

Edmundo Andrade Romo, José Luis Cornejo Ortega
Rodrigo Espinoza Sánchez, Perla Margarita Camacho Ramírez

Tapalpa mágico

Pueblo y patrimonio cultural



Universidad de Guadalajara

Tapalpa mágico

Pueblo y patrimonio cultural

Edmundo Andrade Romo, José Luis Cornejo Ortega
Rodrigo Espinoza Sánchez, Perla Margarita Camacho Ramírez

Tapalpa mágico

Pueblo y patrimonio cultural

Universidad de Guadalajara
2018

La publicación de este libro
se financió con recursos
del PFCE 2018.

Primera edición, 2018
D.R. © 2018, Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de la Costa
Av. Universidad 203
Delegación Ixtapa 48280
Puerto Vallarta, Jalisco, México

ISBN 978-607-547-228-7

Impreso y hecho en México
Printed and made in México

ÍNDICE

Prólogo	
<i>Rosa María Chávez Dagostino</i>	9
Introducción	
<i>José Luis Cornejo Orteja</i>	11
Presentación	
<i>Edmundo Andrade Romo</i>	13
Agradecimientos	15
Contexto geográfico	17
Municipio de Tapalpa	23
Identidad	23
Límites geográficos	24
Clima	24
Infraestructura turística	24
Atractivos de la zona	24
Poblados principales	25
Patrimonio cultural	27
Tapalpa	29
Atacco	46
Juanacatlán	49
Ferrería de Tula	51
Lagunillas	52
Los Espinos	52
Bibliografía	54

Prólogo

Rosa María Chávez Dagostino

Los estudios particulares a nivel municipal revisten importancia, no sólo como aportación científica en una disciplina particular o generación y documentación de información valiosa en cualquiera de las áreas de humanidades, sino que también impactan a la población local e incrementa los elementos que fortalecen la identidad local.

Tapalpa mágico. Pueblo y patrimonio cultural representa un esfuerzo de la Universidad de Guadalajara en su carácter de institución pública y estatal, con el que se pretende incidir en la construcción sociocultural de las entidades del estado y con ello atender parte de la demanda local en este rubro.

El Centro Universitario de la Costa, ha dedicado el estudio del patrimonio cultural de Cabo Corrientes y Tomatlán, ahora con este libro, se integra Tapalpa, el tercer municipio de Jalisco que expone su potencial patrimonial y sus elementos culturales identitarios.

Cabe señalar que los trabajos realizados por los autores del presente texto, miembros del Cuerpo Académico “Análisis Regional y Turismo” (CA UDG 443), y autores de los libros patrimoniales antes referidos, han abordado esta temática asociada al desarrollo e implícita en el turismo local, por lo que resulta a la vez un ejemplar muy atractivo para los visitantes de unos de los destinos turísticos, bajo el Programa de Pueblo Mágico, más importante de Jalisco y con ello incrementar la satisfacción de la experiencia de los visitantes, así como de contribuir a la promoción de localidades, bienes y atractivos culturales del municipio de Tapalpa, con la firme convicción de que todo ello fortalecerá la economía regional.

Introducción

José Luis Cornejo Orteja

A partir de 1972 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) estableció como programa oficial sobre el Patrimonio de la Humanidad, contemplando inicialmente el registro de los bienes culturales y naturales por país. Con el paso del tiempo dicho programa se fortaleció y coalicionó con la actividad turística mundial; este encuentro resultó benéfico para ambos, lo que a la postre contribuyó a la oferta turística mundial, por un lado, y al reconocimiento y protección de los bienes de una nación, por otro lado.

El Programa Internacional sobre el Patrimonio de la Humanidad año con año ha incrementado el número de bienes inscritos por país, han aumentado los países participantes y se ha diversificado la clasificación de los bienes.

En el año 2016 se registró la participación de 192 naciones con registros de bienes, de los cuales cuantificó un total de 1 073, siendo 832 bienes culturales, 206 bienes naturales y 35 mixtos. En 2003 se acordó incluir los bienes inmateriales.

En el caso particular de México las cifras son las siguientes con relación al mismo año: 48 bienes inscritos en total, 34 corresponden al ámbito cultural, doce naturales y dos mixtos, en tanto que bienes inmateriales se registran ocho. Con estos datos, México se clasifica en el octavo lugar mundial, le anteceden Italia, China, España, Francia, Alemania e India.

Actualmente el estudio del patrimonio cultural se realiza en distintos niveles geopolíticos, ya sea territorialmente entre lo regional y local, ya sea por sus implicaciones en el desarrollo; por lo que el patrimonio es valorado eco-

nómicamente o por sus posibilidades de contribuir a la paz mundial. Todas estas posibilidades permiten que cada día exista mayor interés por estudiar, conocer y proteger los bienes locales.

Todo lo anterior facilita para que los ayuntamientos locales y gobiernos estatales impulsen políticas públicas en favor de los bienes culturales y que la iniciativa privada invierta en la conservación y estudio de los mismos.

Para el caso particular de Tapalpa, pueblo mágico de Jalisco, el patrimonio cultural es una de sus principales ofertas turísticas, por lo que resulta para todos imprescindible seguir trabajando por tener un inventario mayor y mejor de su patrimonio cultural local.

Presentación

Edmundo Andrade Romo

El libro *Tapalpa mágico. Pueblo y patrimonio cultural* acusa un arduo trabajo de registro e inventario de bienes culturales que conforman el patrimonio cultural de Tapalpa, a nivel municipal, en formato de catálogo comentado, en una versión propicia para fines turísticos, así como necesaria para una investigación futura especializada.

Primeramente, se presenta un contexto geográfico nacional para ubicar a propios y visitantes, luego se aborda al municipio de Tapalpa con aspectos sociopoblacionales y datos de su contexto local.

El siguiente apartado está dedicado a los pueblos más importantes con base en su propio desarrollo poblacional en los últimos años y sus posibilidades turísticas, por lo que confrontar estas localidades de acogida con la existencia de bienes culturales resulta muy interesante al sector turístico, a la existencia de bienes culturales a considerar y que conforman el patrimonio cultural municipal en este sentido.

Posteriormente, se desarrolla el concepto de patrimonio cultural, lo que permite al lector, ubicar de mejor manera y de actualizar las características que conforman un bien cultural, sus posibilidades de inserción como atractivo turístico cultural y, finalmente, la importancia de entender el papel del patrimonio cultural local, tanto a los habitantes del municipio como a los visitantes.

Otro apartado del libro lo conforman propiamente los registros por los poblados siguientes: Tapalpa, Atacco, Juanacatlán, Ferrería de Tula, Lagunillas y Los Espinos, en donde se presenta una imagen y una descripción de los

bienes considerados como parte del patrimonio cultural de Tapalpa a nivel municipal.

