



LUX-ALQUIMIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Edmundo Andrade Romo

Ada López O'Connor

Coordinadores

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LUX-ALQUIMIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Edmundo Andrade Romo

Ada López O'Connor

Coordinadores

Universidad de Guadalajara

2019

Portada: *El Origen* de Ada López O'Connor

Primera edición, 2019

D.R. © 2019, Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de la Costa

Av. Universidad 203

Delegación Ixtapa 48280

Puerto Vallarta, Jalisco, México

ISBN: 978-607-547-435-9

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

Contenido

<i>Prólogo</i>	5
Edmundo Andrade Romo	
<i>Presentación</i>	7
Ada López O'Connor	
<i>Agradecimientos</i>	11
Coordinadores	
<i>Exposición Colectiva</i>	13
Cinthia Rivera / Mis miedos	13
Daniel Calvillo / Coacción	14
Ed Pinzón / Mujer de mar	15
Esmeralda Hernández / Sentimientos encontrados	16
Frida Michelle Joya / Retrato natural	17
Germán Enciso / "Pancho Loco" de la serie Confinados	18
Joy Eux / Prono	19
José Luis Huerta Contreras / Frida	20

Maritza R. Onofre / <i>Piel natural</i>	21
Michelle Íñiguez / <i>Natural femenino</i>	22
Miranda Arce / <i>Kāpili</i>	23
Rishie Castro / <i>Swimming</i>	24
Antonio Mancilla / <i>Aniquilación</i>	25
Alejandra Ayala / <i>“Xochitlayocan” detalle de la pieza</i>	26
Perla Torres / <i>“Xochitlayocan” detalle de la pieza</i>	27
Violeta S. C. / <i>“Xochitlayocan” detalle de la pieza</i>	28
Yolidabed S. R. / <i>“Xochitlayocan” detalle de la pieza</i>	29
Alejandra Ayala, Perla Torres, Yolidabed S. R. y Violeta S. C. / <i>“Xochitlayocan”</i>	30

Prólogo

La Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, del Centro Universitario de la Costa, inició a partir de enero de 2018 su etapa de egreso de alumnos. En este contexto el Centro Universitario de la Costa ha establecido una serie de apoyos para efectos de que la formación de los estudiantes de esta carrera complemente sus estudios con prácticas extracurriculares como asistencia a conferencias, participación en exposiciones colectivas, tanto a nivel local como regional, municipal y estatal, con el propósito de ir generando currículum durante su trayectoria como alumnos.

Lo anterior sólo es posible con los auspicios de la rectoría, por lo que se reconoce el apoyo incondicional de nuestro Rector el Dr. Marco Antonio Cortés Guardado.

La presente obra, pionera en el Centro Universitario de la Costa, representa el inicio de una tradición donde profesorado y alumnos coexisten a través de la obra, en donde la incidencia de las autoridades en turno se presenta con el ánimo de contribuir al incremento de proyectos formativos y participativos; incluyentes, tolerantes y plurales.

Como toda experiencia visual, esperamos este documento sea un ejemplar para ser superado por las siguientes generaciones; sea un motivo para que la comunidad universitaria se interese por adentrarse cada vez más en la fotografía como expresión artística; como testimonio sociocultural

del entorno cotidiano e inmediato; sea, para todos, una experiencia visual que nutra la sensibilidad y la crítica, y con ello coadyuemos a la edificación de una sociedad más crítica, consciente y creativa.

Edmundo Andrade Romo

Presentación

*El origen fue luz,
luego vino el tiempo,
y nos volvimos complejos.*

La imagen fotográfica no es otra cosa más que el reflejo de nuestra experiencia y relación con la luz... Entenderla, controlarla, usarla, sentirla, vivirla, atraparla, es nuestra labor.

