

AL TIEMPO



Edmundo Andrade Romo

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

AL TIEMPO

AL TIEMPO

EDMUNDO ANDRADE ROMO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

2023

Fotografía de portada: Andrea Beatriz Andrade Salazar, 2022.
Técnica Collage digital.

Primera edición, 2023

D.R. © 2023, Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de la Costa
Av. Universidad 203, delegación Ixtapa
48280, Puerto Vallarta, Jalisco, México

ISBN: 978-607-571-872-9 (digital PDF)

Hecho en México
Made in Mexico

Contenido

Primera parte

Tributo

7

Deseos aciagos	13
Quise a tres tiempos	15
Cómplice silencio devastador	17
Desamor y penuria	20
Soledad y otras heridas	22

Segunda parte

Somos madrugada

25

Querida amiga	29
Ausente	31
Lejos los Tabachines	32
Dios no lo quiera así	33
Tanto fuego	35
Tú allá, dónde antes yo	36
Los Sincación	37
Flor	39
Así la vida	40
Internet	42

Tercera parte

Poemas de a veces tú

43

No llega	47
Gota	48

Querencia	49
Devota	50
Reliquia	51
Luto en azul	52
Anochecida	53
Obsesión de verano	54
Mística	55
$\alpha - \Omega$	56
Obsesión de otoño	57
Eco femenino	58
Día primero	59
Día segundo	60
Día tercero	61
Cuarto día	62
Quinto día	63
Sexto día	64
Séptimo día	65
Mi ángel	66

Cuarta parte

Mini-lira

67

Sábado	69
Nada	70
Ayer	71
Buscando	72
Tú ahí	73
Desierto	74
No sé	75
Desvelados	76
Lejos	77
Siete	78
Del mar	79
Hay veces	80
Pécora	81
Cansado	82
Hay días	83

ARS POÉTICA

85

Primera parte

TRIBUTO

Tributar cuando las quimeras del jardín, a finales de invierno escasean, resulta increíble; aventarse así tan de cabeza por las palabras que bajan al sótano del pretérito y regresan con el puñado de fotografías de tus amores extraviados, lo es todo. Resulta que la sexta estación en este viaje, permite adentrarse en el poema olvidado con palabras de polvo y resarcir su voz, tejer sus tonos en viento nuevo y tensar sus cuerdas. Tributar, es suicidarse ante la primavera de otros que orquestan enfurecidos y dementes poemas.

A José Ángel Buesa, excelso poeta cubano.

*A Luz Rosalía Acosta Martínez, inolvidable
poeta y maestra.*

*A Beatriz Salazar Rubio, amiga, compañera y
esposa con quien comparto la aventura de vivir esta
vida de forma cómplice y solidaria.*

Deseos aciagos

*Amar es tan sencillo
tan sin saber por qué...*

J. A. Buesa

Con miedo añejado
y sin saberlo
escribes poemas
al ritmo de tus latidos
dejando en cada uno
un tramo de vida

La fortuna dirá
si habrá destinataria

*

Escándalo de amantes
húmedos y complacidos
pactando tregua de placer

Van sin nombre por la calle
atados al Jazz
del tacto

*

El beso que saluda
intenta rozar tu labio

Con abrazo
quieto y profundo
nos imaginamos desnudos
ascendiendo con aroma de romero

La algarabía de todos
espanta este momento

**

Quise a tres tiempos

*Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo,
el corazón me dice que no te olvidaré;
pero, al quedarme solo, sabiendo que te pierdo,
tal vez empiezo a amarte como jamás te amé.*

J. A. Buesa

Te quise tanto entonces
te quiero tanto ahora
mañana no lo sé...

El amor es presente
desafiando pasados

*

Dejemos al tiempo
la última palabra

ya nuestro es el primer beso
y esta caricia que no termina

las manos se reconocen
hasta dormidas

*

Y cuando todo terminó entre los dos
empecé a quererte más
ya sin el miedo de perderte
ya siendo yo
quien soy

**

Cómplice silencio devastador

*Yo te amaré en silencio...
como algo inaccesible*
J. A. Buesa

Amo mi silencio
si en él estás
en cualquiera de tus formas
cuando hablas
lloras
sueñas
o deseas

*

Aparentemente un cuerpo
lentamente
como si fuera primavera
se desdobra
y son dos
deshaciendo el nudo