Finalmente, todo se documenta a partir de las obras consultadas, que se enlistan en la bibliografía, sea como referencia o como acervo de lo que inevitablemente tendrá que concretarse como Archivo Histórico de Tapalpa, que dicho de paso sería un bien cultural más y un atractivo turístico para futuras generaciones.

Agradecimientos

A los pueblos que integran el municipio de Tapalpa, a su gente y autoridades, ya que la sociedad en conjunto es quien hace posible que la magia de Tapalpa aún se conserve y sea uno de los mejores destinos turísticos de montaña en México.

Al presidente municipal, licenciado Antonio Morales Díaz, a la regidora en Educación y Cultura, licenciada María de Jesús Hernández Campos a quien siempre estaremos agradecidos y al director de Turismo, licenciado Stephen D. Stanton Cornely, que desde un inicio mostró su interés por este trabajo.

A todos aquellos que de alguna forma u otra han aportado su tiempo, esfuerzo y estudio para recuperar el legado patrimonial del municipio. A esos autores de libros, muchas veces poco reconocidos y, sin embargo, algunos casos bien podrían considerarse parte del patrimonio cultural local.

A todos aquellos que nos compartieron sus conocimientos a través de pláticas amenas en sus casas, en plazas o en la calle. Muchas de estas conversaciones realmente fueron de gran valía para que este libro pudiera entender el significado de los bienes culturales propios de Tapalpa.

A los alumnos de la materia patrimonio cultural del Centro Universitario de la Costa quienes han trabajado arduamente en sus reportes de investigación y con ello han aportado una valiosa información para este libro *Tapalpa mágico. Pueblo y patrimonio cultural*.

A las autoridades del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara por su interés en esta edición, resultado de la docencia e investigación promovida por la máxima casa de estudios del estado de Jalisco.

Contexto geográfico

México

Nombre oficial: Estados Unidos Mexicanos



Fuente: Elaboración propia.

Estados Unidos Mexicanos es una república democrática integrada por treinta y un entidades federativas y la capital Ciudad de México. Se ubica al norte de América, delimita al norte, con Estados Unidos de Norteamérica con quien comparte 3 118 kilómetros de frontera y al sur con Belice y una frontera de 193 km, y Guatemala con 956 km fronterizos.

México es un país bioceánico por el oeste; sus costas son parte del océano Pacífico y las costas del este conforman el Golfo de México con aguas del Atlántico y un total de longitud litoral de 11 122 kilómetros.

La superficie total es de 1 964 375 km², distribuido en superficie continental 1 959 248 km² y superficie en islas de 5 127 km².

En su territorio actualmente se estima una población de 119 millones de habitantes, según el último censo oficial (INEGI, 2015), donde existen 67 lenguas indígenas y una variedad de 287 idiomas. Lo anterior ubica a México como el séptimo país con mayor diversidad lingüística del mundo (INALI, 2008), aunque si se consideran todas las variables culturales y sus recursos naturales, México ocupa el sexto lugar en el Programa Internacional sobre Patrimonio de la Humanidad.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2016), en América Latina, México es el principal destino turístico y el noveno a nivel mundial.

Infraestructura vial en México

- 365 119 kilómetros en carreteras
- 26 595 km en vías férreas
- 84 aeropuertos
- 108 puertos

Jalisco

Nombre oficial: Jalisco



Fuente: Elaboración propia.

Identidad

El nombre de Jalisco deriva de los vocablos de lengua náhuatl *xalli* que significa “arena”, *ixtli* se traduce como “superficie” y *co*, “lugar”. Por lo que la palabra náhuatl compuesta *Xalli-ixtli-co* (Jalisco) se entiende como: “Lugar en la superficie de arena” (Murià, 1997).

El estado de Jalisco es considerado portador de la auténtica mexicanidad, cuna del tequila, mariachi, charrería, artesanía, símbolos que dan la identidad a los mexicanos.

Entidad activa en la industria, la agricultura, la minería, la pesca, la ganadería y el turismo.

- Capital: Guadalajara.
- Población: 7 844 830 habitantes.
- División política: 125 municipios.

Límites geográficos

Colinda al norte con Nayarit, Zacatecas y Durango, al noreste con Aguascalientes, San Luis Potosí y Guanajuato, al oeste con el océano Pacífico.

Clima

Clima semiseco hacia el noroeste, con precipitación anual de menos 70 mm. En las partes altas de la sierra es templado con precipitaciones que van de 700 mm a 1,000 mm. Alrededor de Chapala y en la zona centro es semicálido, con temperaturas mayores de 18° C todo el año y precipitaciones entre 800 mm y 1,200 mm. A lo largo de la costa es cálido, con temperaturas entre 22° C y 26° C, y precipitaciones entre 1,000 mm y 1,500 mm anuales.

Lenguas indígenas

Huichol, náhuatl, purépecha, otomí y mixteco.

Destinos turísticos del estado de Jalisco

La zona metropolitana de Guadalajara (ZMG) se localiza en la parte central del estado mexicano de Jalisco y está conformada oficialmente por ocho

municipios: Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Tonalá, Juanacatlán, Zapopan, Ixtlahuacán de los Membrillos, San Pedro Tlaquepaque y Guadalajara con una población total de 4 796 603 habitantes, es decir, en una superficie total de 2 384.66 km². Estos datos oficiales no incluían al noveno y último municipio adicionado recientemente, por lo que debe considerarse que población y superficie es con relación a los ocho municipios previos de la zona metropolitana (INEGI, 2005).

Si consideramos la población, superficie, intercambio comercial y producción industrial, la zona metropolitana de Jalisco es la segunda aglomeración más importante del país.

La zona metropolitana de Jalisco conserva su pasado prehispánico (los sitios arqueológicos El Grillo, El Ixtépete, Plan de Guajes y tumbas de tiro como los más representativos y toponimia como Ixtlán, Tlajomulco, Tlaquepaque, Tonalá, Zapopan y Juanacatlán); en lo que se refiere al periodo de la conquista y la colonia destacan la fundación de la mayoría de los pueblos y los elementos culturales en arquitectura como algunos edificios y construcciones civiles; en el aspecto religioso, la virgen de Zapopan y su veneración; de la época independiente existen registros de espacios testimoniales como el Puente de Calderón, sucesos en el Teatro Degollado; la Revolución Mexicana en la zona metropolitana registra el descontento entre constitucionalistas y la Iglesia católica, que a la postre desataría la guerra cristera, la presencia de Francisco Villa en Guadalajara, entre otros eventos asilados. Actualmente esta zona del estado es el centro político y económico, es un destino para los congresos de negocios.

La región costa de Jalisco está integrada por cinco municipios: Cihuatlán, Cabo Corrientes, La Huerta, Puerto Vallarta y Tomatlán, juntos conforman una superficie de 8 686.93 km² y un total aproximado de 310 869 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2010). Es la región jalisciense con mayor demanda turística y registra un importante crecimiento económico. Su litoral registra una longitud de 350 km y se divide actualmente en Costalegre y Puerto Vallarta.