Al hablar de Fotografía siempre se reitera la facilidad de lograr la misma; para ojos y mentes no familiarizados con el arte de *pintar con luz*, la Fotografía se traduce a tener una cámara y simplemente hacer *click*; pero esta famosa acción implica conocimientos sobre la Física de la luz, el manejo de la técnica propia de la disciplina, la mecánica de una cámara, los elementos componentes, los aspectos socio-económicos, culturales, ambientales y conceptuales que nos rodean, además de una propuesta personal: Una búsqueda con su respectiva respuesta y recompensa.

La tecnología actual nos brinda tantas facilidades para usar una *camera oscura*, que hace parecer a la profesión fotográfica más como un *hobby* y no tanto como una expresión artística; mucho menos como una ciencia; al fin y al cabo “cualquiera puede tomar fotos”.

El uso y abuso de programas de edición y retoque al alcance de la mano o en nuestras computadoras, hace pensar que las máquinas son las responsables del resultado óptimo en una imagen. La Fotografía Digital se encuentra en un ascenso vertiginoso; cámaras con sensores cada vez más poderosos, archivos de decenas de millones de píxeles que producen extremos detalle, tamaño, peso y extrema cantidad, pero sin repercutir en imágenes de calidad; eso no es cosa de máquinas.

La tendencia en la post-producción es al exceso: Retoque, montaje múltiple, manipulación, alto rango dinámico, mayor nitidez... La búsqueda de la pseudo-perfección. Para un fotógrafo esto se convierte en presión constante y en demasía que lleva al hartazgo, la histeria y la desesperación.

La Fotografía es libertad, catarsis, exploración, sensación, no tiene caducidad; lo contrario a la experiencia digital que es superficial y efímera. Con lo análogo, el fotógrafo busca re-iniciarse; restaurar ese gusto perdido en los miles de nuevos *settings* y *presets*; en el *HDR*, o los cientos de puntos de enfoque de su nueva flamante cámara ya obsoleta para cuando se hace el *unbox*, cantidades obscenas de *megas* y *gigas* en el tedioso ir y venir de imágenes diarias.

Hay imágenes que no se logran con tecnología, sino con paciencia y dedicación, esmero, prueba-error; es la pasión en búsqueda de una nueva expresión. Los procesos antiguos son ese camino de libertad; ese camino nos lleva a Lux-Alquimia: Procesos fotográficos rebasados por el tiempo, nunca olvidados; nostalgia en las sombras, deseo en la alta luz.

Los autores exploran como niños un juguete nuevo; fascinación y emoción, restaurando su capacidad de asombro, tan olvidada estos días. La Fotografía Química es lúdica, es experimentación, es magia; es alquimia...

La Universidad de Guadalajara se distingue por ser semillero de talento, en el Centro Universitario de la Costa, la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica es joven y nuestros alumnos viven ávidos de aprender, de maravillarse. Nos sorprenden cada día. Nuestras clases de Laboratorio Fotográfico han sido más experimentales de lo usual, por azares del destino y por el deseo mismo de hacer cosas inesperadas.

El Laboratorio es el lugar donde nacen las imágenes, donde se detiene el tiempo; donde se encuentran la mirada nueva y el proceso antiguo, híbrido que hace re-surgir de los libros olvida-

dos, recetas y experiencia de generaciones de fotógrafos que ayudan a los autores, a través del tiempo y el espacio; a conceptualizar de una manera diferente la imagen actual.

Los procesos alternativos como la Antotipia, la Cianotipia, los Clorotipos y el Marrón Van Dyke brindan áreas de expresión que los autores no habían experimentado, la percepción cambia al estar frente a frente con su creación, no hay intermediario. Es un proceso largo pero emocionante, satisfactorio; se aprecia el detalle y la paciencia, la conexión con la obra se logra desde su concepción sin depender de una computadora, han regresado al origen mismo de la Fotografía.

Esta generación de fotógrafos híbridos propone un nuevo lenguaje que tome lo mejor de ambos mundos: El futuro es análogo y digital también... El futuro es de los jóvenes y es híbrido también.