*

El poder creativo del deseo
es como un cuerpo de agua
de quién se ignora la profundidad
y se teme
a quién pudiera emerger
con tanta fuerza

*

Tu silencio añejado
dibujó en tus labios
agazapados y perfectos
una curva feliz
por la que desciende
una lágrima

*

Cursiva la mirada desde ayer
andas con silencio de pájaro
por la casa

He velado tu sueño
por si duermes deseando
amor

*

Amanece el frío con su día
ya se festeja la querencia
entre cobijas y almohadas
silenciosas

Llegó la música del balcón
y las esencias recién llovidas

*

Dejaste de ser inaccesible

En tu formato digital
el silencio y la calma
de un día caluroso
ya no se esparce
en mi habitación

Dejaste de ser inaccesible
e inmaculada

**

Desamor y penuria

*Se deja de querer...
como andar en otoño sobre las hojas secas,
y pisar la hoja verde que no debió caer*
J. A. Buesa

Aun dentro
las esquirlas frías
te pronuncian

Esta guerra por ti
matará a todos

ya las aves
mudan su viento

A este amor herido
le falta un triunfo

*

Solo en otoño
se deja de querer

Hay quien lo pinta todo
otro abona con aromas
el tiempo en que se ama

Un recuerdo se acumula
entre la hojarasca

*

Tu cuerpo de
hambre y sed
alimenta mi penuria

Andamos de lástima
con una sonrisa
que cicatriza
el alma

**

Soledad y otras heridas

*La soledad es un atardecer
de pájaros heridos.*
L. R. Acosta

Siempre amé tu soledad
alada y herida

tu pensamiento prófugo
durante la noche
fragua las ideas
de una mañana
sin pájaros heridos

*

Callados
los cuerpos dialogan
a tacto abierto
la mayor soledad
es el silencio

Un atardecer sin ti
será apocalipsis de pájaros

*

El río del deseo
imponen sus aguas
violentas sobre piedras
quietas y silenciosas

Algunas rumoran
durante la noche
su pasión por la Luna

*

Fui a buscar la palabra
donde tu sombra
abunda

El árbol enmudecido
decoró de madera
tu sonrisa
dando refugio
a tus pájaros heridos

**

Segunda parte
SOMOS MADRUGADA

En la orilla de la luz, estoy leyéndote, el silencio me advierte que he naufragado de madrugada, que las únicas señales de vida son tus frases, respuestas, exclamaciones y preguntas; que olas de oscuridad cómplice sustituyen el sueño por retorno al pasado, ahí, tú, hermosa llena de sonrisa y crispada de alegría apareces, sin alas, sin transparencias, tan mortal como todos, tan enferma a los veintidós; eres parte de la dinastía de las muchachas que mueren de frío por morir de amor, aunque de las muertes de amor, que yo he muerto algunas, siempre resucitamos al tercer día, siempre heridos, casi ángeles.

La luz tenue y azulada que brota de la pantalla del celular, donde por arte de magia aparecen y desaparecen tus palabras, se agota, palidece... ¡Todo fue dicho! Duermo una hora profunda entre sentimientos encriptados, cicatrizados, el Viento te aleja y extravía.

Querida amiga

*... y para alumbrar mi noche
sólo se enciende el silencio*
G. Estrada

La madrugada de palabras cifradas
y ensueños de pretérito moribundo
provoca palabra y sonrisa
confesión y perdón

Entre las horas sin luz
y silencios amontonados
pretendo dejarte sin palabra
hiriendo tus sacros labios

Silencio y distancia
convocan al fantasma
del día sin horas

Tu Ángela
inmolándose toda la noche
pulsas la conversación
al precipicio de la verdad
entre realidades

amanece un dios
minúsculo debajo de la almohada
anuncia el presagio de tu diluvio
de mi éxodo inexplicable
época de ayuno de ti
sacrificio y muerte
amantes noveles
resucitados con la ilusión
de la verdadera querida amistad

Ausente

Palabras desveladas
dos latidos
imagino tus formas
tú recuerdas mis errores

Distantes con tiempo pendiente
ambos escribiendo recuerdos
compartiendo tiempo
entre verdades y fantasías
atendiendo heridas añejas

Leve flama alumbra
un olvido de amor
que resucita entre las sábanas

En los versos míos
faltabas tú

Lejos los Tabachines

El tiempo sopló su furia
inflando la distancia

Los pájaros de la suerte
han abandonado los árboles
solo quedan hojas por caer

El Viento dispersó el aroma de ti
solo la noche nublada
acompañó mi extravío

Lejos los Tabachines
presagian una querencia

Deseo de amor llorando
allá lejos los Tabachines
donde un beso y un adiós
se quedaron esperando

Dios no lo quiera así

Así sería si fuera
J. A. Medina

Sólo imagina lo que nunca será...