Pueblos mágicos son aquellos poblados que han mantenido su riqueza cultural e histórica a través del tiempo, además han conservado sus bellezas

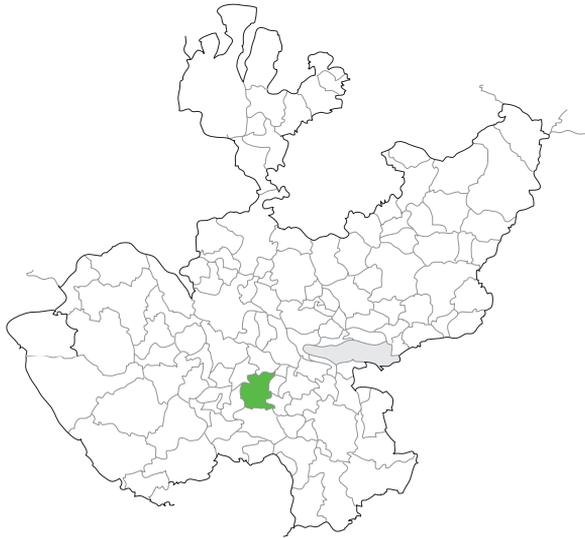
naturales, lo que los potencializa como lugares especiales y altamente atractivos para el turismo. De sus bienes culturales destacan la arquitectura, costumbres y tradiciones.

México cuenta con ciento once pueblos mágicos, siete de ellos se localizan en Jalisco: Lagos de Moreno, Mascota, Mazamitla, Talpa de Allende, San Sebastián del Oeste, Tapalpa y Tequila.

En la última evaluación los primeros cinco pueblos denominados como mágicos en Jalisco cerraron con cifras a la alza, con beneficios que impactaron no sólo al pueblo, sino al municipio. En 2016 se incorporan Mascota y Talpa de Allende, se espera que conjuntamente con San Sebastián del Oeste, conformen un producto turístico regional con fuerte acento colonial.

Municipio de Tapalpa

Nombre oficial: Tapalpa



Fuente: Imagen de Wikimedia Commons.¹

Identidad

El nombre de Tapalpa proviene del vocablo náhuatl *Tlapalpan* que significa “tierra de color”. La región era dominada por el cacicazgo de Tlacpacpan y pertenecía al señorío de Tzaollan; originalmente otomíes habitaron la región, posteriormente los aztecas, a su paso los sometieron, impuesta la cultura ná-

¹ Bajo régimen de Licencia de Documentación Libre (GNU). Preparado con el software versión 2.8.2 qgis Wien y con la información de SCINCE 2010, versión 05/2013. Fecha: 27 de julio de 2015. Trabajo propio de autor, señor Álvaro, disponible en <http://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/tapalpa>

huatl se rindió culto al dios *Atlquiahuitl*: dios del agua (Botello, Heredia y Moreno, 1987).

Durante el siglo XIX se aprovechó el recurso maderero como principal fuente de ingreso, la fábrica de papel construida por ingleses fue pionera en su género en América Latina (www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/tapalpa) actualmente el turismo es el detonador económico y de desarrollo del municipio.

- Cabecera municipal: Tapalpa.
- Población: 18 096 habitantes.

Límites geográficos

Limita al norte con los municipios de Atemajac de Brizuela y Chiquilistlán, al sur con el municipio de San Gabriel, al oriente con Sayula, Amacueca y Techaluta de Montenegro, y al poniente los municipios de Chiquilistlán y Tonaya (www.jalisco.gob.mx, 2017).

Clima

Semiseco con temperatura media anual de 16.7 °C y una precipitación media anual de 883.1 milímetros. Se presenta el temporal de lluvias, de junio a octubre. Promedio anual de días con heladas, 92.

Infraestructura turística

Hoteles, moteles y similares: 25; servicios de preparación de alimentos y bebidas: 115; servicios de esparcimiento culturales, y recreativos: 11.

Atractivos de la zona

Centro Histórico, hacienda La Media Luna, templo de San Antonio, el Salto del Nogal, Mercado del Artesano, Eko Park Tapalpa, Las Piedrotas, fábrica de papel La Constancia de Santa María de Guadalupe, parque natural Los Frailes, entre otros.

En el año 2002, el poblado obtuvo su nombramiento como pueblo mágico, manteniendo la apariencia de las antiguas comunidades agrícolas y gana-

deras. Sus características particulares lo perfilan en un excelente destino para la aventura, la recreación y el descanso, tanto si te gustan los paseos por los pueblos típicos mexicanos como si eres aficionado a los vuelos en parapente.

Tapalpa es un lugar de gran diversidad botánica: allí crecen abundantes oyameles, madroños, fresnos y sauces. También proliferan diferentes clases de hongos y orquídeas.

En el marco de las fiestas patrias, han llegado a visitar Tapalpa más de 10 mil personas. Durante esos días, se celebra la antigua tradición conocida como el Combate de las Flores, la cual es muy interesante desde un enfoque turístico.

Poblados principales

■ Tapalpa

La cabecera municipal de mismo nombre, cuenta con 5 782, habitantes (INEGI, 2010) y a partir de 2002 ingresó al Programa y fue declarado Pueblo Mágico. *Tlapalpan* nombre original, posteriormente Tapalpa, pueblo colonial. Actualmente cuenta con edificios, espacios arquitectónicos y urbanos que dan cuenta de ello, como las plazas, plazoletas, fuentes o depósitos de agua, puentes, así como su parroquia de San Antonio, de estilo neoclásico, erigida por Cédula Real de Felipe IV, construida en 1683 y evidencia del cambio de sede fundacional, la rebeldía de los habitantes de Atacco obligaron a los españoles a edificarla en Tapalpa.

■ Atacco

Antiguamente *Atlacco* que significa “sitio de agua” y adoradores del dios *Atlquiahuitl* que en su forma de gavilán era señor y guardián de estas tierras. Según F. Villa (2003), la localidad de Atacco fue el poblado principal de la región y era gobernada por el cacique Atlacco Moch, donde muy probablemente llegaron los españoles a esta región a mediados del siglo XVI y se establecieron por un tiempo Prueba de ello es la Capilla de la Virgen de la Defensa y el Ex Hospital de Indios que datan de 1533.

Hoy en día Atacco cuenta con una población de 1 202 habitantes (INEGI, 2010) y aún mantiene sus mitos, leyendas y relatos populares; sus costumbres y tradiciones como la medicina alternativa que es aprovechada en la Farmacia Viviente del lugar.

■ Juanacatlán

El nombre de Juanacatlán deriva del vocablo náhuatl *Xonacatlan* y significa “lugar de cebollas” (Botello, Heredia y Moreno, 1987). Perteneció al igual que Tapalpa al cacicazgo de Tlacpacpan. Cuenta con una población de 2 016 habitantes (INEGI, 2010), es el segundo poblado en importancia del municipio, Juanacatlán.