Ada López O'Connor

Agradecimientos

En particular agradecemos al Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Rector del Centro Universitario de la Costa por su sensibilidad, interés y apoyo en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, a las autoridades que facilitaron la concreción de proyectos y participaciones de la comunidad estudiantil durante su trayectoria; a las autoridades del CUAAD y de la Licenciatura en Artes Visuales sede Santa María de Gracia por facilitar el espacio del Laboratorio de Arte Jorge Martínez; al profesorado de la Licenciatura en Artes Visuales del CUCosta por su interés total, comprensión y apoyo en esta empresa fascinante que resulta de la formación de nuevas generaciones dedicados a la fotografía.

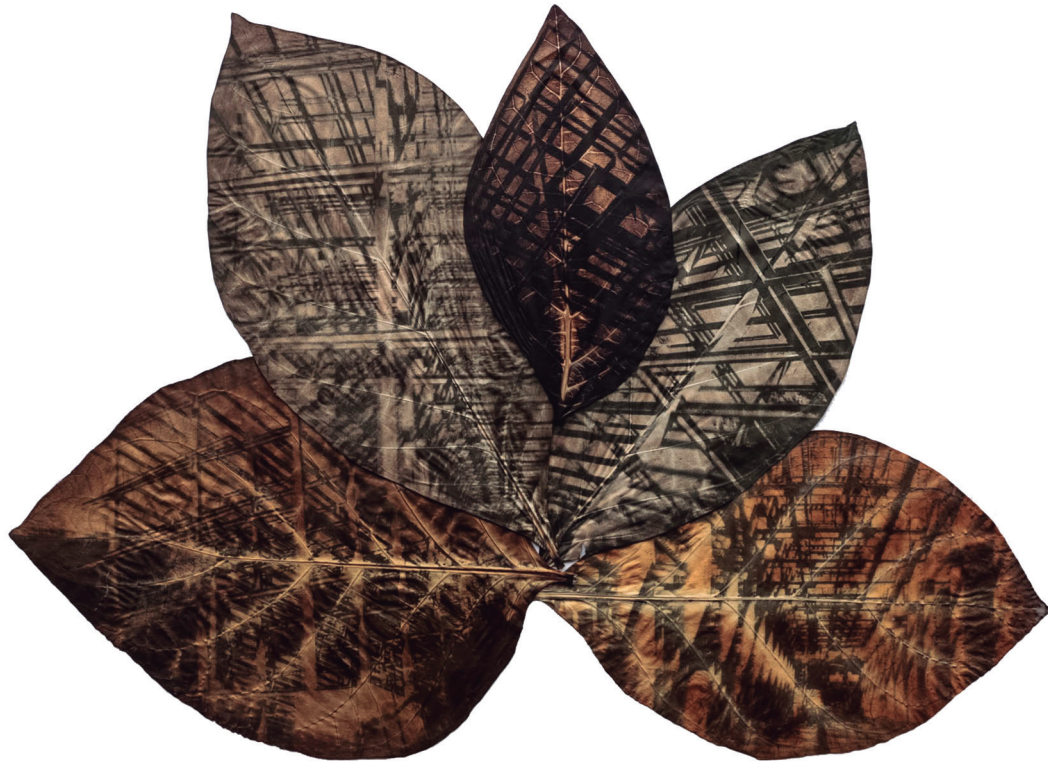
Coordinadores

Exposición Colectiva

Lux-Alquimia: Buscando el punctum en los procesos antiguos

Cinthia Rivera
Mis miedos
Antotipo sobre Fabriano
14.6 x 10 cm [2018]





Daniel Calvillo
Coacción
Clorotipo
48 x 35 cm [2018]



