec campus Puerto Vallarta. Su experiencia creativa ha estado vinculada desde siempre a su vida personal; siendo el Encuentro Internacional de Poetas y el Arte el escenario en el que fue seleccionada por el maestro Hugo Gutiérrez Vega como poeta local, para publicar su primer trabajo literario en la colección Letras en la Mar. Luego de muchos años de escribir poesía, cuento y narrativa, *Serie Corazón* nace del trabajo conjunto con la artista e ilustradora Claudia Vázquez.



Centro  
Universitario  
de la Costa







# Serie Corazón



COLECCIÓN

---



Karina Macías

---

# Serie Corazón

---

Ilustraciones de Claudia Vázquez

VOLUMEN 1

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 2018

Primera edición, 2018

D.R. © 2018, Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de la Costa

Av. Universidad 203

Delegación Ixtapa 48280

Puerto Vallarta, Jalisco, México

ISBN 978-607-547-048-1 (Obra completa)

ISBN 978-607-547-049-8 (Volumen)

Impreso y hecho en México

*Printed and made in Mexico*

## Prólogo

### Fruto de luz y sombra

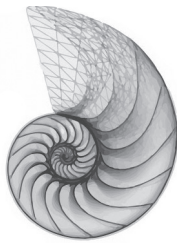
Con sencillez y naturalidad, como si de respirar se tratara, Karina Macías va diciendo, en estos poemas, los diferentes nombres de su corazón. Lo llama “cuerpo del amor”, “voz de la naturaleza”, “parcela con paisajes”, “brújula en el camino”, “abrazo de ritmos”, “cajita negra”, “cráter hirviendo”, “tobogán de juegos”.

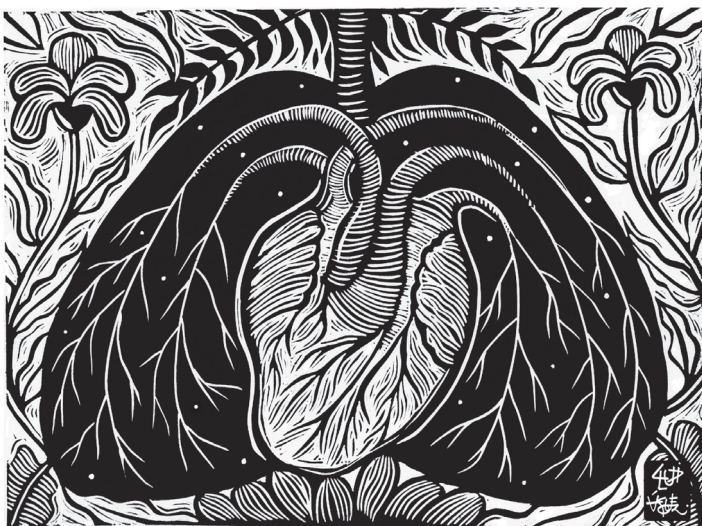
La poeta conoce bien a ese ser entrañable que habita en su pecho. Sabe que el pulso se le acelera con la humedad de la tierra y se aquieta con el silencio de las constelaciones. Advierte cómo la fuerza de su presión arterial se manifiesta en brotes orgánicos, lluvias turbulentas, en fuego abrasante o brisa calma. Lo ha escuchado: conoce lo que calla y lo que cuenta, lo que lo colma y lo que lo fractura. Testigo y cómplice del oleaje que lo anima, Karina se convierte en voz de su palabra atrapada entre los vasos, las cavernas, los tejidos, y le da cauce a través de la sangría luz de la poesía. Porque la poeta ha establecido un vínculo pasional con su huésped. Y cómo no admirarlo si *su mirada atraviesa horizontes*; cómo no quererlo si está cocido *con hilos de paciencia*; cómo no tocarlo si su música *forma leyendas en el viento*.