■ San Antonio de Padua

Se localiza a 8.2 kilómetros del poblado de Tapalpa, cuenta con una población de aproximadamente 750 habitantes (en 2010 el INEGI contabilizó 717).

La presa y el Salto del Nogal son sus principales atractivos naturales; en este contexto se realizan caminatas, excursiones, recorridos con bicicletas de montaña a través de senderos que permiten apreciar el paisaje.

Su pueblo es garante de las tradiciones locales como la medicina tradicional, las leyendas de apariciones de la virgen en piedra, la elaboración de artesanías, las fiestas civiles y patronales con danzas, pastorelas, kermeses y carros alegóricos, además, su exposición en formato gigante sobre el nacimiento de Jesús cada día es más visitada.

■ Los Espinos

Aunque no se cuenta con información histórica relevante del poblado de Los Espinos, este lugar en los últimos años ha crecido de manera exponencial, actualmente se calculan más de 700 habitantes (en 2010, el INEGI contabilizó 682), pero lo interesante es el ritmo de la tasa de crecimiento.

Distancia de la cabecera municipal 6.2 kilómetros y es considerado actualmente como una de las zonas con mayor interés para la construcción de cabañas, bajo el concepto de segundas residencias, por lo que el turismo es parte complementaria en la economía local.

Patrimonio cultural

Cada día el papel del patrimonio cultural, adquiere mayor importancia en el desarrollo de lo local a través de lo global; por un lado, se registra una fuerte tendencia al culto social de lo cultural, como elemento fundamental de la identidad e integración local (González-Varas, 2014); por otro lado, el impacto en las economías locales hace que las políticas públicas y políticas gubernamentales estén más en sintonía para impulsar el desarrollo local a partir de concederles valor a los bienes culturales locales e incluirlos como atractivos turísticos en los distintos destinos.

México, por más de diez años, ocupa el sexto sitio a nivel internacional por sus bienes culturales incorporados a la lista del patrimonio mundial; esto evidencia que nuestro país es multicultural y sus bienes culturales adquieren cada vez mayor interés en su valor y uso económico (Ballart, 2006), por lo que su incorporación al sector turístico, como atractivo debe ser de forma sustentable y acompañado de programas de educación patrimonial (UNESCO, 1998).

En México, el Programa de Pueblos Mágicos, en general es exitoso, resultó una posibilidad de desarrollo y activación de la economía local, gracias a que el país destaca a nivel mundial como uno de los países con más bienes culturales registrados en el Programa sobre Patrimonio de la Humanidad que para 2016 contaba con 1 052 bienes registrados, de los cuales 814 son culturales y 35 mixtos, donde México ha registrado 31 sitios y 27 de ellos son culturales, lo que posiciona a México dentro de los diez países con mayor riqueza cultural, entre los 192 estados inscritos en la lista del Patrimonio Mundial, promovido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura desde 1972 (UNESCO, 2017).

Conforme el *Inventario de atractivos y Catálogo de productos y servicios turísticos de Tapalpa* de la Secretaría de Turismo Jalisco (SECTUR, 2013), Tapalpa cuenta con 24 recursos plenamente identificados y registrados, de los cuales doce son culturales, seis son naturales y seis son de ocio/diversión, sin embargo los recursos culturales como parte del patrimonio cultural municipal son un poco más de los doce ya descritos, por eso de suma importancia estudiarlos y ponderar su posibilidad de aprovechamiento en la actividad tu-

rística, máxime cuando se trata de un pueblo mágico y un municipio turístico en pleno desarrollo.

El estudio del patrimonio cultural municipal atiende las cinco variables establecidas para el occidente de México, tomando en cuenta los bienes materiales e inmateriales (Andrade y Chávez, 200; Andrade y col., 2007; Chávez y col., 2005), por lo que en el capitulado particular sobre el inventario se incorporó todo lo relacionado con vestigios prehispánicos, época colonial, cultura viva, eventos programados y arte, además de un apartado sobre personajes ilustres.

Nuestro propósito es integrar en un solo documento la gran riqueza del municipio para efectos de que todos los bienes culturales queden archivados, ya que si no existe de forma expresa, reconociendo su valor como bien patrimonial, entonces administrativamente puede ser considerado para su protección (Planas, 2006).

Cabe señalar que la “historia” local es un eje transversal, cual urdimbre social, que permite que las personas, hechos y cosas tengan valor y estén presentes siempre en la sociedad, lo que demuestra su valor mnemotécnico, pero también atender otros valores en el patrimonio cultural como el hermenéutico, el heurístico y el económico (Ballart, 2006; Sanz, 2004) además del identitario, ya citado. El patrimonio cultural, a diferencia del natural es una especie de “síntesis” de la identidad local (González-Varas, 2014).

Para particular del presente libro se establece el periodo de estudio en dos rubros generales: primero, por su importancia la época prehispánica a través de sus vestigios, aunque realmente es un campo donde faltan muchos estudios especializados y, segundo, la época donde se reconocen bienes coloniales y del México independiente entre los siglos XVI al XIX.

Para ofrecer un manejo más fácil y didáctico se trabajó por localidades y se establecieron estos elementos culturales más significativos y representativos del municipio de Tapalpa:

- Vestigio
- Alimento
- Bebida

- Edificio sacro
- Espacio público
- Hacienda
- Imagen urbana
- Leyenda
- Obra civil
- Personajes ilustres
- Religión
- Tradición

Finalmente resulta pertinente referir que en la actualidad y por efectos del turismo, el patrimonio cultural local puede ser tratado como mercancía, y a partir de ello estar sujeto a la dinámica de la oferta y la demanda (Fuller, 2009); esto a la postre puede dañar al recurso, por lo que el papel de las autoridades es fundamental a través de la política pública y los acuerdos con los distintos sectores de la población para generar beneficios de la inserción del patrimonio cultural al turismo, a la vez que se garantizan programas y acciones para el estudio, conservación y, en su caso, restauración de los bienes culturales de un pueblo lleno de magia y cultura.

En el presente libro ciertamente no están todos los bienes culturales existentes en el municipio de Tapalpa, existen algunas omisiones conscientes y otras aún no están documentadas, en todo caso, se pretende con esta publicación ir conjuntando los bienes culturales y sus referencias: primero para los habitantes de Tapalpa; segundo, para sus visitantes, y tercero, para todo el público interesado en el patrimonio cultural de Tapalpa.

Tapalpa

El pueblo de Tapalpa y su legado patrimonial es un claro ejemplo de la coexistencia de las distintas manifestaciones culturales de una localidad que ha sabido valorar su pasado, conservándolo y procurando su rehabilitación a partir

de su intervención profesional, además de ofertarlo como atractivo turístico, por ello los recursos naturales y culturales deben ser estudiados y registrados para garantizar su uso sustentable.