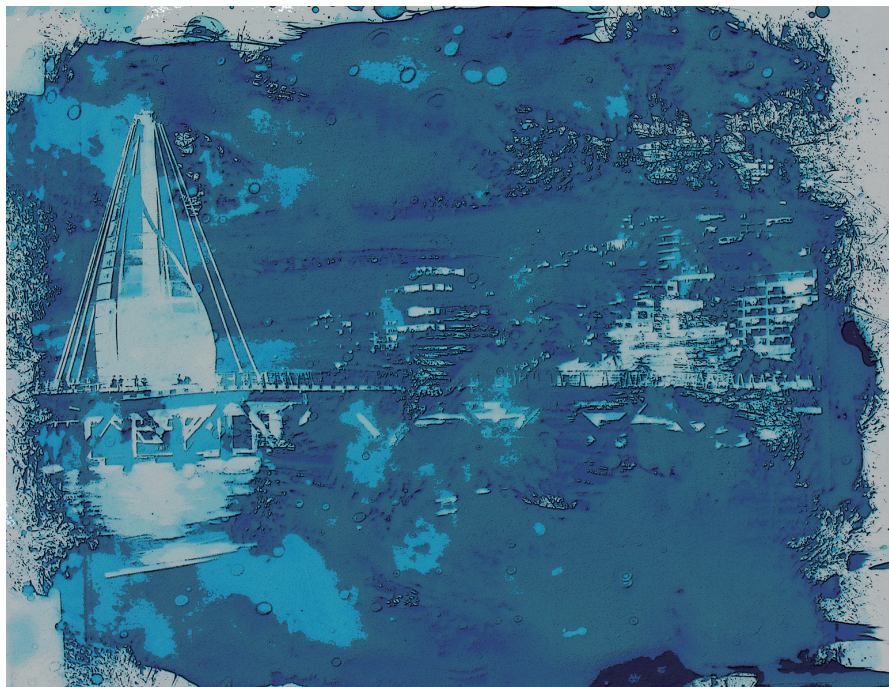
Ed Pinzón

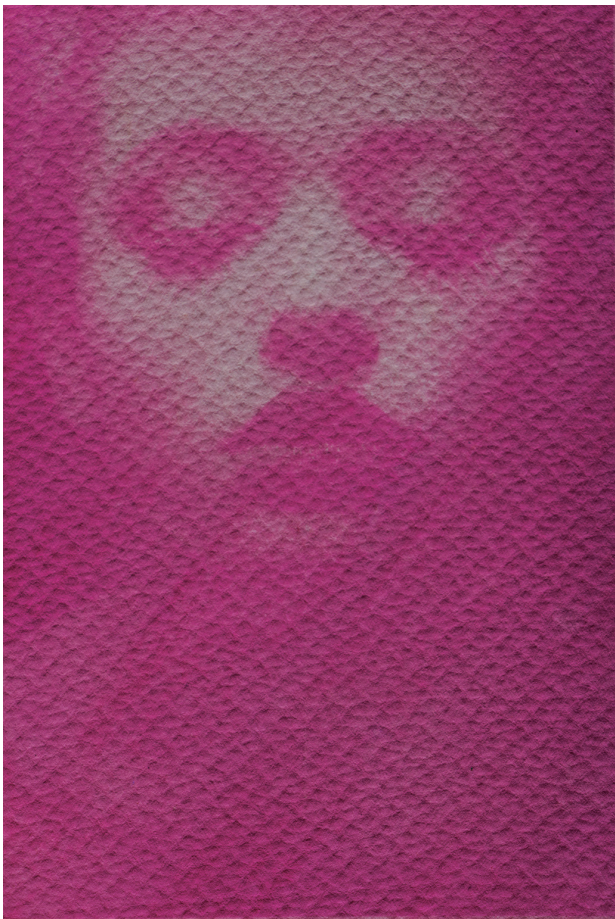
Mujer de mar

Antotipo sobre Fabriano

15 x 22 cm [2018]

Esmeralda Hernández
Sentimientos encontrados
Cianotipia sobre papel
fotográfico de inyección de tinta
21.6 x 27.9 cm [2018]





Frida Michelle Joya

Retrato natural

Antotipo sobre papel Guarro

11 x 16.5 cm [2018]

Germán Enciso
“Pancho Loco” de la serie Confinados
Marrón Van Dyke sobre papel Hahnemüle
24 x 32 cm [2018]



