



1. DATOS GENERALES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje			Clave
Taller de cultura			IC574
Modalidad	Tipo	Área de formación	Créditos
Presencial	Taller	Básica Particular	1 crédito
Prerrequisito		Correquisito	Eje
Ninguna		Ninguna	Ninguno
Horas teoría		Horas práctica	Horas totales
0		20	20
Ubicación		Módulo al que pertenece	
4to. semestre		Ninguno	
Departamento		Academia a la que pertenece	
Artes, educación y humanidades.		Artes, educación y humanidades.	
Elaboró		Fecha de elaboración o revisión	
Mtra. Andrea Beatriz Andrade Salazar		Enero 2023	

2. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Objetivo	
<p>La cultura es un conjunto de creencias, conocimiento, técnicas y tradiciones que conforman el patrimonio de un determinado grupo social. Las artes son fenómenos socioculturales, que pueden explicarse a través de contextos históricos, sociales, económicos y políticos. En la necesidad de promover una experiencia educativa rica y variada, fuera de los requisitos técnicos para cada especialización en ingeniería, se integra un taller de cultura al currículo del ingeniero, que le permita abordar los problemas locales y globales, para lo cual es necesario que propicie los vínculos y espacios de interacción con los diferentes actores, tanto de los sectores sociales como con las distintas expresiones de la cultura.</p> <p>Entendiendo que la cultura es una construcción en constante transformación, la renovación de los valores artísticos y hábitos estéticos dependen de las artes, que cuestionan e innovan la manera de percibir lo establecido como valores, modelos o prácticas que se constituyen como norma.</p>	
Aportación de la Unidad de Aprendizaje con los Atributos del Egresado	
Atributo de Egreso	Nivel de aportación al atributo de egreso
Conocimiento de las distintas expresiones de la cultura que permitan conocer la realidad socio histórica para aplicarlas en obras que impulsen el desarrollo de la región en congruencia con la realidad.	Introductorio.
Competencias a desarrollar en la Unidad de Aprendizaje	
Competencia 1: El estudiante de Ingeniería Civil reconoce, comprende, e interpreta información que aportan las unidades de aprendizaje de la materia. Aprende a investigar, a interpretar información, a argumentar para transmitir y darse a entender, a comunicarse en forma oral y escrita y a perder los miedos frente a un público.	
Competencia 2: Distingue los impactos de las obras civiles en contextos globales y sociales, con base en las distintas expresiones de la cultura.	
Competencia 3: Identificar de manera el mundo social e individual a través de creencias, conocimiento, técnicas y tradiciones expresados en el arte. Y Comprende y valora de forma constructiva la evolución de los aspectos socioculturales que le permitan el desarrollo y la vinculación	



3. ORGANIZADOR GRÁFICO DE LOS CONTENIDOS DE LA UA O ASIGNATURA



4. SECUENCIA DEL CURSO POR UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1: Introducción al arte

Objetivo: Valorar lo artístico de cualquier actividad y producción humana, a través de del análisis de los objetos culturales que manifiestan la cualidad artística. Desarrollando habilidades para la generación y la aplicación de conocimientos mediante el pensamiento

Introducción: Ampliar el conocimiento y comprensión de la cultura y el arte, ya que ésta contribuye en la conformación como individuo de un grupo social determinado

Contenido temático	Saberes involucrados	Producto de la unidad temática
1 -Elementos básicos en el arte 1.1.- ¿Qué es cultura? 1.2.- Los objetos culturales 1.3.- El arte.	Conocimiento de las distintas propuestas artísticas.	Elabora una lista de diez culturas que conozcas. De dicho listado, selecciona dos de las más conocidas por la mayoría. Menciona las características que las distinguen y diferencias entre ambas

Actividades del docente	Actividades del estudiante	Evidencia de la actividad	Recursos y materiales
Presentación del programa y encuadre. Introducción a los elementos básicos en el arte	Entregará productos de la actividad sobre los tipos de apreciación del arte.	Elaborar un portafolio de lugares culturales que visitó (fotografías, videos y reportes)	Cámara, teléfono, internet, discos y usb

Unidad 2: Las bellas artes

Objetivo de la unidad temática Reconocerá pintores notables, pinturas y movimientos de arte en la historia mexicana. Conocerá importantes escultores en la historia de México. Apreciará obras arquitectónicas occidentales y no occidentales que reflejen el contexto social histórico y cultural de tales obras.