Yo veo
tu sonrisa en mi almohada
las flores de tu piel
y un vestido apenas amarillo
atado a tu cintura

Solo imagina lo que *sería si fuera*...

Esa tarde
un carrusel giraba a carcajadas
los globos observándolo todo
un rosicler de azúcar latiendo translúcido
ambos felices, pero no fue así...

Al principio Dios creó este deseo
dispuso este final deforme
y suspendido de los ojos
en un *Así sería si fuera*
Basta suponer tu nombre

como principio inagotable
de posibilidades y milagros
no acontecidos

Así sería si fuera
pero como no fue
la felicidad de ambos
se ató a otras velas,
estrellas y vientos distintos
guiaron el viaje
sin embargo
Dios y su derrotero
enfrentan las naves
en estos mares agitados

Tanto fuego

*Sí, querido amigo,
me lastimaste*
Tú

Retumbó la habitación
golpeó mi sentir
hizo de la madrugada
un santiamén

Clavo candente
penetra
cauteriza
la noche yacente
conforme leía
cobró sentido la fantasía

Juventud de sonrisa
deseo a destiempo
ardieron al final de aquel invierno

Ahora
tanto fuego consumido
deja un calor para sobrevivir
próximos fríos
sin heridas
ni caricias que lastiman

Tú allá, dónde antes yo

Tú allá, donde antes yo
yo acá, donde antes tú...

A la mitad del camino
nos detuvimos
bailamos
abrazamos
miramos
pero nunca nos despedimos
avanzamos
llegamos
casi olvidamos
vivimos
recordamos
y de pronto nos encontramos

Tú allá, donde antes yo
yo acá, donde antes tú

Los Sincanción

Sé que tenemos una canción
pero ¿cuál?

Desde la discoteca de mi alma
en cualquier formato
te imagino cantando
bailando en mi mente
eternamente enamorada
no termino de identificar
tu melodía...

¿bienvenida
o despedida?

Buscándonos
cantando canciones diferentes
vivimos la vida

Un día casi canción toda la noche
y algo de madrugada
como tarareando recuerdos
llegó la canción

No se puede vivir sin una canción

Flor

*... canta el milagro de ósculos
que florece en mi boca*
G. Owen

Abrió pétalos vírgenes
liberó aromas sensuales
colores al tiempo

así la flor juvenil
estalla una vez para siempre
nadie sabe cuándo
impreciso el dónde

llega en primavera
como beso extraviado
como ráfaga del norte

Así la vida

*... sin porqué, sin distancia
y tan íntima*
G. Estrada

Así la vida
sin porqué...
entre empleados desvelados
burócratas amotinados
en la nómina
estamos bailando posada
una mirada que roza tu cabello
los sentimientos nocturnos
abrazados giran y giran
en milagro excitado

Así la vida
sin distancias
nuestros cuerpos avergonzados
felices de tanta cercanía
desatando deseos y celos
atrevimientos e intensidades
llegan a profundidades
que marcan el alma

Tú en la espera
con el cuerpo amanecido
en tanto
yo atrevido y distraído
destruyo mi pasado

Tan íntima
la noche de silencio eterno
caídos los párpados
como pájaros muertos
solo la ausencia del beso
dio esperanza de otro día

Hoy con tiempo acumulado
durante la madrugada
previo al festejo
la palabra llegó

al tiempo que
queriendo ser abrazo
creyéndose beso
despertó desvelado

Internet

Ella
la que esperó
un regreso sin explicación
dejó lágrima como
primera quimera de amor

Él
en sus labios
el veneno del besó evitó por amor
dejando silencio leve de Viento
en los Tabachines sin adiós

Diálogo digital al tiempo venció
ahora queridos amigos
internet publicó

Tercera parte
POEMAS DE A VECES TÚ

A veces tú, generalmente tú, pero no siempre tú. Son pedazos de tiempo con palabras y silencios que me delatan. Al tiempo decir y querer, por sentir tu piel una vez más durante la noche escribo al ritmo de mi respiración.