Joy Eux

Prono

Cianotipia sobre papel Waterford

10 x 25 cm [2018]



José Luis Huerta Contreras

Frida

Antotipo sobre Fabriano

20 x 25 cm [2018]





Maritza R. Onofre

Piel natural

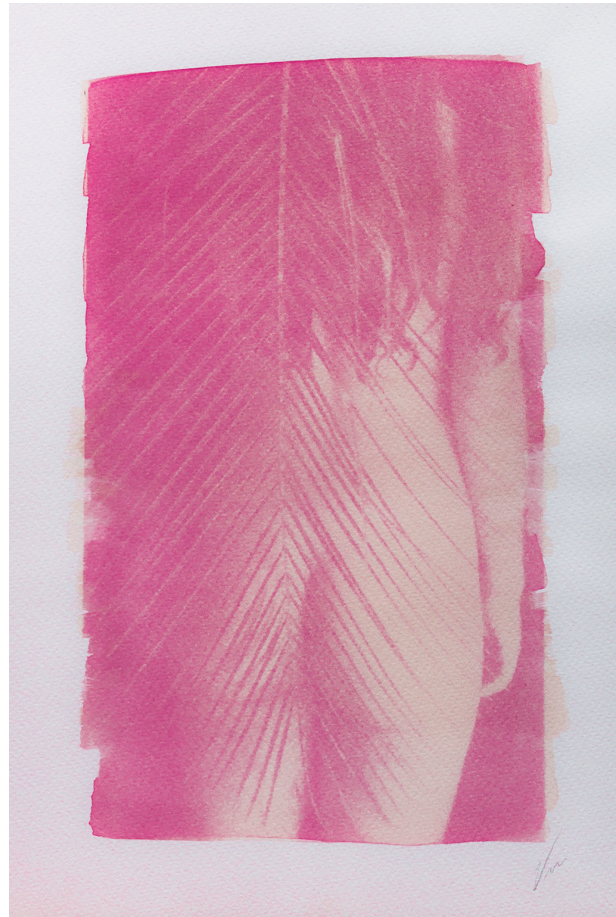
Cianotipia sobre papel
fotográfico de inyección
de tinta y Fabriano

20 x 12 cm,

17.5 x 8.5 cm, y

16.4 x 8.9 cm [2018]

Michelle Íñiguez
Natural femenino
Antotipo sobre Fabriano
24 x 32 cm [2018]





Miranda Arce

Kāpili

Cianotipia sobre papel

fotográfico de inyección de tinta

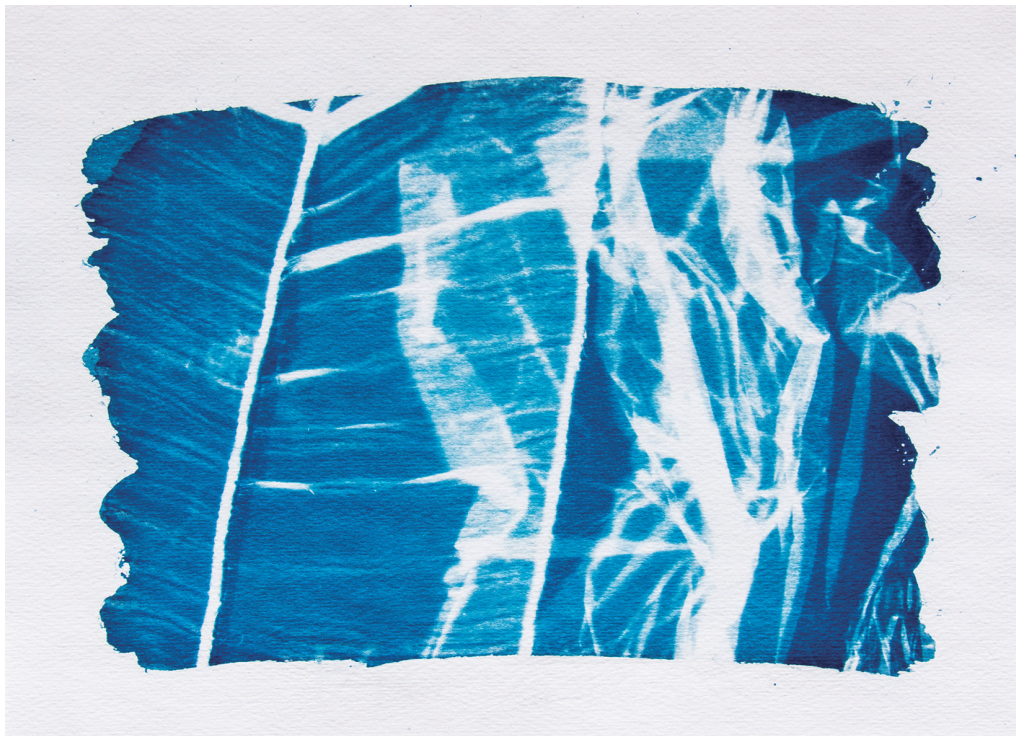
21 x 27 cm [2018]