Tapalpa como destino turístico y parte del Programa de Pueblos Mágicos, adquiere mayor responsabilidad por parte de toda la comunidad tapalpense, tanto el sector público, privado y social han asumido este compromiso, y a la fecha no sólo se ha ejercido un turismo sustentable, comprometido con el medio ambiente natural y cultural.

La experiencia turística del poblado y el municipio permiten dimensionar la importancia de valorar y poner en uso todos sus recursos, pero además han incorporado con éxito una nueva oferta turística producto de la demanda y características del turismo posmoderno (Molina, 2005), lo que posibilita una constante revisión de la oferta y mantener atractivo al destino.

Si bien existen muchos recursos culturales a nivel local, también es verdad que no todos deben ser atractivos turísticos, pero en ambos casos, recursos y atractivos culturales, como los naturales, debe existir el compromiso por parte de todos los actores, de garantizar su protección, conservación y, en su caso, restauración.

■ Época indígena

No existen muchos bienes culturales tangibles, los pocos vestigios prehispánicos son algunas figuras antropomorfas, utensilios de barro y toponimia local. Los registros arqueológicos de un sitio o asentamiento humano son nulos, sólo se cuenta con el recurso intangible que señala a la localidad de Atacco como sitio de mayor importancia para la arqueología.

■ Época mestiza

Es importante señalar que lo mestizo es un concepto complejo, parte del supuesto que refiere al hijo de padres de razas diferentes, el México mestizo ha sido un tema abordado por Francisco Javier Clavijero, fray Servando Teresa de Mier, Juan Ruiz de Alarcón y sor Juana Inés de la Cruz. Más como una idea, lucharon por esta causa Miguel Hidalgo y Costilla y José María y Pavón, este último plasmó en *Sentimiento de la nación* los motivos e ideales de su

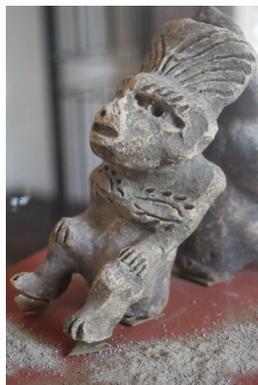
época; legislaron por el orgullo del mestizaje mexicano ante el mundo Benito Juárez García y Guillermo Prieto Pradillo; en el siglo XX han reflexionado sobre las implicaciones del mestizaje mexicano desde la filosofía y la literatura Samuel Ramos Magaña, Alfonso Reyes Ochoa y Octavio Paz; finalmente, Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (Juan Rulfo) lo retrata en sus obras literarias con acentos de sierra sureña de Jalisco.

La época mestiza mexicana, periodo extenso que abarca los siglos XVII, XVIII, XIX, aporta los elementos identitarios del actual pueblo mexicano que se define en el siglo XX y se impone con la revolución de 1910.

Creemos importante que la presente obra dedique sus páginas a estos dos importantes periodos culturales de México: indígena y mestizo.

Existen muy pocas evidencias de la presencia de pueblos indígenas en la región. Según Botello, Heredia y Moreno (1987) se adoptó a *Atlquiahuitl*: dios del agua como deidad principal. Villa (2003) asegura que la gente de Atacco lo adoptó como dios protector.

Vestigio
Escultura
antropofomorfa en barro
Periodo prehispánico



Aunque muy escasos se han encontrado algunas piezas y fragmentos de utensilios domésticos de barro, lo que permite suponer al menos pequeños asentamientos en varias localidades de la región.

Vestigio
Alfarería en barro
Periodo prehispánico



Las investigaciones sobre la vivienda prehispánica en la región de la sierra de Tapalpa, permiten la recreación a partir de los materiales endémicos y del clima, aunque no se cuenta con hallazgos arqueológicos de vivienda típica.

Vivienda prehispánica

Maqueta



El tamal de acelga es un alimento típico local, producto colonial ya que fusiona la tradición de la cocina prehispánica. El tamal de maíz con relleno de acelgas y la cubierta de queso, ambos elementos de la cocina europea fueron introducidos por los españoles en el periodo de la colonia.

Alimento

Tamal de acelga

Siglo XVII



El borrego es introducido en América durante la época de la colonia, en particular en regiones frías. Es un alimento típico local, rico en grasa. Se prepara al pastor, es decir, bañado en adobo y directo al fuego, a las brasas.

Alimento

Borrego al pastor

Siglo XVII



El rompopo es una bebida típica asociada a los conventos católicos de la época colonial. Se elabora en la región a base de leche, huevo, vainilla, azúcar y alcohol, además se le agrega nuez.

Bebida
Rompopo
Siglo XVII



El ponche de frutas es una bebida tradicional; se prepara con alcohol regional, en particular el ponche de granada caracterizó a Tapalpa por su sabor y bajo costo, además resulta propicio para el clima frío.

Bebida
Ponche de frutas
Siglo XVIII



En la región existe una gran tradición, la elaboración de dulces típicos: mermeladas, jamoncillos, cajetas, “pegostes” y conservas de frutas en almíbar.

Alimento
Dulces regionales
Siglo XVII





El diseño y la construcción de la parroquia de la orden franciscana San Antonio de Padua, no utilizó una estructura de acero; su bóveda es de medio cañón y el piso es de madera de mezquite original. En la actualidad es un espacio para exposiciones culturales.

Edificio sacro
San Antonio de Padua
 Periodo neoclásico
 Siglo XVII

La Capilla de la Purísima, fue la iglesia de Cofradía de Indios, junto con el noviciado y hospital formaba un complejo de asistencia social, financiada por la hacienda Casa Verde, propiedad de la familia Vizcaíno.



Edificio sacro
Capilla de la Purísima
 Barroco
 Siglo XVII



El edificio de Nuestra Señora de la Merced, construido en 1859, de estilo neoclásico, con detalles barrocos como las columnas de cantera en su pórtico principal, con murales en sus cúpulas, paredes y vitrales.

Edificio sacro

Nuestra Señora de la Merced

Siglo XIX

Este kiosco fue construido para festejar el centenario de la Independencia en la gestión municipal de don Manuel Corcuera, entre 1906 o 1907. Su primer barandal era de arte en vaciado, prodecente de la fundidora de Tula, pero ha sufrido varias remodelaciones.



Espacio público

Kiosco

Siglo XIX



El andador de la Plaza principal inicia con la fuente más grande del pueblo, quizá también sea la más antigua, pero no tanto como la fuente de Ferrería de Tula. Es muy probable que date de principios del siglo XIX cuando la primera remodelación de la plaza.

Espacio público

Plaza y fuente (Allende)

Siglo XIX



Conjunto de plaza, fuente y bancas propicio para el descanso y sirve como antesala al complejo religioso más importante del pueblo: museo sacro, capilla, templo y ex hospital de indios, posteriormente convento.

Espacio público

Plaza y fuente (Obregón)

Siglo XIX



Se localiza a la salida del pueblo, con rumbo a Atacco, por el Templo de la Merced, rematando a una doble esquina se ubica la plaza y la fuente de la Merced.