Pero Karina Macías no se queda atrapada en la relación especular con su corazón. Invita a la tercera persona del singular encuentro a dialogar con él, con ella. Los grabados de Claudia Vázquez Pérez acompañan los textos: imágenes que se expresan a través del papel pero que traen en su memoria los minerales de la tierra: metales, fibras, ácidos que se combinan y estallan en su propio lenguaje. Corazones cosa que platican con las palabras, danzan con ellas, pulsan cuerdas consonantes. Metáforas en un registro diferente que dicen, responden y laten al unísono. Así es como estas dos mujeres construyen una melodía en escala de grises.

Nada más íntimo que el ritmo acompasado de nuestro corazón. Nada más amoroso que brindarlo a los otros en ofrenda. Karina Macías nos regala así su primer fruto, en soledad cosechado, vuelto alimento compartido en dúo, y ofrecido a ti, lector, como una flor abierta y palpitante.

*Carmen Villoro*

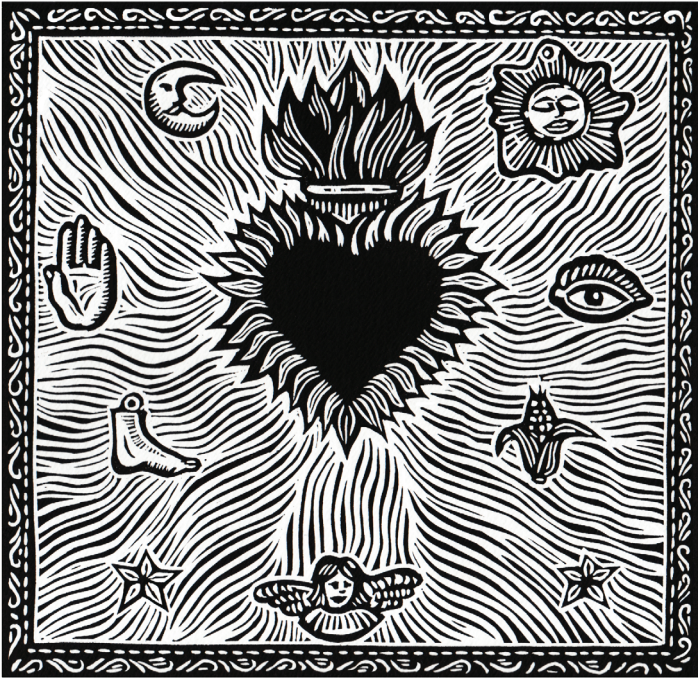




## I

El corazón  
es tan grande como el universo.  
En él caben todos los sentimientos:  
los conocidos y los no conocidos.  
Es la fuerza que centrifuga el alma  
e impulsa el cuerpo al movimiento.





## II

Corazón  
cuerpo del amor,  
tiene boca y su lenguaje es la poesía.  
Tiene ojos y su mirada atraviesa horizontes.  
Tiene piernas para correr y manos para acariciar  
la belleza que brota de lo inexistente.



### III

El corazón  
es una almohada de eterno regocijo  
cocida con hilos de paciencia  
y plumas de esperanza.  
Ahí se guardan todos sueños:  
los que se viven y los que se escriben.



## IV

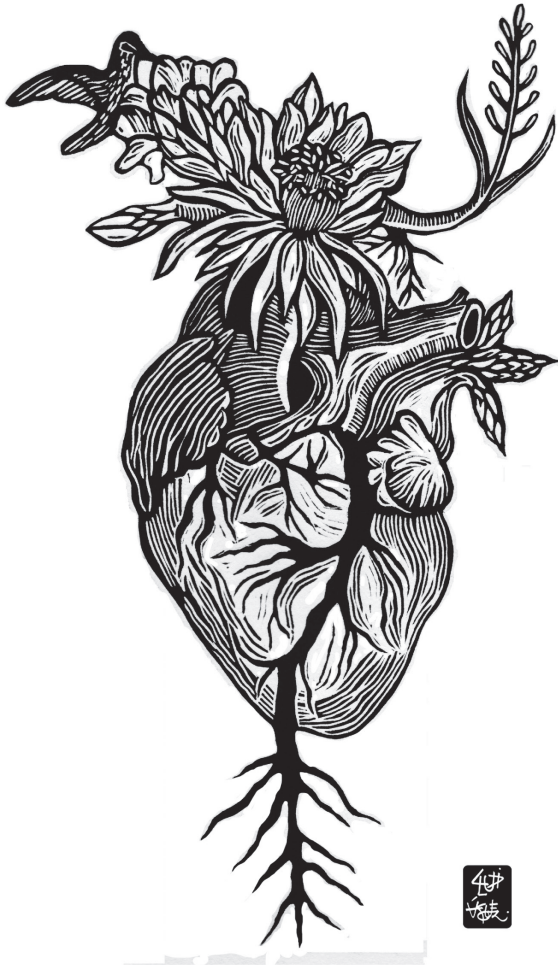
El corazón  
es la casa del amor.  
En él caben todos los amores:  
los de ahora y otras vidas.  
Amar de forma limitada  
agrede su naturaleza cósmica.



