



PROGRAMA DE TRABAJOS LIBRES
MAREJADA 3er. Congreso Internacional de Artes Visuales
Arte, trabajo y comunidad

Fecha: 10 de abril

Hora: 12:00p.m.

Mini Auditorio de Investigación 1

Mesa 1: Creación en tiempos de crisis

Autor-a-es	Título de la ponencia
Carla Gisela Zaldívar Lazcano	De lo ordinario a lo Covidiano.
Frey Emmanuel Vázquez Lorenzana	La muerte del artista y la mercantilización de su obra (Vida).
María Graciela Patrón Carrillo	Gráfica sin taller. Alternativas sustentables, no tóxicas y ecológicas para la elaboración de Estampa y Grabado.
Enrique Eduardo Rosas Sevilla (EdhSev) Luis Ríos (Rvrs)	Crear sin certezas: navegar el arte y el diseño en tiempos de crisis.

Mesa 2: Comunidades creativas

Autor-a-es	Título de la ponencia
Jimena Vanina Odetti	Intervención cromática en la calle 8 de mayo de la colonia Lomas del Coapinole: Arte, investigación-acción y participación ciudadana en el periurbano de Puerto Vallarta.
Adela Palmira Páramo López	La colaboración como elemento político en proyectos artísticos interdisciplinarios.
Evelyn González Reynoso Alex Rogelio Vértiz Castellón José Leonardo Allende López Luz Yamileth Sahagún Hernández	Fotolibros; narrativas y experiencias de artistas emergentes.

marejada@cuc.udg.mx

PUERTO VALLARTA, JALISCO. MÉXICO
WWW.CUC.UDG.MX



Monserrat Jainery Rico Salcedo Erick Alberto González Villavicencio	
Rafael Morales Cendejas María Eugenia Pérez Cortés	Colaboración autogestiva desde una editorial independiente: Arte latinoamericano, trabajo transdisciplinario y contexto sociopolítico.
Elba Ileri Topete Camacho Erika Servín González	UN SOLO MAR... / ONLY ONE SEA... Reflexiones sobre el medio ambiente.
Jorge Valdés Martínez	Rompiendo moldes: Estrategias en un mercado en transformación.
Paulo Gutiérrez David Ányelo Solís Angel Ricardo Ávalos Alejandro Alejo	Arte y reinserción social

Mini Auditorio de Investigación 2

Mesa 3: Arte y política (primer mesa)

Autor-a-es	Título de la ponencia
Luz del Carmen Magaña Villaseñor	Cuerpo, arte y maternidades como actos políticos y de cuidado en Latinoamérica.
Martha Judith Soto Flores	Análisis formal del impacto de Guernica de Picasso en el espacio social.
Andrea Melissa Flores Sandoval	Bastas del Alma.
María Eugenia Rabadán Villalpando	Gabinete para la democracia directa, Joseph Beuys.
Estefanía Berenice Cervantes Montes	Desayuno de un kilo de noticias/problemas con maíz.
Jael Alejandra Castellón Ortíz	La carne y la máquina.
Diva Scarlett González Montes	El cuerpo negado.
Luis Gerardo Meza Arechiga	Vías de la memoria.



Mini Auditorio de Investigación 3

Mesa 3: Arte y política (segunda mesa)

Autor-a-es	Título de la ponencia
Gabriela Andrea Scartascini Spadaro Vilma Zoraida del Carmen Rodríguez Melchor	Transición social hacia una ciudadanía resiliente y resistente. Expresiones artísticas, sostenibilidad y transdisciplina.
Cristian de Jesús Lara Aronia	Letras que no son letras.
Manuel Bernal Durán	Que rápido pasa el tiempo (Los buenos mueren jóvenes).
Roxana Cámara Leticia Velasco Leonor Flores Minerva Torres	JORNADA 8M Narrativas compartidas. El trabajo artístico interdisciplinario como herramienta de visibilización.
Paola Cortés Almanzar Guadalupe María Gómez Basulto	Del diagnóstico a la acción: Construcción del Programa Municipal de Cultura de Puerto Vallarta 2024 – 2027.
Itzel Galilea Arámbula Venegas	Epidermis fragmentada: Identidad a través de lo real y lo sintético.
Ana Paulina Mendoza Hernández	Lo que soñamos está presente en el mundo.
Jesús Alberto Peredo Pozos	Las artes visuales como recurso político.