Espacio público

Plaza y fuente

Siglo XIX



Explanada amplia, curiosamente no hay fuente ni pila, ni escalones sólo bancas y una jardinera que resguarda al ciruelo legendario y que da nombre a la plaza y es testigo silencioso de los dichos sobre Pedro Zamora.

Espacio público

Plaza El Ciruelito

Siglo XIX



En pleno centro histórico se encuentra lo que fue la hacienda Casa Verde, de Vidal Vizcaíno, su propietario. En la imagen se aprecia la estructura de madera que sostiene los balcones, así como las fachadas, guardapolvos y pisos de piedra laja.

Hacienda

Casa Verde

Siglo XVII



La hacienda El Molino y La Constancia de Santa María de Guadalupe, primera fábrica de papel en el occidente de México, 1840-1906. Durante más de sesenta años aprovechó la celulosa de la madera de los aserraderos y bosques de pino. Su accionista principal fue José Vicente Gutiérrez.

Hacienda

Hacienda y Fábrica de papel

Siglo XIX



Vista aérea del pueblo. Se observa la parte posterior de la Capilla de la Purísima, los muros blancos, tejados a dos aguas y al fondo el paisaje con bosque de pinos.

Imagen urbana

Espacio sacro

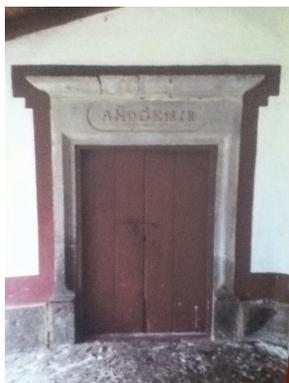
Siglo XIX

Puerta típica de madera con marco y guardapolvo de cantera. Elemento arquitectónico del centro histórico, fechado en 1818 y forma parte de la ex hacienda Casa Verde, aunque posterior a la finca.

Imagen urbana

Puerta típica

Siglo XIX



Las obras civiles existentes en los pueblos fundados en la época de la colonia nos permiten estudiar y entender el proceso de adaptación y construcción de los diferentes periodos de la historia local.

Obra civil

Puente del Tecolote

Siglo XVIII



A mediados del siglo XVI los frailes menores de la Orden de San Francisco Asis evangelizaron la región. Soyatlán de Atlacco fue el primer centro religioso y sede parroquial de Tapalpa de 1723 a 1757. Se veneran a la fecha la Virgen de la Defensa y San Antonio de Padua.

Tradicón

Catolicismo

Siglo XVI





En uno de los patios de la hacienda Casa Verde, se encuentra la fuente de hierro vaciado, procedente de la fundidora de Tula. Es una de las pocas obras existentes de dicha época.

Patrimonio particular

Patio y fuente

Siglo XIX



La vivienda típica en el pueblo en época de auge económico, permitió replicar la tradición española del patio central con pila y jardín que era el remate del pasillo y zaguán de la entrada.

Patrimonio particular

Patio y fuente

Siglo XIX



Este es el único mural original que existe en Tapalpa del siglo XIX; está ubicado en el interior de la que fuera casa de la familia Flores Palos y Santa Cruz. No se tiene mayor información.

Patrimonio particular

Mural

Siglo XIX



Bebedero para animales de carga que se vendía camino a Sayula. Un día reunidos a beber pulque en la cantina de doña Mica, Bartolo acusó a Fulgencio de robarle, ya tomado lo mata y lo arrastra hasta a la pila. Se cuenta que desde ese día el agua se volvió colorada.

Obra civil

Pila Colorada

Siglo XIX



Esta pila es una de las dos que no están asociadas a una leyenda ni a una plazoleta o esquina, quizá anteriormente, ahora está al margen de una propiedad privada y sobre la banqueta. El pez tallado de cantera no es el original.

Obra civil

Pila del Pescado

Sin registro



Dicen que en la Pila del Tecolote ocurrió una tragedia en tiempos de la guerra de los cristeros. Un rebelde bajaba hasta ese sitio para ver a su amada, pero un campesino llamado Catarino los delató y los federales lo fusilaron en ese sitio.

Obra civil y Leyenda

Pila del Tecolote

Siglo XVIII



Cuenta la leyenda que en la Pila de las Culebras existieron cuatro comadres llamadas Marías Lenguas, que se reunían a intrigar. En cierta ocasión apareció el indio Macario, un brujo otomí, quien les lanzó una maldición, convirtiéndolas en estatuas de culebras.

Obra civil y Leyenda

Pila de las Culebras

Siglo XIX



La Escondida y la Pila del Pescado son diferentes a las otras, aunque semejantes entre sí; hay muy pocas referencias sobre éstas, posiblemente sea la más antigua de todas.

Obra civil

Pila La Escondida

Sin registro



Existe una leyenda sobre la fidelidad del perro Gumecindo a su amo: un joven de 18 años que en la cita con su amada fue apuñalado, muerto y enterrado en el baldío junto a un árbol y gracias a los ladridos del perro, quien nunca abandonó el lugar donde yacía su amo.

Obra civil y Leyenda

Pila del Perro

Siglo XVIII



Presbítero. Nace en Tapalpa un 23 de septiembre de 1841. Fue adoptado en Valle de Guadalupe, Jalisco como hijo ilustre por su labor social y humanista, por más de 33 años como párroco, muere en 1918. Actualmente es reconocido con una escultura de cuerpo entero en Valle de Guadalupe.

Personaje ilustre

Lino Carmen Martínez López

1841-1918



Maestra revolucionaria, constitucionalista y escritora. Su trayectoria está vinculada con la educación en Jalisco y la lucha por los derechos de la mujer.

Personaje ilustre

Atala Apodaca

1884-1977



Literato y poeta de intensos versos que lamentan su condición enfermiza, su precaria vida y su alma solitaria. Muere joven en los sobrios muros del Hospital Civil de Guadalajara. Destaca su poema “San Francisco de Asis y el lobo”. Firmó como Arturo Lequin.

Personaje ilustre

Raúl Quintero Parra

¿?-1934



Nació en Jalostotitlán, Jalisco. En 1922 se ordenó sacerdote y en 1944 llegó a Tapalpa; fue líder moral, social, político, asimismo un gran benefactor del pueblo. Construyó el templo nuevo de San Antonio de Padua, el seminario y colegios. Sus restos descansan en Tapalpa.

Personaje ilustre

Cipriano González Jiménez

1899-1990



Maestro y novelista. Nace en Tapalpa y muere en Tenancingo, Estado de México. Escribió la novela *Los fusilados* y los cuentos *María Concepción Curiel: confidencias de una mecanógrafa*, *El profesor Meraz*, *Un amanecer extraño*, *El matón de Tonalá*. Para algunos fue el precursor del neorrealismo en México.