No llega

Todos en espera

Uno a uno en lista
casi formados
por si éramos nombrados
por ella...

Un día
otro día
todo enero espera
el beso
llegará
a pesar del frío
a pesar de ser niño

Gota

Pensé en la lluvia
en el mar
pero no puede ser
tanta agua

Quizá lágrima
que inunda sótanos
de palabras

O aguas simples
de días extraños
y deseos por mojar

Querencia

Vendrá el rostro
distinto de madrugada
será el tiempo de palabras

Se perdonará el latir
lento que tanto quiso
un querer que no fue

a pesar de su hermosa
sonrisa moza enferma
de llanto sabatino

Devota

Apareces apenas
después de tanto papiro
en los ojos

Tomas forma y color
como llegando de lejos
queriendo ser vista

Impera tu voz
de promesa
con risa oculta

Levantas el puño
donde la caricia contiene

Tus labios
muerden la esperanza
del beso esquivado

Reliquia

Faraona de banqueta antigua

La sortija y el presagio
rondan tu figura
duelo entre amigos
por ser elegido
ungidos por tu aroma
bendecidos por tu caricia
salvos por tu presencia

Estás sobre las ofrendas
sobre los días
incógnito tu cuerpo
venerado idolatrado

Casi inerte en la memoria
te desvaneces lentamente

Hoy continué la búsqueda de tu sarcófago

Luto en azul

La más niña
la más azul

Eras todas
antes del principio
con tu muerte
todas perdieron algo

El amuleto de tu piel
poderoso en mi
tiene efectos

Lo perdido del sin ti
está en todas
por eso te encuentro
permanentemente en ellas

Anochecida

La perla nacida en ti
rodó a mi costado
los sueños
se hicieron realidad

Eres deseo
que ni dioses
pueden soportar

Apareces
nuevamente y siempre
como estrella

Obsesión de verano

Espejo inaccesible de imágenes inhabitables

Tú continente enfurecido de símbolos
en la piel de conquistas y arrebatos

Luto perpetuo negrura toda
desatada figura que muerde
y besa simultáneamente
de cara a la Luna
me esclaviza y encadena
al Viento

Vienes en tu forma mágica
entre cuervos y flores

Viento impredecible de verano por viajar
gravitando en tu cintura

Presente en mi
como fuego nocturno que ilumina y consume
eres única mensajera asesina

Tus labios me nombran y me matan

Mística

Toda tú Guelaguetza
la falda enfiestada en tu cintura
enciende colores fantásticos

Alebrijes en tu sonrisa de verano
por siempre como chaneques en mi cabeza

Alas encaprichadas
los vientos te satisfacen

Aquel beso en la frente
como patrimonio
o candado viejo
señala al equidistante amor

α - Ω

Eterno latir
misterio
de diosa dual

Rezo o hechizo
dobla mi voluntad
tu cuerpo de conjuros
y formas divinas
bendicen el desear
la noche para nombrarte
este día de amar

Eterno latir por ti
corazón sacrificado
amor por morir

Hojas por caer
suspenden la mirada del colibrí

Obsesión de otoño

Espejo inhabitable de imágenes inaccesibles

Eres furia contenida
y prótesis como trofeo de victoria

Blancura en el vestir
tupé apaciguado y un andar
de espiga en el Viento
de cara a la Luna
me invisibiliza

Un día vienes en forma de diosa
otro día te vas siendo otra

Viento afilado de otoño
Deja que repose en su pecho

Sé de ti siempre
eres calor de mediodía adormecedor
que resucita y olvida

Eco femenino

Eros hiere tres veces
un tiempo distintos dardos
tres gotas de sangre

infinita

eterna

atracción de cuerpo
razón que baila

querencia inmediata
besos de anís

deseos incompletos

perdón a tuestas

canciones
fotografías
recuerdos
anverso y reverso

Día primero

Al poema le faltabas tú

Día segundo

Pandemia y guerra
azote de Dios
en días sin ti

Día tercero

Resurrección del amor

Y al tercer beso
deseo en ascensión

Cuarto día

Recuerdos en álbum taciturno
en la pascua digital de redes sociales
laten violentos dos corazones distantes
queriéndose confesar