Introducción: Que el alumno distinga la relatividad de la belleza a partir de sus gustos y referencias.

Que compare la diferencia entre arte y artesanía a través de ejemplos urbanos. Describa testimonios de objetos culturales que conviertan a su casa y a la iglesia de su comunidad en un museo.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS / INGENIERÍA CIVIL

Contenido temático	Saberes involucrados	Producto de la unidad temática
2.1.- Principios básicos y elementos de la pintura. 2.2.- Identificación de monumentos y esculturas del siglo pasado y del actual	Identifique los principales pintores y obras importantes de la región Identifique las principales obras de nuestra época	Análisis escrito de obras artísticas jaliscienses acompañado de registro gráfico.

Actividades del docente	Actividades del estudiante	Evidencia de la actividad	Recursos y materiales
Discusión sobre los principios básicos y elementos en la pintura. Explicar pintores notables y pinturas en el reino occidental y no occidental. Proporcionar trivía de arte en clase. Ejercicios de crítica y apreciación de arte dirigidos a varias pinturas, esculturas y arquitectónicas que se muestran en clase.	Que el alumno identifique dentro de su entorno cultural ejemplos de artesanías y de arte tales como esculturas, bancas de plaza, ejemplos domésticos como un pastel hecho en casa y el plato en que sirve	Portafolio de evidencias y sus cambios de manifestaciones artísticas a través fotografías, videos, documentos, etc.	Libro de texto. Diapositivas. Revista y periódico. Visitas a exposiciones de pintura y/o murales. Cartelera Cultural del Estado de Jalisco Cartelera Cultura UdeG

Unidad 3: Artes audiovisuales

Objetivo de la unidad temática: Que el alumno acreciente su acervo cultural en referencia a sus gustos en los géneros musicales, obras teatrales y cine.

Introducción: La observación es una actividad que realizamos a diario como un acto común y ordinario, el cuál se puede convertir en acto de estudio. Para poder apreciar lo artístico, se requiere observar, estudiar e investigar los objetos producidos en las artes visuales, auditivas y audiovisuales.

Contenido temático	Saberes involucrados	Producto de la unidad temática
3.1.- Principios básicos y elementos de la escultura. 3.2.- Técnicas escultóricas basadas en el período u origen de tales esculturas. 3.3.-Obras escultóricas de México	Conocer las distintas propuestas artísticas en nuestra cultura.	Crónica (escrita, en video o audio) de su visita a un lugar de actividades artísticas.

Actividades del docente	Actividades del estudiante	Evidencia de la actividad	Recursos y materiales
Proporcionar la información de la cartelera cultural de nuestro entorno Constatar la asistencia a los eventos por los alumnos	Elegir de la cartelera obra de teatro, música y película Elaborar una pequeña reseña de su visita artística	Comprobante de asistencia a los eventos y reseña	Presencial a cada evento

5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Requerimientos de acreditación:

Se aplicará lo establecido en el REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA en especial los artículos siguientes:

Artículo 5. El resultado final de las evaluaciones será expresado conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa
Campus Puerto Vallarta



DEPARTAMENTO DE ARTES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS / INGENIERÍA CIVIL

Criterios generales de evaluación:

Evaluación continua:

Asistir a las actividades extra clase que se determinarán con base en la agenda cultural vigente, así como enviando a través de redes sociales las actividades que se soliciten o en físico. Deberá entregar cada actividad encomendada, en tiempo y forma, con las características descritas por el profesor.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa
Campus Puerto Vallarta



DEPARTAMENTO DE ARTES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Evaluación final:

En el período ordinario, se registrará la participación en clase, la entrega de actividades.