## V

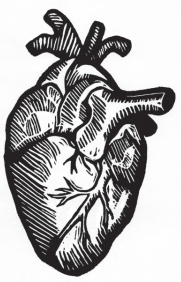
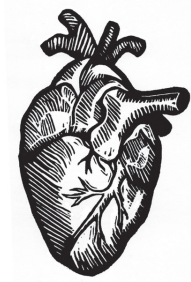
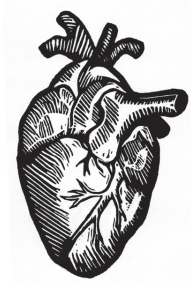
El corazón  
es la vida misma.  
Fe con la fuerza del viento.  
Voz de la naturaleza.  
Fuego que nunca se apaga.  
Luz infinita que emana.





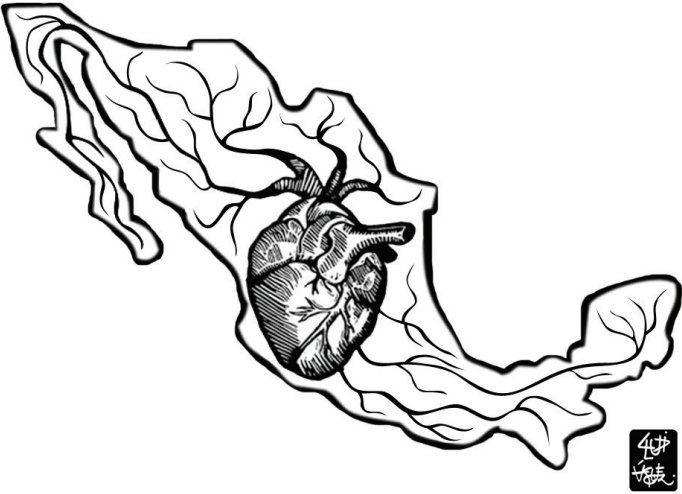
## VI

El corazón  
es una parcela con paisajes eternos  
fértil, siempre húmeda.  
Semillas de ternura  
fecundan la tierra.



## VII

Corazón:  
puntos suspensivos  
en un lienzo blanco,  
miradas pérdidas.  
Silencios, suspiros,  
historias sin contar...



## VIII

El corazón  
es la brújula en el camino  
y el camino mismo.  
Sendero de lo incierto,  
mapa certero.  
Inicio y fin del recorrido.



## IX

El corazón  
es un océano flotando en el pecho.  
Agua que sube, cae  
y forma leyendas en el viento.





## X

El corazón  
es música.  
Mientras sístole,  
nota grave y prolongada canta,  
diástole, aguda y corta le responde.  
Abrazo de ritmos y silencios,  
Canción de vida que impone.



## XI

El corazón  
es una fábrica de sueños  
sin paredes ni techo.  
Sostenidos por estrellas  
columpios  
inocentes anhelos.



## XII

El corazón  
es un truco de magia,  
cajita negra, en apariencia hueca.  
Incrédulos ojos se pierden en la nada,  
en espera de ver lo que se gesta dentro.



### XIII

El corazón  
es un reloj exacto:  
camina a su paso  
contando alegrías y desdichas.  
Incansable,  
leal a sí mismo.  
No mide el tiempo,  
precisa la vida.





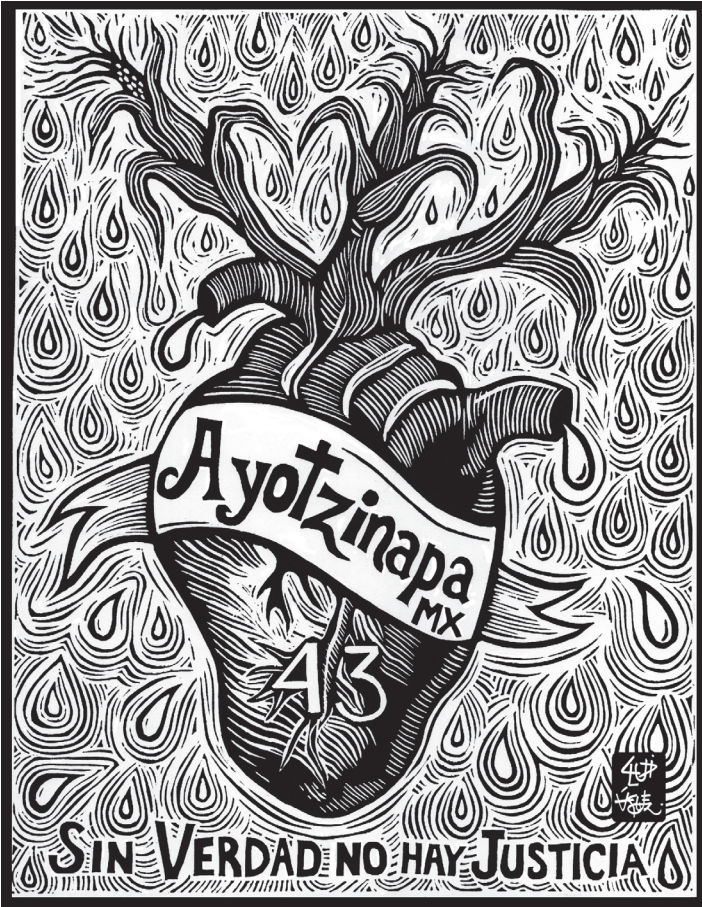
## XIV

El corazón  
es un árbol,  
Tiene hojas y tronco.  
Fuertes raíces lo sostienen,  
enramadas frondosas  
anidan libertad.



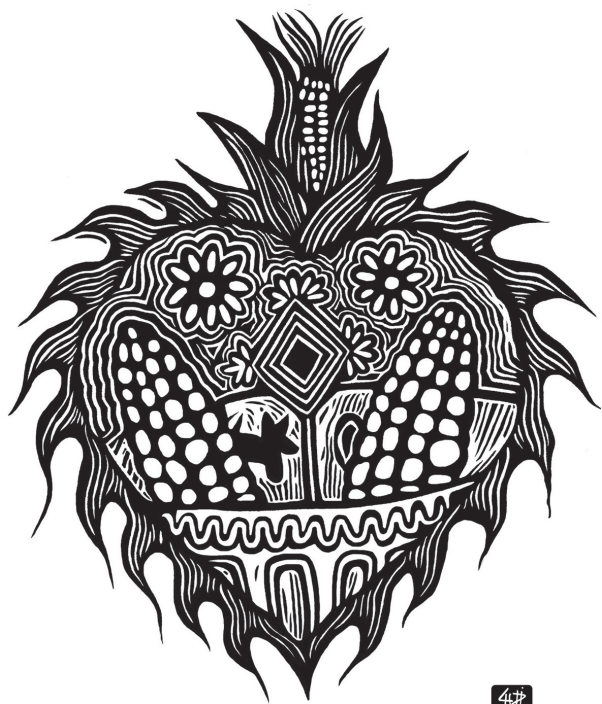
## XV

El corazón  
es la flor del cuerpo,  
pétalos de seda,  
gota de rocío,  
perfume que embriaga  
y sutilmente enamora.



## XVI

El corazón  
es como el silencio:  
quietud contenida  
instante que se redime  
ante el sonido,  
luego de tu partida.



## XVII

Corazón:  
semilla de maíz,  
sobrevive a las inclemencias del tiempo  
como a su propio devenir.  
Alimento de dioses,  
Brillo del sol,  
amor que de la tierra emerge.





## XVIII

El corazón  
es un cráter hirviendo,  
un hoyo negro en el universo,  
túnel del tiempo.  
Labios cerrados, labios abiertos,  
tobogán de juegos.



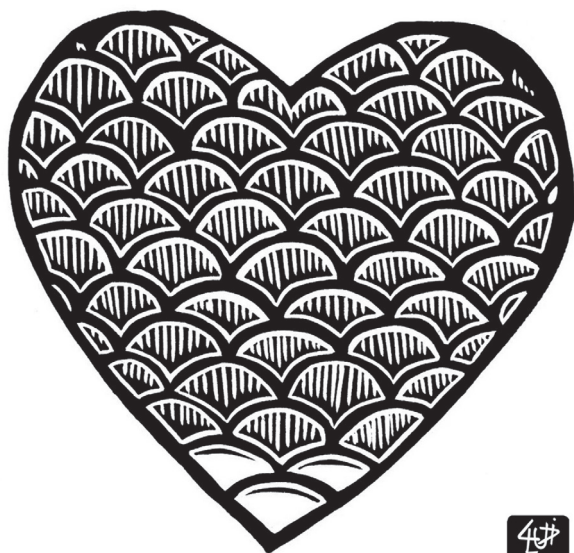
## XIX

El corazón respira por los ojos  
como el pez por las branquias.  
Cuando está triste exhala.  
Sus espejos se llenan de agua.  
Lágrimas que saben a sal  
porque vienen del mar del alma.



## XX

El corazón  
es como el puño de la mano:  
se abre para dar  
se cierra para protegerse.  
De naturaleza resiliente  
pelea con valentía.  
Pasión que supera el desenlace...



## XXI

El corazón  
es como un pez en el océano,  
frágil en la inmensidad.  
Para no ser herido,  
se resguarda bajo un escudo de escamas  
no siempre suficiente.





## XXII

El corazón  
es un misterio,  
regocijo de los que ya se fueron,  
voz del desierto.



### XXIII

El corazón  
es víctima de su propio destino:  
persigue la vida,  
la alegría lo mantiene joven,  
la pérdida lo fractura,  
el dolor lo endurece,  
la injusticia y el miedo lo estrangulan,  
los años lo envejecen,  
el desamor lo aniquila.  
Cuando llega la muerte,  
simplemente enmudece.



## XXIV

El corazón  
es una sonrisa,  
el inicio de un cuento.  
Boca del alma,  
en el simpático vaivén  
de un sinsentido.



## XXV

El corazón  
es el hogar de Dios,  
la esencia donde habitamos,  
el universo que nos contiene,  
huella de nuestro paso,  
manantial de verdades sin juicio,  
amor, sólo amor.





Prólogo

Fruto de luz y sombra

*Carmen Villoro* [7]

I El corazón es tan grande como el universo 11 | II Corazón cuerpo del amor 13 | III El corazón es una almohada de eterno regocijo 15 | IV El corazón es la casa del amor 17 | V El corazón es la vida misma 19 | VI El corazón es una parcela con paisajes eternos 21 | VII Corazón: puntos suspensivos 23 | VIII El corazón es la brújula en el camino 25 | IX El corazón es un océano flotando en el pecho 27 | X El corazón es música 29 | XI El corazón es una fábrica de sueños 31 | XII El corazón es un truco de magia 33 | XIII El corazón es un reloj exacto 35 | XIV El corazón es un árbol 37 | XV El corazón es la flor del cuerpo 39 | XVI El corazón es como el silencio 41 | XVII Corazón: semilla de maíz 43 | XVIII El corazón es un cráter hirviendo 45 | XIX El corazón respira por los ojos 47 | XX El corazón es como el puño de la mano 49 | XXI El corazón es como un pez en el océano 51 | XXII El corazón es un misterio 53 | XXIII El corazón es víctima de su propio destino 55 | XXIV El corazón es una sonrisa 57 | XXV El corazón es el hogar de Dios 59