Rishie Castro
Swimming

Cianotipia sobre papel acuarela Canson
101 x 25 cm [2018]





Antonio Mancilla
Aniquilación
Cianotipia sobre papel
Fabriano
18 x 24 cm [2018]



Alejandra Ayala
“Xochitlayocan” detalle de la pieza

Cianotipia sobre Textil
16 cm de diámetro [2018]



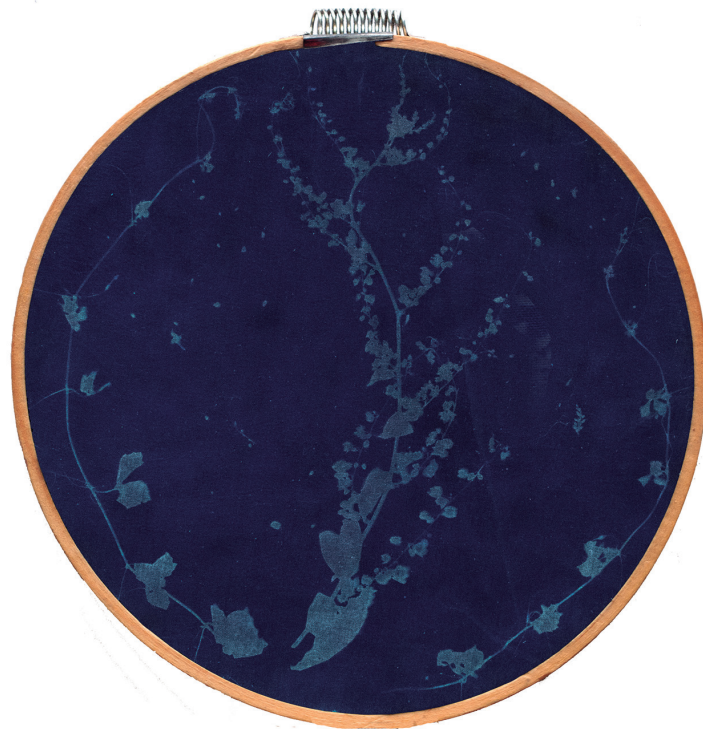
Perla Torres
“Xochitlayocan” detalle de la pieza

Cianotipia sobre Textil
16 cm de diámetro [2018]