Evaluación

Evidencia o producto	Contenidos temáticos	Ponderación
Reporte de los principios básicos sobre la producción de arte y la crítica.	1 -Elementos básicos en el arte 1.1.- ¿Qué es cultura? 1.2.- Los objetos culturales 1.3.- El arte	20%
Análisis escrito de obra pictórica jalisciense acompañado de registro gráfico.	2.1.- Principios básicos y elementos de la pintura. 2.2.- Identificación de monumentos y esculturas del siglo pasado y del actual	40%
Crónica (escrita, en video o audio) de su visita a un museo	3.1.- Principios básicos y elementos de la escultura. 3.2.- Técnicas escultóricas basadas en el período u origen de tales esculturas. 3.3.-Obras escultóricas de México Obras escultóricas de México Obras escultóricas de México	20%
Portafolio de evidencias: integrar todas las actividades realizadas en clase y extra clase, de tal forma que el estudiante vaya construyendo en su transitar por el Taller, sus propias conceptualizaciones de las diferentes expresiones de la cultura y en ese proceso de analizar y reflexionar, surgen las evidencias de la transferencia del aprendizaje significativo a la práctica.	Criterios de fondo: Contenidos conceptuales propios de cada tema. Creatividad. Criterios de forma: Buena presentación y limpieza en la entrega del portafolio de evidencias. Entrega puntual.	20%

6. REFERENCIAS Y APOYOS

Referencias bibliográficas

Básicas

Dondis, D. A., & Beramendi, J. G.	1997	<i>La sintaxis de la imagen</i>	Gustavo Gili	https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425229299_inside.pdf
Jlménez, Lucina; Aguirre, Imanol y Lucía Pimentel (coordinadores)	2010	Educación artística, cultura y ciudadanía	Fundación Santillana	https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37187030/educacionartisticaculturayciudadania.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510921672&Signature=%2FpFjph8toPNbB3pfNRp96Lrtpsw%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEducacion_artistica_cultura_y_ciudadania.pdf
Mike Fleming	2010	Arts in education and creativity: a literature review	Creativity, Culture and Education	http://www.creativitycultureeducation.org/wp-content/uploads/arts-in-education-and-creativity-2nd-edition-91.pdf



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS / INGENIERÍA CIVIL

Armando Vicente Flores Salazar, María de Lourdes Gómez Huerta, Benjamín Sierra Villarruel	2014	Apreciación de lo Artístico: Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana	Grupo Editorial Patria	https://books.google.com.mx/books?id=QfHhBAAAQBAJ&dq=apreciacion&hl=es&source=gbs_navlinks_s
Mario Carlón y Carlos Alberto Scolari (compladores)	2012	Colabor_arte : medios y artes en la era de la producción colaborativa	La Crujía Ediciones	https://www.scribd.com/doc/142238914/Colabor-arte-Medios-y-artes-en-la-era-de-la-produccion-colaborativa
Complementarias				
John Berger / Ways of Seeing , Episodes 1-4 (1972) (https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk)				

7. DESARROLLO DE LA UA	
Perfil del profesor	
Un profesional dedicado al aprendizaje y a la enseñanza, con una carrera en artes y educación, especializado en el área de artes, educación y humanidades.	
Profesores que imparten la UA	
Mtra. Andrea Beatriz Andrade Salazar	
Desarrollo de la UA	Fecha de elaboración o revisión
Mtra. Andrea Beatriz Andrade Salazar	Elaboración junio 2016 1ra Revisión Junio 2021
Órgano Colegiado que aprobó la UA	
División de estudios sociales y económicos.	

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa
Campus Puerto Vallarta



DEPARTAMENTO DE ARTES,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES