

# Troker



GUADALAJARA, JALISCO  
MÉXICO

Oh! Estudio

Troker es una banda de talla internacional con una energía excepcional que mezcla jazz, rock, y funk con un toque mexicano; su ritmo ecléctico es hipnotizador.

Como una expresión contemporánea de la escena musical mexicana, Troker exporta su arte desde la tierra del tequila para el mundo.



Conoce un poco más de Troker a través de su video "Inside Troker".

[Ver](#)

“Sabemos que ésta, es una banda a la que no hay que perder de vista, es lo que hace falta en nuestro país, una funcional combinación entre: talento, constancia y trabajo... mucho trabajo”.

**Erik Montenegro, Editor en Jefe Music:life**

## HISTORIA

Iniciaron en Guadalajara, Jalisco, en 2004 y fue como una bocanada de aire fresco. Sus grooves frenéticos y lúdicas sesiones de improvisación los convirtieron en una de las bandas favoritas en la creciente escena del jazz en la ciudad. Pronto comenzaron a compartir escenario –incluso antes de tener un disco– con grandes exponentes del jazz como Medeski Martin and Wood, Sex Mob, Groove Collective, Eugenio Toussaint y Coung Vu. Troker es una agrupación que no se apegas a las etiquetas y que no le teme a la experimentación.

SARA VALENZUELA  
RADIO UDG

Esta banda cohesiva, musculosa y sensata, muestra cómo extraer la riqueza cultural de la tradición en la música mexicana y logra transformarla ingeniosamente en una fusión de jazz. **Something Else.** [Ver nota](#)

Troker busca demostrar que México es mucho más que violencia, drogas y extorsión. Actos de improvisación como “Príncipe Charro” son el mensaje cultural idóneo. **Vienna Jazz Festival.** [Ver nota](#)

Crimen Sonoro un álbum lleno de paradojas, es oscuro pero divertido. Una pieza coherente y equilibrada de arte. **DooBeeDooBeeDoo NYC.** [Ver nota](#)

El escucha inquieto encontrará pocas producciones nacionales este 2014 que sean tan ricas, estimulantes y sacudidoras. **Letras Libres.** [Ver nota](#)

El sexteto se erige como guía y líder de la escena del jazz fusión en México. **David Cortes / Crítico musical.** [Ver nota](#)

# PRENSA Y CITAS



Grand Performances, Los Ángeles, CA.

Verlos tocar en vivo es una experiencia apasionante, los Troker pasan del jazz más puro, a lo sicodélico total. **Conaculta.** [Ver nota](#)

Nunca has escuchado un album como este -Crimen Sonoro-. **Glacially Musical.** [Ver nota](#)

El show de Troker fue ruidoso, desvergonzado, caótico, expresivo, todo junto fue maravilloso. **All About Jazz.** [Ver nota](#)

La producción de Crimen Sonoro es hasta el momento uno de los mejores álbumes del año, punto. **World Beat Canada.** [Ver nota](#)

-Crimen Sonoro- sin duda, una joya que nos trae la escena nacional este año. **IndieRocks!** [Ver nota](#)

Troker logra compactar su energía y crear una fusión de sonidos que hasta Crimen sonoro no habían sido dominados tan atinadamente. **The New York City Jazz Record.** [Ver nota](#)

Troker es multidimensional y definitivamente interesante. **Inside World Music.** [Ver nota](#)

El beat de Troker te revoluciona entrañas y cerebro a la par. **Antonio Malacara /Music Critic.** [Ver nota](#)

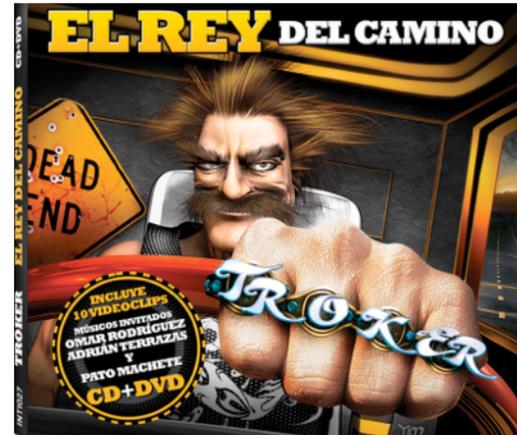
# DISCOGRAFÍA



## CRIMEN SONORO

Lanzamiento Junio 2014  
Ganador IMAS 2015 Mejor  
Disco Jazz /Funk/Fusión.  
"Uno de los discos de fusión  
más intensos del 2014."  
NYC Jazz Record

[Escuchar](#)



## EL REY DEL CAMINO

Lanzamiento Abril 2010  
Ganador IMAS 2010 Mejor  
Disco Jazz/Funk/Fusión.  
*Featuring. Pato Machete.*  
*Omar Rodriguez /Mars Volta.*  
*Adrian Terrazas.*