Quinto día

Madrugada sincera donde solo dos
almas dialogan encendiendo fuegos de antaño
y vertiendo una lágrima que apaga todo

Sexto día

Amanece tu figura en mi enredadera
nuevas flores de palabras dan color
e impregnan de ayer tu sonrisa

Séptimo día

Al tacto
el instante hace tu recuerdo muy presente
vuelves a ser solo tú
madrugada eterna en ti

Mi ángel

Tú todavía no llegas
sin voz me llamas
quizá mañana oblicue
tu nombre

Algo extraño es tu ausencia
ya que nunca has estado
y sin embargo
te extraño
necesito entender de ti
sobre el don de tus manos
y de cómo miras
cuando odias

Eclipse a orillas del horizonte
es la profecía de tu presencia

Cuarta parte

MINI-LIRA

Sábado
amanece sin ti lloviendo
amor

Nada
ando jugando a solas con el amor
y perdí

Ayer
tanto Viento enfurecido sin tu aroma
pasó

Buscando
algo como fotografía de ayer contigo
me entretiene

Tú ahí
pensando que lo nuestro sería mejor
mañana

Desierto
con un sol implacable que mira
tu cuerpo húmedo

No sé
si es tu noche o la mía, pero aquí estamos
en un sueño

Desvelados
tanta madrugada y nosotros por ahí felices
queriendo

Lejos
de tu sonrisa mi voz se impregna de tu pasado
doliente

Siete
días jinetes trompetas demonios o tempestades
de tanto tú

Del mar
surges húmeda y salada como lágrima
de Dios

Hay veces
que reviento voces contenidas en el alma
con tu nombre

Pécora
¿aún no sé por qué existes en mis adentros?
Pécora

Cansado
mi tacto onírico anda tras tu rastro
tibio y herido

Hay días
de nunca más tú para mí y sin embargo
ahí está el amor

ARS POÉTICA

Poética. Oficio del decir cosas, no como sucedieron, sino dulces palabras que conducen a dónde se desea, más brevedad y lentitud que verdad y exceso; silencio significativo que fecunda al poema.

Dotar al poema de azotes y esclavizar a la palabra. La poesía es tu propia mirada que te ve, todo presente asido, impensado y multánime entre fuegos casi eternos.

Acto individual durante instantes en el Viento, le antecede la noche, lecturas y el sueño; llega casi de madrugada, cada quien como puede, ingenieros o rabiosos no importa, se canta con el íntimo alfabeto vestido de sueños.

Está adentro en forma de palabra o de sombra, quema y nombra universos y van a tu encuentro. Está adentro como lava de sílabas que fluyen en silencio nombrándolo todo.

Hace al poeta reencarnar la palabra, renunciar al día, un parlanchín impasible, infla y revienta frases con voces nuevas en palabras antiguas.

Es escritura sobre tu cuerpo, no querer despertar por existir la posibilidad de que la musa hable en verdad.

Es respiración escrita al ritmo de los latidos.

Al tiempo
se terminó de editar en febrero de 2023
en los talleres de Ediciones de la Noche
Madero #687, Zona Centro
44100, Guadalajara, Jalisco, México.

El tiraje fue de 1 ejemplar.

www.edicionesdelanoche.com





Libro de poemas de carácter íntimo y sensorial. Confesión lírica acerca del tiempo, el amor, el deseo, la naturaleza y la música. Poemario de cuatro tiempos y un Ars poética. En este, su último libro de poesía, el autor denota una mayor consolidación y un estilo propio, autor y poemas aún bajo los efectos de la Pandemia por COVID-19, imprime al sentir cotidiano, la fuerza de la nostalgia que se apodera de la madrugada como tiempo lírico y acto dialógico de pretéritos inconclusos.

Al tiempo... con apenas insinuaciones de cultura universal entreveradas con literatura va del Jazz al epigrama, con recuerdos de Haikú en sus Mini liras y el espacio-tiempo del internet modela un nuevo diálogo poético.

Poema, poesía y poética se expresan en un Ars poético donde se destaca la simplicidad, la brevedad y lo no dicho.