Personaje ilustre

Cipriano Campos Alatorre

1906-1939



Ingeniero y académico. Secretario de Obras Públicas, director general del Instituto Mexicano del Transporte y presidente de la Academia Mexicana de Ingeniería y de la Asociación Mexicana de Obras Públicas. Multireconocido y premiado como ingeniero y académico a nivel internacional. Recibió dos premios doctorados *Honoris Causa* en 1973 y 1997.

Personaje ilustre

Luis Enrique Bracamontes Gálvez

1923-2003



Triduo, rezos, en honor a San Antonio de Padua del 11 al 13 de julio, donde el último día se pasea la imagen por las calles de Tapalpa, con la petición de que llueva.

Tradición

Triduo a San Antonio de Padua

Siglo XVIII

Atacco



Arquitectura clásica. Construido de materiales de ladrillo y adobe, el techo de vigas de madera y tejas en la parte superior externa y el interior con enjarre color blanco.

Edificio sacro

Capilla del Ex Hospital de Indios

Siglo XVI



Las instalaciones se encuentran en buenas condiciones, aunque su estructura en general es antigua. El campanario mantiene su estructura original, donde pueden apreciarse sus materiales de construcción desde su edificación. El techo fue remodelado recientemente debido al colapso suscitado durante un temblor.

De una sola planta, con aproximadamente diez cuartos que se conectan entre sí. En su interior, sus paredes son en color blanco; puertas, ventanas de madera y un corredor con pilares de madera. En ese espacio asistían a enfermos y heridos.

Edificio sacro

Ex Hospital de Indios

Siglo XVI



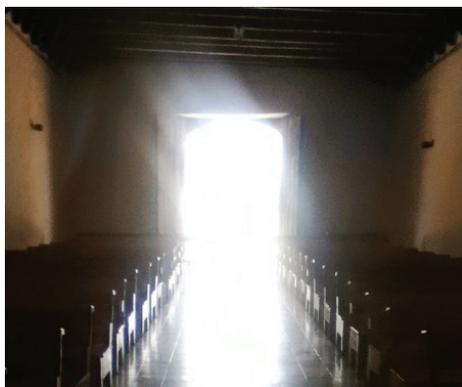
En las instalaciones del Ex Hospital de Indios, se estableció la Farmacia Viviente, donde las mujeres locales siembran, cuidan, procesan y venden productos derivados de plantas como medicina alternativa.

Tradición
Farmacia Viviente
Época prehispánica



Acto que se lleva a cabo del 19 al 21 de marzo. Durante estos días se realizan cantos y danzas, ofrecidos hacia los cuatro puntos cardinales con copal y hierbas aromáticas en honor a los dioses del fuego y el agua. Se acostumbra rituales de limpia con hierbas.

Tradición
Ceremonia de Equinoccio
Misticismo



Es la única fiesta del pueblo en honor a la virgen de su templo, celebrada el 6 de diciembre. Se festeja con fuegos artificiales, música, danzas y bailes típicos, ceremonias religiosas, eventos culturales, exposiciones gastronómicas y artesanales típicas de la región.

Tradición
Commemoración a la Virgen de la Defensa



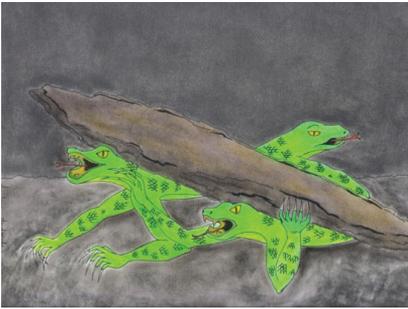


Leyenda que narra la aparición de una mujer vieja, fea, desdentada, de pelo canoso y desordenado y su mirada como de nahual, que se come a los niños por las orillas del río.

Leyenda

La Tepochilana

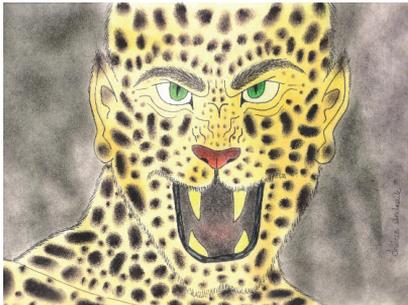
Época prehispánica



Debajo de la piedra hay un monstruo de siete cabezas y por las noches se les puede ver, la gente desaparece si se acercan a la piedra encantada. Se dice que es guardiana de la comunidad, que si llegara a moverse todo el pueblo se inundaría.

Leyenda

Piedra encantada



Mito que da a conocer la aparición de una bestia en el antiguo pueblo de Atacco, la cual cuentan los pobladores que dicha bestia se volvió a su persona original un hombre.

Leyenda

El Nahual



Maestra que dedicó su vida a la docencia y a la educación de los niños de Atacco, donde descanzan sus restos. La información documentada sobre su vida y trabajo es casi nula.

Personaje ilustre

Eufracia Parra

1841-1918

Juanacatlán



Construido entre 1878 y 1898, conserva sus muros originales de piedra; la ampliación es de ladrillos que fueron forrados con piedra. La imagen de la Virgen que ahí se venera proviene de la ciudad de Puebla.

Edificio sacro

Nuestra Señora de la Defensa

Siglo XIX



Durante más de un siglo, este venero sagrado, nacimiento de agua de un manantial, fue sede de la fiesta “El lavado de la ropa”, celebrada un sábado anterior al domingo de la Pasión hasta su prohibición en 1880 por el Ilmo. Sr. Dr. Pedro Loza y Pardavé de la Santa Mitra de Guadalajara.

Espacio testimonial

El lavado de la ropa de la Virgen de la Defensa



La tradición de cada año, durante las fiestas de la Señora de la Defensa, era lavar la ropa de la virgen en un venero o nacimiento de agua.

Tradición

El lavado de ropa de la Virgen de la Defensa



En 1642 el virrey don Juan de Palafox y Mendoza, arzobispo de Puebla, obsequió la imagen de la Virgen de la Defensa, para que intermediara y defendiera a los indígenas de Juanacatlán y Atemajac de Brizuela, con el tiempo se convirtió en la Patrona de la región.

Tradición

Nuestra Señora de la Defensa Siglo XVII



La talla lítica o en piedra es una tradición muy antigua y generalizada en el mundo. En Juanacatlán, se aprovecha la piedra laja para talla y es un elemento decorativo de fachadas y lozas para varios usos.

Artesanía

Talla en laja

Siglo XX

Ferrería de Tula

En 1520, españoles e ingleses edificaron el templo de Nuestra Señora de Guadalupe; inicialmente se fabricó con adobe y techo de madera, hoy en día su techo es de cantera.

*Edificio sacro
Templo de
Nuestra Señora de Guadalupe
Siglo XVI*



La ex hacienda de Ferrería fue construida por los españoles. En su apogeo se realizaban labores de fundición de fierro. En esta fundidora se hicieron la campana y comulgatorio del templo de San Antonio de Padua en Tapalpa y partes del puente Arcediano en la barranca de Huentitán; terminó su actividad en 1913.