Violeta S. C.
“Xochitlayocan” detalle de la pieza

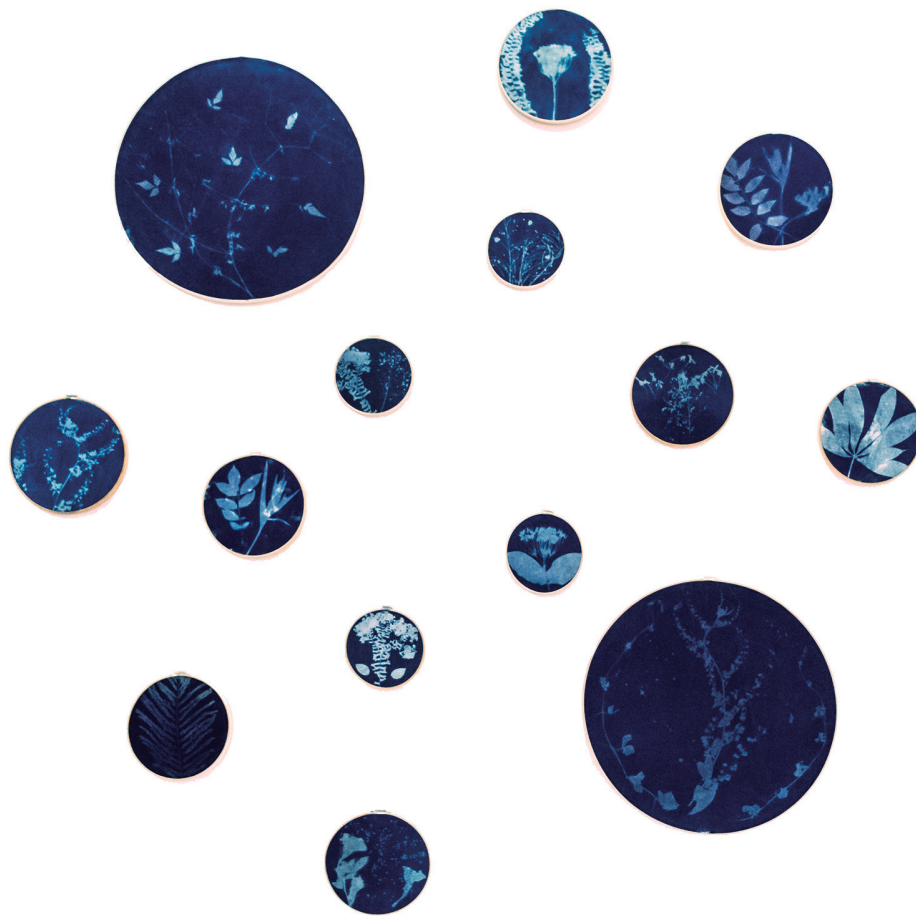
Cianotipia sobre Textil
32 cm de diámetro [2018]



Yolidabed S. R.
“Xochitlayocan” detalle de la pieza

Cianotipia sobre Textil
80 cm de diámetro [2018]

Alejandra Ayala
Perla Torres
Yolidabed S. R.
Violeta S. C.
“Xochitlayocan”
Cianotipia sobre Textil
400 cm de diámetro [2018]



Lux-Alquimia. Exposición Colectiva
se terminó de editar en febrero de 2019
Puerto Vallarta, Jalisco, México.

La edición consta de 1 ejemplar.

Diseño
Laura Biurcos Hernández

Si Puerto Vallarta es un lugar donde, por su ubicación geográfica, el sol se oculta, a través de estas imágenes sus autores nos demuestran lo contrario.

Motivos como el cuerpo humano, paisaje marino, urbano y rural, retrato y naturaleza se presentan al espectador mediante procesos antiguos de impresión que en pleno siglo XXI son considerados como alternativos.

En estos procesos de revelado que datan del siglo XIX como lo son el Antotipo, Clorotipo, Cianotipia, Lumen Print y Marrón Van Dyke, el sol sirve como revelador. Por otro lado, como muestra del proceso de evolución en la historia de la fotografía, se presentan también técnicas como plata sobre gelatina, fotografía digital y los híbridos (imágenes digitales con proceso análogo e intervenciones).

La presente exhibición *Lux-Alquimia* pretende dar el *punctum* en los procesos antiguos y los expositores —alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, del Centro Universitario de la Costa— son ahora alquimistas que nos revelan técnicas usadas hace casi 200 años: metáforas del proceso antiguo y el ojo presente.

Ramón Domínguez Villalobos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa

ISBN 978-607-547-435-9



9 786075 474359