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Miguel Ángel Navarro Navarro

*Rector General*

Carmen Enedina Rodríguez Armenta

*Vicerrector Ejecutivo*

José Alfredo Peña Ramos

*Secretario General*

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

Marco Antonio Cortés Guardado

*Rector*

Remberto Castro Castañeda

*Secretario Académico*

Judith Araceli Saldade Márquez

*Secretario Administrativo*

*Serie Corazón*

se terminó de imprimir en marzo de 2018  
en los talleres de Pandora Impresores S. A. de C. V.

Caña 3657, La Nogalera,  
Guadalajara, Jalisco, México.

La edición consta de 500 ejemplares

Diseño:

Verónica Segovia González

### Claudia Vázquez Pérez

Nació en la Ciudad de México en el año de 1974 y llega a Puerto Vallarta en 1982.

Ha desarrollado diversos proyectos en pintura, diseño editorial, gráfico, libro de artista y diseño textil.

Presenta su primera exposición individual en Tepoztlán, Morelos en 2001; después participó en diversas exposiciones colectivas de renombre a nivel nacional e internacional en países como Francia, España, Argentina, <sup>EUA</sup>, Canadá, Japón, Australia, China, y próximamente colaborará con su obra en Serbia.

Hoy en día trabaja en su proyecto de diseño textil Sirena Zarandeada, y prepara su próxima exposición individual titulada Corazones y Milagros, una serie de grabados con una interpretación personal del corazón en los que ha estado trabajando desde hace cinco años de manera intermitente.



El poeta no es ni mucho menos un místico o un ser especial,  
sino una persona que canta lo que a todos pertenece.

Hugo Gutiérrez Vega

### *Letras en la Mar, la colección*

Impregnarnos de la palabra en la más pura de sus manifestaciones, la poesía. Creación de pensadores, escribir o cantar poesía es la esencia de esta colección editorial denominada *Letras en la Mar*. Celebrar a los poetas en dicho repertorio que a su paso por el Encuentro Internacional de Poetas y el Arte, han dejado huella entre el mar y la gente del puerto de Vallarta.

Una colección cuya distinción es enmarcar la obra de los bastiones de la poesía y los noveles valores, que han hecho de *Letras en la Mar*, en Puerto Vallarta, la *Capital poética de América*. Bajo la idea de difundir y dejar en manos del lector las letras de hombres y mujeres pensadores y poseedores de valiosa creación lírica. Los poetas son los llamados a recorrer el camino que también los conduzca a ese destino final expresar lo que a todos nos pertenece.

El empeño de esta edición se ha dado sin ceder en respaldar un trabajo literario, que constituya un gesto sublime, al que responden, con llamativo y encendido entusiasmo, sus autores quienes entonces pueden ser definidos como los elegidos por la belleza de su obra. A esa belleza responden con indeclinable esplendor. Esas obras van acompañadas por un prólogo que las valora, y de ese modo saca del anónimo al hacedor de cada texto poético.

En este inicio, tres noveles autores, tres tomos, toda una persistente ráfaga de positiva y floreciente creación, de cuya serena calma, tanto material como animica, deben participar y gozar de esta inquieta compilación, sea una realidad y siga avanzando. En particular, por su inigualable contenido poético, que al paso del tiempo, en esencia inexorable, aminora sensiblemente su ritmo, ya que cada uno de dichos tomos es un testimonio, en sus tranquilas características de perdurabilidad.

Alejandro Sánchez Cortés  
Director | Letras en la Mar