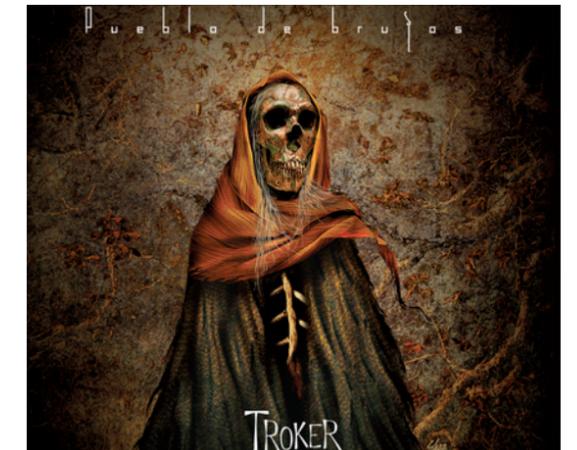
[Escuchar](#)



## JAZZ VINIL

Lanzamiento Marzo 2007  
"Uno de los 10 mejores CD'S  
de grupos latinos". Rolling  
Stone México.  
*Featuring.*  
*Steven Bernstein /Sex Mob.*

[Escuchar](#)



## PUEBLO DE BRUJOS (EP)

Lanzamiento Septiembre  
2011  
Nominado  
Premios IMAS 2012  
Disco Jazz/Funk/Fusión.

[Escuchar](#)

ENCUÉNTRALA



PRODUCCIÓN:  
GERRY ROSADO  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:  
ANA RODRÍGUEZ

DISQUERA:  
DISCOS INTOLERANCIA  
DISTRIBUCIÓN DIGITAL:  
TUNECORE & BELIEVE DIGITAL

# PRESENTACIONES

Las giras internacionales comenzaron en 2010 por Norte América; un año después visitaron Sudamérica y fue en 2013 con su participación en uno de los escenarios principales del Festival Glastonbury que sumaron Europa y Centro América.



## 2013 - 2015

80 conciertos internacionales

## 2010 - 2015

15 países visitados

Reino Unido | España | Alemania | Austria  
Francia | Eslovenia | Estados Unidos  
Colombia | Costa Rica | Haití | Escocia  
Italia | Portugal | Canadá | Suiza

“Troker es de clase mundial, jazz del futuro del Siglo XXI y me encanta por eso”. **Steve Symons.**  
**Programador del Festival Glastonbury**

[Ver declaración](#)



*Glastonbury Festival. Pilton, Inglaterra.  
The Kennedy Center. Washington, EUA.  
Festival de Jazz de Montreal, Vancouver (Canadá), Viena (Austria), Edimburgo (Escocia), Fano (Italia) y Mendrisio (Suiza).  
Haus del Kulturen der Welt. Berlín, Alemania.  
Festival Musicas do Mundo. Sines, Portugal.  
Grand Performances. Los Angeles, EUA.  
Jazz al Parque. Bogotá, Colombia.  
Feria de las Flores. Medellín, Colombia.  
Teatro RichMix. Londres, Inglaterra.  
Festival Lent. Maribor, Eslovenia.  
SXSW. Austin, USA.  
Winter Jazz Fest. Nueva York, EUA.  
Festival Cruilla. Barcelona, España.  
Centro de Arte Contemporaneo. Nuevo Orleans, EUA.*

*Hemos visitado el 80% de las ciudades capitales de México, con la ventaja de participar en los mejores festivales de jazz y rock, incluidos el Vive Latino y el Festival de Jazz de la Riviera Maya.*

# PROYECTOS ESPECIALES

Estamos hablando de una banda que es mucho más que un grupo de músicos con discos que hacen conciertos para promocionarlos; sus integrantes se preocupan por su comunidad, han trabajado en conjunto con artistas plásticos, cineastas y publicistas. Apoyan activamente la educación musical, participan económicamente en la industria creativa y prestan servicio social.

## TALLERES

Con varias temáticas disponibles, Troker ha impartido clases magistrales, conferencias y talleres sobre, composición colectiva, instrumentación, desarrollo artístico, iniciación en la música, el oficio del músico, identidad cultural e industrias creativas.

Se han presentado en Guadalajara, Ciudad de México, San Luis Potosí (México); Bucaramanga, Medellín (Colombia); Santa Bárbara, Guadalupe, Goleta, (Estados Unidos); y Puerto Príncipe (Haití).

## EL JUEGO DE LAS SILLAS

Concierto para niños que destaca la importancia de la música en la vida a través de composiciones originales y música popular.

Se ha presentado en Guadalajara, León (México), Santa Bárbara, Compton (Estados Unidos), Bogotá (Colombia) y Puerto Príncipe (Haití).

*“Las sesiones fueron planeadas fantásticamente, perfectamente apropiadas para las edades y fueron muy educativas e inmensamente divertidas”, UC Santa Bárbara, Arts & Lecture*

## EL AUTOMÓVIL GRIS

Un concierto interactivo entre el cine mudo y música en vivo. Troker musicaliza la película más importante del cine mudo mexicano: El Automóvil Gris de Enrique Rosas (1919).

Se ha presentado en Guadalajara, Ciudad de México, Zacatecas (México), Medellín, Bogotá, Cali (Colombia), Londres (Reino Unido) y Madrid (España).

*“Troker brillantó aún más una película clásica y lo hizo con una elegante banda sonora que bien puede y merece vivir fuera de la pantalla”. David Cortes /Critico musical*

## BARRIO FEELING

Conciertos abiertos al público, interactivos y motivantes; siempre gratuitos como servicio a la comunidad.