*Obra civil
Hacienda y fundidora
Ferrería de Tula
Siglo XIX*



Lagunillas



Esta finca se encuentra en muy mal estado, pertenece a la familia De la Fuente; han existido proyectos para su rehabilitación y posible propuesta como atractivo cultural por estar asociada posiblemente a la literatura rulfiana.

Hacienda

La Media Luna

Siglo XVIII

Los Espinos



El capitán Vicente Martínez al mando de veinticinco cristeros se enfrenta a los federales para proteger al presbítero Martín Aguilar en los entornos del rancho Mezcal Manzo, provocando bajas en los soldados y ningún herido en los cristeros. Este hecho se registra como triunfo cristero.

Espacio testimonial

Rancho Mezcal Manzo

Siglo XIX



Con aproximadamente 250 años, Cofradía de los Preciados es una de las primeras haciendas establecidas en la región, recientemente se ha restaurado un setenta por ciento y se pretende rehabilitar todo para fines turísticos. Aún pertenece a los Preciados.

Hacienda
Hacienda Cofradía de los Preciados
Siglo XVIII

Una de las primeras diez haciendas de la región y quizá la mejor conservada, restaurada en su totalidad y hoy en día en operación. Recientemente funcionó como hotel, aunque hace poco se renta para eventos muy especiales. Fue propiedad de los Gutiérrez, de los Brizuela y de los Pérez Rulfo.

Hacienda
Hacienda San Francisco
Siglo XVIII



Bibliografía

- Andrade Romo, Edmundo y Chávez Dagostino, Rosa María (2006). Turismo, patrimonio, sustentabilidad e implicaciones en la región costa de Jalisco, en Rosana Guevara Ramos, coord. *Estudios multidisciplinarios en turismo*. México: Secretaría de Turismo.
- Andrade Romo, Edmundo, Chávez Dagostino, R. M., Espinoza Sánchez, R. y Villanueva Sánchez, R. (2007). *Tomatlán, patrimonio natural y cultural*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Ballart, Josep (2006). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. España: Ariel.
- Botello Aceves, B., Heredia Mendoza, M. y Moreno Pérez, R.
- (1987). *Memoria del municipio en Jalisco*. Guadalajara: Gobierno de Jalisco-UNED.
- Burton, Tony (1993). *Western México. A traveller's Treasury*. México: Agata.
- Campos Alatorre, Cipriano (2017). *Los fusilados*. México: Acento, colección La Tierra y la Raíz, 13.
- Chávez Dagostino, R., Andrade Romo, E., Espinoza Sánchez, R. y González Guevara, L. F. (2005). *Cabo Corrientes, patrimonio natural y cultural*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Cruz Díaz, Francisco y López Preciado, Lucía (1997). *Monografía del municipio de Tapalpa, Jalisco*. Tesina. Guadalajara: Universidad Pedagógica Nacional/Secretaría de Educación Pública, Sección 144.
- Fajardo Villalvazo, José (s. f.). *Atacco: Mis raíces. Ayer y hoy*. Manuscritos y apuntes de cronista. México: s. e.
- Fernández Aceves, María Teresa (2014). *Mujeres en el cambio social en el siglo xx mexicano*. Siglo xxi. Guadalajara: CIESAS.
- Fernández Font, Leopoldo (s. f.). Edición particular. *Tapalpa. Pueblo mágico*. México.
- Fuller Osore, Norma J. (2009). *Turismo y Cultura. Entre el entusiasmo y el recelo*. Perú: Fondo Editorial Universidad Católica del Perú.
- García MacLennan, Marisol (2016). *Tapalpa*. Acento Editores. México.
- Gobierno de Jalisco (2017). Municipios de Jalisco. México. Disponible en <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios> (consultado el 20 de julio de 2017).
- González Casillas, Magdalena (2016). *Historia de la literatura jalisciense en el siglo XIX*. México: Gobierno del Estado de Jalisco/Ed. Pollo Blanco.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio (2014). *Las ruinas de la memoria. Ideas y*

- conceptos par una (im)posible teoría del patrimonio cultural*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa/Siglo XXI.
- INALI Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2008). *Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geostatísticas*. Diario Oficial (14/01/2008; primera sección). México: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.
- INEGI Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2005). Zona metropolitana de Guadalajara: anexo estadístico. PDF. México: INEGI.
- (2010). *Censo de población y vivienda, 2010*. México: INEGI.
- (2015). *Principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015 en los Estados Unidos de México*. México: INEGI.
- Murià, José María (1997). *Historia y geografía de Jalisco*. Trillas. México.
- OMT Organización Mundial del Turismo (2016). *Inteligencia de Mercados*. Sector Turismo México. Ranking Mundial. Disponible en http://www.siiimt.com/en/siiimt/ranking_mundial_omt (consultado el 21 de octubre de 2016).
- Planas, Rosa (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. España: TREA.
- Romo Barba, Jorge H. (2010). *Valle de Guadalupe. Historia, tradición y personajes*. México: Talleres Gráficos.
- Sanz Lara, José Ángel (2004). *Valoración económica del patrimonio cultural*. España: TREA.
- UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1998). *Patrimonio Mundial en manos de jóvenes. Conocer, atesorar y actuar*. Paquete de materiales didácticos para docentes. Chile.
- Vargas Ávalos, Pedro (2007). *Un día un jalisciense*. México: Asociación de Cronistas Municipales de Jalisco, A.C./Impresora Mar-Eva.
- Villa, Francisco (2003). *La Santa Ordenanza. Relatos y testimonios acerca del antiguo Atlaco (hoy Atacco)*. México: s. e.

Tapalpa mágico.
Pueblo y patrimonio cultural
se terminó de editar en octubre de 2018.

La edición consta de un ejemplar.

Fotografía de portada
Edmundo Andrade Romo
Ilustraciones de interiores
Andrea Beatriz Andrade Salazar
Diseño
Verónica Segovia González
Corrección de textos
Amparo Ramírez Rivera

Tapalpa mágico. Pueblo y patrimonio cultural representa el esfuerzo del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara por dar a conocer la riqueza patrimonial de los municipios que integran al estado de Jalisco.

El estudio del patrimonio cultural se realiza en distintos niveles geopolíticos, ya sea territorialmente entre lo regional y local; ya sea por sus implicaciones en el desarrollo por lo que el patrimonio es valorado económicamente o por sus posibilidades de contribuir a la paz mundial, todas estas posibilidades permiten que cada día exista mayor interés por estudiar, conocer y proteger los bienes locales. Además contribuye a facilitar el trabajo de los H. Ayuntamientos locales y Gobiernos estatales para que impulsen políticas públicas en favor de los bienes culturales y que la iniciativa privada invierta en la conservación y estudio de los mismos.

En el presente libro se inventarió el patrimonio cultural más significativo del municipio de Tapalpa con el propósito de coadyuvar al Programa Tapalpa Pueblo Mágico y pueblos aledaños llenos de magia.

